

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE (A012)

a.s.2021/2022

Linee guida

Indice

1. Premessa
2. Peculiarità e struttura degli insegnamenti nel Liceo artistico
3. Eventuale riflessioni su contesto didattico e riferimenti al profilo in uscita 4. Criteri generali della programmazione (comune, corrispondente all'agito, ecc.) 5. Programmazione modulare dipartimentale
6. Criteri per la valutazione (Ptof)
7. Griglie per la valutazione delle prove orali e scritte
8. Criteri metodologici

1.Premessa

La progettazione modulare dipartimentale, nella sua articolazione interna, nella definizione dei suoi obiettivi, delle sue tempistiche e finalità, non può prescindere dalle indicazioni ministeriali contenute nell'allegato A del DPR 15 marzo 2010 in cui sono riportate le indicazioni del Miur relative ai nuovi profiloculturali degli Istituti secondari di secondo grado.

Dall'anno scolastico 2012-2013, il Dipartimento di Materie letterarie ha accolto e fatto proprie queste linee di cui si riportano di seguito le principali novità introdotte nell'ambito della Legge di riforma dei Licei.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,

- saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; □ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. A tale proposito il Dipartimento propone all'unanimità l'acquisto di un computer dotato di mini videoproiettore e di schermo mobile per la proiezione, vista la perdurante difficoltà per gli insegnanti di indirizzo ad accedere ai laboratori audiovisivi.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Finalità educative dell'insegnamento

- Riferimenti alle Competenze di cittadinanza
- Riferimenti alle Competenze trasversali del percorso/indirizzo
- Obiettivi generali della disciplina e loro relazione con obiettivi comuni/trasversali - obiettivi formativi specifici della disciplina

2. Peculiarità e struttura degli insegnamenti nel Liceo artistico

Risultati attesi di apprendimento comuni

A conclusione dei percorsi di ogni indirizzo liceale gli studenti dovranno:

a. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

c. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - comprendere la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la

tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

d. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fontisoggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata sotto il profilo linguistico-geografico, storico e dei fondamenti della Costituzione; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

Definizione dei termini usati nella verifica e nella valutazione

Conoscenza	Competenza	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Sapere: nel senso di possedere alcune conoscenze formali• Acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure,• metodi, tecniche e l'insieme di• alcune conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper fare: nel senso di saper utilizzare in concreto date conoscenze.• Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare) e l'applicazione concreta di una più conoscenze teoriche al livello individuale..	<ul style="list-style-type: none">• Saper essere: nel senso di saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.• Utilizzazione di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative,

		logiche, critiche”.
--	--	---------------------

3. eventuale riflessioni su contesto didattico e riferimenti al

profilo in uscitaRinnovamento metodologico e

diattica breve

Questo nuovo modello didattico si inserisce nella cosiddetta “didattica breve”:

l’esigenza di rinnovamento

metodologico, vivissima nella maggior parte dei docenti, rende necessario percorrere nuove vie anche perché esistono ormai gli strumenti metodologici per farlo. Riguardo all’impianto modulare se ne coglie l’impulso innovativo, senza però renderlo esclusivo, perché non va trascurato lo svolgimento diacronico delle vicende storico-culturali, con opportune pause

riflessive ed approfondimenti tematici. La cura della linearità diacronica facilita meglio la graduale assimilazione di una buona metodologia di studio. Si sottolinea in modo marcato il realismo del piano di lavoro in fase progettuale in modo da agevolarne la concreta e proficua fattibilità.

Preliminarmente, al fine di favorire una maggiore efficacia dell’intervento didattico si ribadisce l’importanza di procedere:

- Alla definizione dei prerequisiti: (abilità, competenze e contenuti) da richiedere agli alunni per l’accesso a ciascuna disciplina in una determinata classe.
- All’individuazione dei livelli di partenza, verificando l’effettivo possesso da parte degli alunni dei prerequisiti richiesti, attraverso la somministrazione di test, prove strutturate o semistrutturate.
- All’attuazione di strategie di recupero individualizzate laddove si riscontrino carenze e fragilità. **L’insegnamento di Materie letterarie all’indomani della Riforma dei licei.**

Consapevoli del processo innovativo che la Scuola sta vivendo, processo difficile e complesso che s’intreccia con le profonde trasformazioni culturali e strutturali della società, i docenti di Materie letterarie ritengono opportuno e necessario ripensare contenuti e metodologie, aggiornarsi ed offrire agli studenti una formazione utile, capace di rispondere alla mutevolezza del mondo contemporaneo. Nel formulare le linee programmatiche della loro offerta formativa, gli stessi docenti condividono le seguenti essenziali ragioni di fondo

1. L’Italiano costituisce il nucleo fondamentale ed irrinunciabile dell’area linguistico-espressiva e letteraria e può essere proposto come luogo di convergenza di

tematiche pluridisciplinari riguardanti la comunicazione, i linguaggi, la produzione letteraria e la storia della cultura.

2. Il percorso formativo quinquennale di Italiano deve essere organizzato, pur nell'oggettiva diversità del biennio e del triennio, secondo una visione unitaria, continua e progressiva, che individui per ciascun segmento della formazione obiettivi coerenti, contenuti adeguati e metodi omogenei

Tra le questioni di natura didattica meritano una più attenta considerazione: □

L'assimilazione nel biennio delle strutture linguistiche;

□ La condivisione da parte dei docenti della metodologia di approccio, comprensione e interpretazione dei testi

□ La cesura tra l'apprendimento del biennio e quello squisitamente letterario del triennio;

□ L'apprendimento della lingua italiana tra grammatica normativa ed analisi testuale.

3. La valutazione è il momento più difficile e centrale del processo di insegnamento/apprendimento. Discordie valutative ed esiti finali non sempre percepiti da famiglie e ragazzi come giusti e meritati, generano disagi, talora gravi, che impongono una riflessione ampia ed approfondita sull'argomento.

4. I nuclei fondanti assumono un esplicito valore formativo e nel processo di insegnamento/apprendimento si configurano come conoscenze indispensabili da utilizzare in una prospettiva dinamica e generativa. Nucleo fondante dell'intero percorso formativo è, in ambito letterario, l'utilizzo consapevole del codice linguistico per esprimersi, comunicare ed interagire con la realtà circostante in modo consapevole. È determinante, a tal fine, valorizzare gli elementi strutturali che caratterizzano lo statuto delle discipline attraverso un'attenta selezione dei contenuti essenziali.

6. L'offerta formativa va ampliata secondo una progettualità esaminata, discussa e condivisa all'interno del Dipartimento di materie letterarie. I progetti che attengono all'area linguistico espressiva e letteraria devono essere coerenti con il curriculum, devono potenziare l'attività didattica curricolare e le competenze degli studenti che vi partecipano. Il Dipartimento ha inoltre il compito di definire il peso che la partecipazione al progetto deve assumere nell'ambito della valutazione finale.

Alla luce di tali riflessioni, tenuto conto dell'esperienza pregressa, i docenti di Materie letterarie ribadiscono che obiettivo primario nella loro attività d'insegnamento è promuovere la crescita di personalità equilibrate, armoniose ed autonome, capaci di orientarsi, valutare, scegliere ed interagire con la realtà.

Qui di seguito vengono indicati, secondo la suddivisione in biennio e triennio le finalità formative ed educative del percorso liceale.

4, Criteri generali della programmazione (comune, corrispondente all'agito, ecc.) ITALIANO – PRIMO BIENNIO

FINALITÀ

Le finalità specifiche dell'insegnamento dell'Italiano del primo biennio possono riassumersi in:

potenziamento delle abilità linguistiche, come sviluppo delle competenze relative alla lettura, all'ascolto, all'oralità e alla scrittura;

riflessione sulla lingua, come acquisizione di un metodo rigoroso di analisi della lingua e di una conoscenza riflessa del funzionamento del sistema linguistico allo scopo di rendere più consapevole il proprio uso linguistico;

apertura alla fruizione letteraria, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie di vario genere quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

ABILITA' LINGUISTICHE

Nell'ambito delle abilità di **ascolto e oralità** l'allievo dovrà essere in grado di:

individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali, il punto di vista e le finalità;
organizzare il proprio discorso in differenti situazioni comunicative usando consapevolmente i vari registri linguistici;
praticare diversi generi di scambio comunicativo (la discussione, l'esposizione sulla base di appunti...),
utilizzare consapevolmente le caratteristiche strutturali e testuali del parlato.

Nell'ambito **della lettura e della scrittura** l'allievo dovrà saper:

compiere letture diversificate in rapporto a scopi diversi;
analizzare e interpretare i testi attraverso l'individuazione delle strutture e convenzioni proprie dei diversi tipi di testo;
differenziare consapevolmente nella struttura e nella forma la formulazione scritta da quella orale;
realizzare forme di scrittura diverse in rapporto alle funzioni per accostarsi alle molteplici necessità culturali come:
a) appunti e verbali;
b) descrizioni oggettive e soggettive;
c) argomentazioni secondo istruzioni composite date;
d) riscrittura di testi in altra forma (riassunti, parafrasi.....)
e) analisi e commenti di film.....(recensioni...).

Lo studente dovrà inoltre conoscere e saper utilizzare:

le fasi e le tecniche del processo di composizione (articolazione, correttezza, registro della lingua)
le funzioni e la destinazione del testo.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Nell'ambito della riflessione della lingua l'allievo dovrà conoscere:

le regole fondamentali della grammatica;
le caratteristiche fondamentali del testo (unità, completezza, coerenza...); la varietà di tipi di testo (rapporto forma/contenuto);
varietà sociali e funzionali della lingua;

cenni di storia della lingua.

Nell'ambito delle competenze l'allievo dovrà saper:

analizzare correttamente la lingua e operare un confronto tra i suoi elementi fondamentali e quelli di altre lingue studiate o note;
riconoscere la diversa utilizzazione delle medesime strutture linguistiche in diversi tipi di testo.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Nell'ambito dell'educazione letteraria l'allievo dovrà:

riconoscere gli aspetti formali dei vari testi letterari studiati;
cogliere in termini essenziali il rapporto tra qualche opera e il suo contesto; interpretare le opere fondative della civiltà occidentale come i poemi omerici, l'Eneide, la Bibbia;
conoscere i *Promessi Sposi* di Manzoni, opera di grande qualità artistica che ha contribuito in modo decisivo alla formazione della lingua italiana moderna e che permette la riflessione su un'ampia varietà di temi e di prospettive sul mondo.

Al termine del percorso l'allievo dovrà raggiungere in maniera progressiva e in relazione alla fascia d'età le seguenti capacità:

analizzare e interpretare i testi anche integrando le informazioni con quelle di altre fonti;
rielaborare il modo creativo le esperienze personali (diario, racconti...); formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra l'opera e l'esperienza culturale e la sensibilità individuale del lettore;
cogliere l'interrelazione tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche;
cominciare a cogliere il rapporto tra le tradizioni linguistiche, culturali e le vicende della società;
conoscere le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, la poesia toscana prerisorgimentale.

COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

- Saper riconoscere e decodificare messaggi impliciti ed espliciti in testi non letterari; • Saper analizzare e commentare un testo narrativo in base alle categorie basilari della narratologia;
- Saper parafrasare, analizzare e commentare semplici testi poetici (soprattutto dell'Otto-Novecento);
- Conoscere –almeno per sommi capi- i grandi poemi epici della tradizione greca e latina; • Saper analizzare, commentare e contestualizzare semplici testi teatrali, antichi e moderni, riconoscendo e motivando le scelte del regista;
- Conoscere i fondamenti del linguaggio cinematografico, saper apprezzare e giudicare il passaggio dal testo al film.

CAPACITÀ ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

- Capacità di organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale; • Capacità di riferire in forma chiara e comprensibile i contenuti;
- Capacità di riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo; • Capacità di attenersi alla consegna;
- Capacità di rielaborare un testo letto o ascoltato;
- Capacità di revisionare il testo scritto apportando le dovute correzioni; • Capacità di organizzare un testo rispettandone coesione e coerenza; • Capacità di utilizzare in forma corretta le strutture morfosintattiche e la punteggiatura; • Capacità di rispettare l'ortografia;
- Capacità di organizzare un testo utilizzando in maniera adeguata i connettivi; • Capacità di produrre testi di varia tipologia sulla base delle conoscenze apprese; • Capacità di produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative, sia in relazione ai contenuti che al codice lingua.

ITALIANO – TRIENNIO

EDUCAZIONE LETTERARIA FINALITA'

Le finalità generali dell'insegnamento dell'Italiano nel triennio non possono non avere forti valenze educative, in rapporto al grande valore formativo e culturale della disciplina; per cui l'azione didattica dovrà:

- contribuire al pieno sviluppo della personalità dell'alunno;
- insegnare agli alunni a comunicare e a vivere correttamente i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale; contribuire all'aumento delle conoscenze culturali di base dell'allievo; sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tipo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica;
- favorire la comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli;
- esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivo generale dell'insegnamento sarà quello di fornire una conoscenza della Letteratura sia nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi, sia nelle sue componenti ideali ed ideologiche.

COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Lingua

lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento; individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale- semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.

Letteratura

L'allievo evince dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche;
coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica;
padroneggia strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica;
confronta temi e problematiche con il presente;
interpreta i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;

COMPETENZE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Lingua

lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento; illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale- semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.

Letteratura

Al termine del percorso lo studente è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.
ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA – GEOGRAFIA

BIENNIO

L'insegnamento della storia, oltre che contribuire allo sviluppo della personalità dell'alunno, dovrà utilizzare il passato per mettere in rilievo quei valori e quelle conquiste che ancora oggi sono alla base della nostra cultura e società; lo studio della geografia consentirà all'allievo di riflettere in maniera più critica sulla realtà circostante fornendogli strumenti di interpretazione del reale più vicini alla quotidianità.

L'insegnamento della storia sarà finalizzato a promuovere:

- la capacità di recuperare la memoria del passato;
- la capacità di orientarsi nel presente;
- l'ampliamento del proprio orizzonte culturale, attraverso le conoscenze di culture diverse;
- l'apertura verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli; la consapevolezza della necessità di valutare criticamente le testimonianze.

Attraverso lo studio della geografia si cercherà di:

contribuire alla formazione di cittadini del mondo consapevoli, autonomi, responsabili e critici, che sappiano convivere con il loro ambiente;

sviluppare il senso della solidarietà mondiale, acquistando consapevolezza della diversità di lingue, religioni, sistemi politici, strutture economiche;

educare ad essere consapevoli della fragilità dell'equilibrio ecologico.

COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

- Conoscere la terminologia essenziale
- Conoscere nelle linee essenziali gli argomenti trattati
- Conoscere le modalità di datazione e periodizzazione
- Comprendere un testo semplice
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

CAPACITA' ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

- Elaborare schemi semplici individuando fatti, tempi, spazi, cause, effetti • Sapersi orientare nella lettura di una cartina geo-politica
- Sapersi orientare nella scansione temporale
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale

- Sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati
- Partecipare in modo corretto al dialogo scolastico
- Leggere -anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Essere puntuali nelle consegne

Per quanto riguarda l'**Educazione Civica** l'azione didattica mirerà a promuovere le seguenti capacità:

- 1) rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e convivenza civile; 2) partecipare responsabilmente al lavoro comune ed essere disponibile a ricevere stimoli culturali e formativi;
- 3) operare scelte ragionate in campo individuale e sociale;
- 4) comprendere la realtà attraverso la conoscenza del sistema politico, economico e sociale italiano come base per il confronto e la conoscenza di società anche diverse. **COMPETENZE**

Alla fine del biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- 1) collaborare costruttivamente con gli altri;
- 2) partecipare responsabilmente e correttamente alle attività scolastiche anche durante consigli ed assemblee.

STORIA – TRIENNIO

FINALITA'

Attraverso lo studio della storia si cercherà di favorire:

- l'acquisizione di una mentalità storica;
- la capacità di riflettere sui cambiamenti sociali, politici ed economici verificatisi nel passato;
- l'ampliamento del proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse; mediante il confronto con l'esperienza umana e sociale delle generazioni precedenti la ricerca e l'acquisizione da parte degli studenti di una identità culturale e sociale capace di accogliere in modo responsabile le sollecitazioni derivanti dal raffronto con i problemi del presente;
- la conoscenza relativa alla genesi dell'uomo e della civiltà europea e delle più importanti espressioni culturali del pianeta.

COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; • sa leggere e valutare le diverse fonti;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente..
- lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, maturando altresì le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.
- Lo studente ha maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Conosce la terminologia essenziale
- Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
 - è consapevole dell'importanza del passato umano per la progettazione del suo futuro;

CAPACITA' ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- Elaborare schemi semplici individuando fatti, tempi, spazi, cause, effetti • Sapersi orientare nella lettura di una cartina geo-politica
- Sapersi orientare nella scansione temporale
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- Sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati
- Partecipare in modo corretto al dialogo scolastico
- Leggere -anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Essere puntuali nelle consegne

Italiano (obiettivi minimi)

BIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio, sono le **competenze di base relativamente all'asse dei linguaggi** previste nel certificato delle competenze di cui si riportano di seguito gli indicatori.

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario.

Su tale base vengono di seguito indicate le abilità e conoscenze minime previste per la impostazione delle programmazioni del primo e secondo anno come di seguito riportato:

PRIMO ANNO

Competenza za LINGUA	abilità	Conoscenze \ nuclei disciplinari
<i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i>	Applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate, in modo parziale	Principali strutture di fonetica e ortografia e interpunzione
	Applica e riconosce le principali conoscenze morfologiche esaminate, in modo parziale	Principali strutture morfologiche variabili e invariabili; concetto di accordo Metodo di analisi grammaticale
	Utilizza \ comprende le principali strutture lessicali e i registri linguistici testi in testi semplici, in modo parziale Usa dizionario	Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglia di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
	Applica le principali conoscenze della sintassi della frase semplice esaminate, in modo parziale	Sintassi della frase semplice e funzione logica dei principali elementi Metodo dell'analisi logica della frase
	Individua in modo essenziale natura,	Comunicazione e testo: contesto, scopo e
	funzione e principali scopi di un testo	destinatario della comunicazione; funzioni della lingua. Elementi del testo: coesione e coerenza

<p><i>leggere,com pr endere e interpretar e testi scritti di vario tipo</i></p>	<p>Comprende globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div. Sequenze \ scaletta titolazione, paragrafazione)</p>	<p>Ascoltare e leggere: codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Tipologie testi in ascolto \ lettura: descrittivi, espressivi, narrati vi, espositivi Tecniche di lettura analitica e sintetica</p>
---	---	---

*produrre
testi di
vario tipo
in
relazione
ai*

differenti

scopi

comunicativi

Nella produzione orale: rispetta turni verbali,

ordine dei temi; ricerca cura espressiva Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente e utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità)

Parlare e scrivere:

Tipologie testi: descrittivi,

espressivi, narrativi, espositivi

Diverse **forme di**

produzione: diario, lettera, articolo, racconto, riassunto, relazione, verbale, tema espositivo

Fasi della produzione: pianificazione,

stesura, revisione

Tecniche di competenza

testuale: titolazione, registro ling, coesione e coerenza, morfosintassi, lessico

Competenza LETTERATURA	abilità	Conoscenze \ nuclei disciplinari
<p><i>Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario</i></p>	<p>Legge \ visiona e riconosce la specificità del fenomeno letterario \ artistico analizzando e commentando, in modo essenziale</p>	<p>Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative Lettura e analisi di testi narrativi in antologia (eventualmente anche integrali, filmici...)</p>

SECONDO ANNO

Competenza LINGUA	Abilità	Conoscenze \ nuclei disciplinari
--------------------------	----------------	---

<p><i>padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></p>	<p>Applica le principali conoscenze esaminate della sintassi del periodo, in modo parziale</p>	<p>Sintassi del periodo: principali strutture di coordinazione, subordinazione; connettivi logici Metodo dell'analisi logica del periodo</p>
<p><i>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i></p>	<p>Riconosce scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate</p>	<p>Testi argomentativi e interpretativo valutativi (analisi e comprensione)</p>
<p><i>produrre testi</i></p>	<p>struttura testi scritti e orali in modo</p>	<p>Parlare e scrivere:</p>

<p><i>vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></p>	<p>abbastanza coerente utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità)</p>	<p>Tipologie testi: Testi espositivi, argomentativi e interpretativo valutativi</p> <p>Diverse forme di produzione: recensione, articolo di opinione, tema espositivo e argomentativo, saggio breve ; parafrasi; Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione</p> <p>Tecniche di competenza testuale: titolazione, paragrafazione</p>
--	--	--

<p>Competenza LETTERATURA</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari</p>
--------------------------------------	-----------------------	--

<i>Padroneggiare la strumentazione fondamentale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario</i>	Legge con intento espressivo e riconosce la specificità del fenomeno poetico analizzando e commentando i testi, in modo essenziale	Il genere poetico: il linguaggio connotativo; generi della poesia; elementi di analisi del linguaggio poetico Lettura e analisi di significativi testi poetici
---	--	--

TRIENNIO

Per la definizione degli obiettivi minimi di ciascun anno del percorso triennale, punto di partenza della discussione sono gli obiettivi di competenza previsti nel riordino del secondo ciclo di istruzione secondaria superiore. Come di seguito:

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento

anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Nelle tabelle che seguono vengono declinate le abilità e conoscenze che accompagnano il percorso complessivo triennale. Si conviene da intendersi come **“obiettivo minimo”** l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità “declinato” secondo l'aggettivo\ gli aggettivi indicati in tabella (*) da intendersi- più precisamente come **conoscenza di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e abilità espresse anche in situazione guidata.**

TERZO ANNO

Competenza	Abilità	Conoscenze\ nuclei disciplinari
LETTERATURA	(*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare	(*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare

<p><i>Riconoscere e le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. • Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al
---	---	---

letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione e proprie degli autori, dei

generi, delle correnti dell'epoca.

- Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo
- Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali

Rinascimento.

- Conosce gli autori

(avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e

forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

- Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

<p>Competenza LINGUA</p>	<p>Abilità (*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari (*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare</p>
--	---	---

<p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale e con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici • Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico • Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) • Realizza (eventualmente) testi multimediali su tematiche culturali predefinite 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale
---	--	--

QUARTO ANNO

<p>Competenza LETTERATURA</p>	<p>Abilità (*) livello minimo: essenziale, parziale,</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari (*) livello minimo: essenziale, parziale,</p>
<p><i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. • Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il secondo Cinquecento e il primo Ottocento e i contesti storici in cui si sviluppano

<p><i>cultura, della</i></p>		
<p><i>letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p>	<p>proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. • Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo • Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari
<p>Competenza LINGUA</p>	<p>Abilità</p> <p>(*) livello minimo: essenziale, parziale,</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari</p> <p>(*) livello minimo: essenziale, parziale,</p>

<p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale e con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) 	<p>Conosce fonti di informazione e documentazione</p> <p>Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti</p>
---	--	---

QUINTO ANNO

<p>Competenze Linguistica</p>	<p>Abilità <i>(*) livello minimo: essenziale</i></p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari <i>(*) livello minimo: essenziale</i></p>
<p><i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti

<p><i>cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità de ibeni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p>	<p>rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature • Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi • Interpreta i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico • Legge e interpreta un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo 	<p>alle letterature di altri Paesi • Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) ,i generi ,i temi , significativi dei vari periodi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i caratteri specifici de i testi letterari • Conosce elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento
<p>Competenza LINGUA</p>	<p>Abilità</p> <p>(*) livello minimo: essenziale</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari</p> <p>(*) livello minimo: essenziale</p>

<p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale e con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico • Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) previsti per la Prova d'esame • Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. • Produce testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta • Conosce fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
--	---	--

Storia Obiettivi minimi

Biennio

PRIMO ANNO

<p>Competenza</p>	<p>Abilità</p> <p>(*) livello minimo: essenziale, parziale</p>	<p>Conoscenze \ nuclei disciplinari</p> <p>(*) livello minimo: essenziale, parziale</p>
--------------------------	--	---

<p><i>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento • Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi • Mette in relazione fattori economici, sociali e politici a un livello semplice • Utilizza il linguaggio specifico • Coglie relazioni tra le diverse civiltà antiche (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose) • Coglie relazioni- in modo guidato- tra diversi aspetti del passato e la realtà attuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le periodizzazioni fondamentali • Conosce le civiltà antiche (Antico Vicino Oriente; giudaica; greca; romana; avvento del Cristianesimo). • Conosce il lessico di base della storiografia
---	--	---

SECONDO ANNO:

<p>Competenza</p>	<p>Abilità (*) livello minimo: essenziale</p>	<p>Conoscenze\ nuclei disciplinari (*) livellominimo: essenziale</p>
--------------------------	--	---

<p><i>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento • Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi • Mette in relazione fattori economici, sociali e politici • Utilizza il linguaggio specifico • Opera confronti tra le diverse civiltà (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose) • Opera confronti tra mondo antico contemporaneo (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le periodizzazioni fondamentali • Conosce le civiltà antiche e Alto medioevali (civiltà imperiale romana; Europa romano- barbarica; società ed economia alto medioevale; nascita e diffusione dell'Islam; particolarismo signorile e feudale). • Conosce il lessico di base della storiografia
---	---	--

e culturali		
-------------	--	--

TERZO ANNO

Compete nz a	Abilità	Conoscenze\ nuclei disciplinari
	(*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare	(*) livello minimo: essenziale, parziale, elementare
<p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale\globale</p> <p>Cogliere il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il lessico specifico • Colloca nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati • Pone in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati • Individua i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e li pone in relazione • Utilizza strumenti del "fare storia": carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'evoluzione dei sistemi politico- istituzionali, economico-sociali e ideologici dall'Europa feudale alla nascita del mondo moderno con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali • Conosce fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Conosce il lessico delle scienze storico- sociali e le categorie dell'indagine storica (politiche, economiche, sociologiche)

QUARTO ANNO

Compete nz a	Abilità (*) livello minimo: essenziale, parziale	Conoscenze\ nuclei disciplinari (*) livello minimo: essenziale, parziale

<p><i>Riconoscere e l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale\globale</i></p> <p><i>Cogliere il contributo apportato dallo scoper e scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche e allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il lessico specifico • Colloca nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati • Individua e pone in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati • Individua i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e li pone in relazione • Coglie persistenze e mutamenti • Utilizza strumenti del “fare storia”: carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'evoluzione dei sistemi politico- istituzionali, economico- sociali e ideologici dall' età della Controriforma alle lotte di indipendenza europee di metà '800 con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali • Conosce fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Conosce il lessico delle scienze storico- sociali e le categorie dell'indagine storica (politiche, economiche, sociologiche)
--	---	--

QUINTO ANNO

Competenze	Abilità (*) livello minimo: essenziale	Conoscenze\ nuclei disciplinari (*) livello minimo: essenziale
-------------------	---	---

<p><i>Riconoscere e l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale\globale</i></p> <p><i>Cogliere il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche e allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia il lessico specifico • Colloca nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati • Individua e pone in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati • Individua i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e li pone in relazione • Coglie persistenze e mutamenti • Utilizza strumenti del “fare storia”: carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'evoluzione dei sistemi politico- istituzionali , economico- sociali e ideologici a partire dalla seconda metà dell' 800 in poi con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali • Conosce fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Conosce il lessico delle scienze storico- sociali e le categorie dell'indagine storica (politiche, economiche, sociologiche)
--	--	---

Programmazione modulare dipartimentale

Primo anno Italiano

MODULON. 0	Laboratorio di lettura
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Lettura di uno o più testi della letteratura italiana e/o straniera contemporanea e/o moderna: testi integrali o pagine scelte
Obiettivi in termini di conoscenza	
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Comprendere il messaggio e saper contestualizzare il testo
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Comprendere il significato letterale del testo
Tempi	Ottobre- maggio (25 ore)

Metodologia	Lettura in classe o a casa
Modalità di verifica	Verifica orale e/o scritta
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO N. 1	LA MORFOLOGIA
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	La comunicazione; le parti del discorso;
Obiettivi in termini di conoscenza	Principali strutture morfologiche variabili e invariabili; concetto di accordo Metodo di analisi grammaticale
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Riconoscere le regole ortografiche e grammaticali. Acquisire sensibilità linguistica. Riconoscere gli elementi della lingua
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	Ottobre- gennaio (20 ore)
Metodologia	Lezioni frontali
Modalità di verifica	Prova scritta e/o orale
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO N.2	IL TESTO NARRATIVO
Prerequisiti (se necessario)	.
Contenuti	Struttura del testo narrativo
Obiettivi in termini di conoscenza	Ascoltare e leggere: codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Riconoscere le informazioni principali di un testo
Obiettivi in termini di competenza	Comprendere il significato globale di un testo. Distinguere le informazioni principali dalle secondarie; Individuare il messaggio trasmesso dall'autore
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper analizzare la struttura di un testo nei suoi aspetti principali

Tempi	Ottobre- gennaio (25 ore)
Metodologia	Lezione frontale
Modalità di verifica	Verifica orale e/o scritta
Collegamenti interdisciplinari	

MODULON.3	IL VERBO
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Funzionamento e forma; funzione e aspetto; modi e tempi
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere il verbo e le sue forme
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	Febbraio -marzo (18 ore)
Metodologia	Lezione frontale
Modalità di verifica	Verifica orale e/o scritta
Collegamenti interdisciplinari	

MODULON.4	Laboratorio di scrittura
Prerequisiti (se necessario)	.

Contenuti	La ricerca, il riassunto, il tema, la relazione, la recensione
------------------	--

Obiettivi in termini di conoscenza	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione; funzioni della lingua. Elementi del testo: coesione e coerenza
<i>di cui obiettivi</i>	

<i>minimi/ essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; comprendere e analizzare testi nei loro aspetti tematici e formali; distinguere le informazioni
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	Ottobre- febbraio (10 ore)
Metodologia	Lezione frontale
Modalità di verifica	Verifica scritta e/o orale;
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO 5	I GENERI NARRATIVI
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Il comico; il fantastico e il fantasy; la fantascienza; l'horror; il giallo; la narrazione realistica; la narrazione storica, psicologica; autobiografica e di formazione
Obiettivi in termini di conoscenza	Ascoltare e leggere: codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; conoscere i generi narrativi e le loro strutture
<i>di cui obiettivi minimi/ essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Leggere, comprendere e interpretare testi narrativi di diverso genere
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	Marzo-maggio (25 ore)
Metodologia	Lezioni frontali
Modalità di verifica	Analisi del testo
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO 6	Argomenti di attualità
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Analisi di fenomeni e fatti di attualità, a discrezione del docente, che si propongono all'attenzione della classe nel corso dell'anno

Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere il contesto in cui viviamo ed essere consapevoli dei fenomeni che caratterizzano la nostra società
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	

Obiettivi in termini di competenza	Interagire consapevolmente col contesto in cui viviamo
<i>di cui obiettivi minimi</i>	

Tempi	Ottobre- maggio (10 ore)
Metodologia	Ricerche, dibattiti
Modalità di verifica	relazione
Collegamenti interdisciplinari	Possibili collegamenti di carattere geo-storico

Il blocco modulare (ripetuto) va redatto per ogni materia e per ogni anno di corso.

Obiettivi minimi trasversali

- Biennio
- Triennio

Strategie per il raggiungimento degli obiettivi

- approcci metodologici
- interventi di integrazione, sostegno e recupero
- didattica speciale e laboratoriale
- attività integrative ed extra curricolari

Valutazione

Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)

Prove di verifica

PROVE (strutturate, non strutturate, laboratoriali, ecc.) TIPOLOGIA (tema, questionario, elaborati specifici, ecc.) INDICATORI (riferiti agli obiettivi specifici e minimi)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE

Griglie di valutazione

Prove scritte/grafiche/pratiche
Prove orali

STORIA

Prerequisiti per l' accesso al modulo 1:

- comprendere il lessico base della storia e gli elementi base della storiografia •
- collocare gli avvenimenti in una coerente successione logica e spazio-temporale

N. modulo	Titolo Modulo	unità didattiche	Ore previste per modulo	Periodo	Competenze
------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------------	----------------	-------------------

Modulo 1	Dalle origini dell'uomo alle prime civiltà	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini dell'umanità nel rapporto con l'ambiente – preistoria estoria • Le prime forme di comunità e la formulazione delle leggi e delle religioni • Le prime forme comunicative scritte • Tra Oriente e Occidente 	25	Settembre Ottobre Novembre e Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere i nodi principali di evoluzione storica antropologica • Comprendere la periodizzazione • Saper operare collegamenti sincronici e diacronici fra le società e i percorsi storici • Saper lavorare in modo gradualmente autonomo sui dati storici
----------	--	--	----	---	--

Prerequisiti per l'accesso al modulo 2:

- conoscere le linee fondamentali della storia delle civiltà dell'Antico Oriente • conoscere i concetti di monarchia, impero, città-stato, burocrazia, classe sociale • saper collegare un fenomeno storico con le sue cause e conseguenze

N. modulo	Titolo Modulo	Titolo unità didattiche in cui è diviso il modulo	Ore previste per modulo	Periodo mensile per modulo	Competenze
-----------	---------------	---	-------------------------	----------------------------	------------

Modulo 2	<p>Evoluzione della civiltà greca e modelli differenziati</p> <p>Il mondo Persiano</p> <p>L'impero universale di Alessandro Magno</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le organizzazioni complesse in Oriente e il movimento verso Occidente Civiltà Micenee Il mondo greco e i suoi diversi sviluppi e modelli (Sparta e 	14	Gennaio Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'evoluzione dei modelli di governo Saper utilizzare un linguaggio storico specifico Saper porre in relazione gli elementi
----------	---	---	----	---------------------	--

		<p>Atene)</p> <ul style="list-style-type: none"> Guerre greco-persiane Dalla decadenza delle polis all'età di A. Magno 			dell'evoluzione storica
--	--	--	--	--	-------------------------

Prerequisiti per l'accesso al modulo 3:

- conoscere la geografia del Mediterraneo e dell'Italia
- conoscere le linee fondamentali della storia dell'Antico Oriente, dei Greci e dei Regni Ellenistici

N. modulo	Titolo Modulo	Titolo unità didattiche in cui è diviso il modulo	Ore previste per	Periodo mensile per modulo	Competenze
-----------	---------------	---	------------------	----------------------------	------------

			modul o		
Modulo 3	Le colonie della Magna Grecia Insediamenti Etruschi Roma: dalle origini ad Augusto	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia preromana e l'ascesa di Roma dalle origini alla monarchia • Roma repubblicana • L'età di Augusto e l'Impero 	20	Marzo Aprile Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere i movimenti storici principali e riconoscerne la necessità antropica • Saper usare il linguaggio specifico • Saper operare sincronia e diacronia storica

Unità del modulo N. 1

Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze	Abilità	N. ore
Le origini dell'umanità	• La preistoria	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è la storia, che cosa studia • Le fonti della storia, il metodo storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguate al tipo di comunicazione richiesta 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione dell'umanità • Le trasformazioni dell'ambiente dal paleolitico al neolitico 		
Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore

Tra Oriente e Occidente	<ul style="list-style-type: none"> • Le civiltà urbane e fluviali: l'Egitto, la Mesopotamia e l'Estremo Oriente • I Fenici e gli Ebrei • Creta e Micene • Sparta e Atene 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura economica, sociale e politica delle civiltà dell'Oriente Antico e della polisarcaica 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati al tipo di comunicazione richiesta 	12

Unità del modulo N. 2

Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore
La crisi delle egemonie	<ul style="list-style-type: none"> • Le guerre persiane • Pericle e la guerra del Peloponneso 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere cause e conseguenze delle guerre • Le nuove forme di governo: la tirannide 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati 	3

Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore

Dalla decadenza delle poleis all'età di A. Magno	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Magno e l'ellenismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i motivi della crisi della polis • Conoscere le caratteristiche dell'impero universale di A. Magno 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati 	3

Unità del modulo N. 3

Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore
L'Italia preromana e l'ascesa di Roma dalle origini alla monarchia	<ul style="list-style-type: none"> • Le popolazioni italiche preromane • Gli etruschi • La Roma arcaica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle popolazioni preitaliche • Conoscere le ragioni dell'ascesa di Roma: origine e monarchia 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati 	3
Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore
Roma repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> • La repubblica romana: l'espansione in Italia e nel Mediterraneo • I successi politici della plebe • La repubblica: dalla crisi della piccola proprietà alla guerra civile 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i cambiamenti necessari che presuppongono il passaggio dalla monarchia alla repubblica fino alla sua crisi • Conoscere i termini specifici 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe di sistemazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati 	3

Titolo U.D.	Contenuti	Conoscenze Teoriche	Abilità Operative	N. ore

L'età di Augusto e l'impero	<ul style="list-style-type: none"> • Augusto e il modello politico augusteo 	<ul style="list-style-type: none"> • Nascita dell'impero romano e di una cultura omogenea 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire mappe disistematizzazione e/o schemi • Utilizzare lessico e strutture adeguati 	3

Verifiche minime previste e loro tipologia: 4 per periodo in tipologia scritta e/o orale

Secondo anno

Italiano

MODULO N. 0	Il testo argomentativo
Prerequisiti (se necessario)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comprendere il significato globale di un testo. Distinguere le informazioni principali dalle secondarie. 2) Paragrafazione/Riassunto/parafrasi di un testo narrativo
Contenuti	Il testo argomentativo
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere le caratteristiche del tema e dell'articolo di giornale
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Saperne riconoscere i nuclei fondamentali
Obiettivi in termini di competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare tesi e argomenti, Saper espandere un argomento, Saper elaborare un testo
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper elaborare un testo semplice
Tempi	Da settembre a novembre , circa 12 ore

Metodologia	Esercitazione sui testi, Analisi di quotidiani, Scrittura in classe di temi , analisi e produzione di testi argomentativi e di articoli di giornali
--------------------	---

Modalità di verifica	Elaborazione di un tema e strutturazione di un articolo di giornale.
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO N. 1	Il mito
Prerequisiti (se necessario)	Conoscere le caratteristiche del testo narrativo
Contenuti	I miti greci e delle popolazioni dell'antichità
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere i principali miti greci e conoscere le caratteristiche del mito come racconto esplicativo e paradigmatico
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere almeno due miti greci e un mito della creazione
Obiettivi in termini di competenza	Saper riconoscere le caratteristiche del mito e individuare i suoi collocarsi al di fuori del tempo
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper inventare un racconto per spiegare un fenomeno inspiegabile
Tempi	Ottobre 8 ore circa
Metodologia	Lettura di testi , specialmente le Metamorfosi di Ovidio, lezione frontale. Piccole drammatizzazioni sui miti.
Modalità di verifica	Esercizi di riconoscimento e analisi di racconti mitologici
Collegamenti interdisciplinari	Con discipline pittoriche, plastiche e storia dell'arte nella rappresentazione dei miti

I

MODULO N. 2	
Prerequisiti (se necessario)	Conoscere le differenze tra linguaggio denotativo e connotativo
Contenuti	- Modulo 1- La poesia - Il testo poetico e le sue caratteristiche : il verso, la forma , la ricchezza espressiva del linguaggio simbolico e poetico -
Obiettivi in termini di conoscenza	La metrica e il ritmo, Le figure retoriche , I sottogeneri poetici
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere la metrica , il ritmo e le principali figure retoriche

Obiettivi in termini di competenza	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere il significato complessivo di un testo poetico • saper individuare nel testo poetico le principali figure retoriche del significante e del significato • saper individuare nel testo il livello metrico • saper cogliere e collegare i temi dell'analisi del testo
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere il genere della poesia in esame • saper individuare i campi semantici • saper avviare una prima contestualizzazione, cioè esplicitare rapporti essenziali tra temi, contenuti e pensiero dell'autore • saper fare la parafrasi di un testo poetico
<i>di cui obiettivi minimi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper fare la parafrasi di un testo poetico • saper comprendere il significato complessivo di un testo poetico
Tempi	Da ottobre a gennaio 30 ore circa
Metodologia	<p>Lezione frontale, attività di laboratorio di lettura recitata e scrittura di testi poetici</p> <p>Attività di ricerca, anche con l'utilizzo di Internet Individuazione dei nodi concettuali delle poesie analizzate Attività di recupero Attività di approfondimento (attività individuali che richiedono una particolare capacità di rielaborazione personale di analisi e sintesi). Lettura ed analisi di testi poetici, individuazione delle caratteristiche in termini di significato e di forma</p>
modalità di verifica	Analisi di testi poetici, produzione di brevi testi con utilizzo delle strutture metriche e della rima
Collegamenti interdisciplinari	Conoscere gli spostamenti di senso nella pubblicità e nelle arti visive, specialmente nel contemporaneo. Riconoscere le figure retoriche sottese ai messaggi visivi in genere ed artistici in particolare

MODULO N. 3	I poemi epici antichi
Prerequisiti (se necessario)	Conoscere le caratteristiche del testo poetico, conoscere i miti
Contenuti	L'Iliade, Odissea, Eneide; passi scelti.

Obiettivi in termini di conoscenza	La struttura dei poemi e qualche personaggio conoscere le caratteristiche della poesia epica
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere la storia approssimativa dei poemi classici
Obiettivi in termini di competenza	Imparare a discutere e commentare episodi, temi e personaggi dei diversi episodi letti. Saper svolgere la versione in prosa dei versi letti Saper individuare le similitudini e le principali figure retoriche
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper svolgere la versione in prosa dei versi letti
Tempi	Gennaio 12 ore circa
Metodologia	Lezione frontale, lettura dei passi scelti, discussione in classe, esercizi di analisi e riscrittura
Modalità di verifica	Parafrasi, riassunto, commento dei brani letti

Collegamenti interdisciplinari	Con la storia , la storia dell'arte e le discipline di indirizzo
--------------------------------	--

Il blocco modulare (ripetuto) va redatto per ogni materia e per ogni anno di corso.

MODULO N. 4	Il teatro
Prerequisiti (se necessario)	Conoscere le principali differenze tra cinema e teatro
Contenuti	Le principali caratteristiche del testo teatrale, la struttura, i personaggi, il linguaggio teatrale, le battute, le didascalie, i generi teatrali, tragedia, commedia, dramma borghese. Un autore a scelta del teatro del '900
Obiettivi in termini di conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale e della scrittura drammatica</u> • <u>conoscere gli elementi dello spazio teatrale e la sua essenziale nomenclatura</u> • <u>conoscere le origini del teatro e delle prime forme drammatiche</u> -
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	- <u>Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale e della scrittura drammatica</u>

<p>Obiettivi in termini di competenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio teatrale (testoteatrale; spazio scenico; regista; attore ecc.</u> - saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo teatrale (battute-didascalie- monologo- ecc. atti- scene- ecc.) - <u>saper individuare le caratteristiche formali e strutturali dei generiteatrali: tragedia- commedia – dramma-ecc</u> - saper riconoscere le caratteristiche formale e tematiche dei generi teatrali - saper riconoscere le diverse funzioni sociali dei generi teatrali - saper leggere e tentare di “interpretare” una parte tratta da un testoteatrale - saper comprendere i valori alla base delle vicende rappresentate
--	---

<p><i>di cui obiettivi minimi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio teatrale (testoteatrale; spazio scenico; regista; attore ecc.</u> • saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo teatrale (battute-didascalie- monologo- ecc. atti- scene- ecc.)
---------------------------------------	---

<p>Tempi</p>	<p>Aprile. Maggio 26 ore circa</p>
<p>Metodologia</p>	<p>Lettura di testi teatrali, visione di spettacoli teatrali possibilmente nei luoghi deputati, utilizzo di internet e filmati, brevi drammatizzazioni in classe, laboratorio di scrittura drammatica</p>
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Produzione di piccoli testi partendo da tipologie date e precedentemente viste</p>
<p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Con scenografia , disegno architettonico e progettazione</p>

<p>MODULO N. 5</p>	<p>La sintassi della frase semplice</p>
--------------------	--

Prerequisiti (se necessario)	Conoscere le principali regole ortografiche, comprendere che la frase è un insieme strutturato. Conoscere il significato del sintagma
Contenuti	Gli elementi fondamentali della frase: soggetto e predicato verbale enominale,
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere il predicato verbale, il predicato nominale, gli attributi, l'apposizione i complementi diretti ed indiretti,
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere i principali elementi della frase e le loro dipendenze
Obiettivi in termini di competenza	<ul style="list-style-type: none"> • <u>saper comprendere e riconoscere la struttura sintattica di una frase</u> • saper riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della frase • saper riconoscere ed usare correttamente l'aggettivo in funzione attributiva ed appositiva • <u>saper individuare il soggetto e il predicato della frase e riconoscerne la funzione</u> • saper riconoscere e distinguere i vari diversi tipi di predicato <p>saper espandere la frase semplice mediante l'aggiunta di elementi di completamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere i più importanti tipi di complemento
<i>di cui obiettivi minimi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere e riconoscere la struttura sintattica di una frase • saper riconoscere i più importanti tipi di complemento
Tempi	Settembre-gennaio 20 ore
Metodologia	Lezione frontale, utilizzo di sistemi di rappresentazione grafica dei rapporti esistenti all'interno della frase, esercizi di analisi e di produzione di frasi costruttura sintattica data.
Modalità di verifica	Esercizi sul libro di testo , su schede e fotocopie
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO N. 6	- La sintassi del periodo
-------------	----------------------------------

Prerequisiti (se necessario)	Conoscere la sintassi della frase semplice
--	--

Contenuti	- Paratassi ed ipotassi I principali tipi di proposizioni indipendenti, Lemaggiori propo ,sizioni subordinate: causali, finali, temporali, relative etc.
Obiettivi in termini di conoscenza	- La proposizione principale o indipendente,La coordinazione e le giunzionicoordinanti
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Riconoscere la differenza tra proposizioni coordinate e subordinate
Obiettivi in termini di competenza	<p>3) <u>saper individuare ed analizzare la struttura sintattica di un periodo, riconoscendone gli elementi costitutivi</u></p> <p>4) saper riconoscere le varie funzioni della paratassi e della ipotassi</p> <p>5) saper usare le proposizioni indipendenti</p> <p>6) <u>saper riconoscere la funzione della coordinazione e saper utilizzarla</u></p> <p>7) <u>saper riconoscere la funzione della subordinazione e utilizzarla per stabilire rapporti logici all'interno del periodo.</u></p> <p>8) saper cogliere le diverse relazioni logiche che legano le proposizionall'interno del periodo</p> <p>9) saper produrre strutture sintattiche complesse</p>
<i>di cui obiettivi minimi</i>	10) <u>saper individuare ed analizzare la struttura sintattica di un periodo, riconoscendone gli elementi costitutivi</u>
Tempi	Gennaio, marzo aprile 20 ore
Metodologia	Lezione frontale, utilizzo di sistemi di rappresentazione grafica dei rapporti esistenti all'interno del periodo, esercizi di analisi e di produzione di periodi con struttura paratattica ed ipotattica
Modalità di verifica	Esercizi del libro di testo, analisi di testi .
Collegamenti interdisciplinari	

Storia

MODULO N. 1	L'impero romano: l'età augustea
Prerequisiti (se necessario)	Conoscenza della Roma monarchica e della Roma repubblicana

Contenuti	Titoli e poteri di Augusto. I prefetti. Riforma delle province. Ristrutturazione dell'esercito. Campagne militari di Augusto. Disfatta di Teutoburgo. La problematica successione di Augusto. Definizione di globalizzazione. Contenuto dell'art. 29 della Costituzione.
------------------	--

Obiettivi in termini di conoscenza	Cogliere la reale natura del principato augusteo. Individuare gli effetti della riforma monetaria di Augusto. Individuare le caratteristiche dell'urbanistica in età augustea. Cogliere i rapporti tra Augusto e i letterati del tempo.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Cogliere la reale natura del principato augusteo.
Obiettivi in termini di competenza	Riconoscere nel modello del principato la risposta alla crisi delle istituzioni repubblicane. Individuare le diverse matrici politiche che le scelte di Augusto rappresentano. Confrontare il recupero dei valori familiari in età augustea con l'art. 29 della Costituzione. Riconoscere le strategie per suscitare il consenso utilizzate da Augusto.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Riconoscere nel modello del principato la risposta alla crisi delle istituzioni repubblicane.
Tempi	12 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	Possibili raccordi con la storia dell'arte

MODULO N. 2	I primi due secoli dell'impero – Il lontano Oriente: India e Cina
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Imperatori della dinastia Giulio-Claudia. Imperatori della dinastia Flavia. Imperatori d'adozione. L'espansione e la stabilizzazione dei confini dell'impero. I regni indiani. Le dinastie cinesi.
Obiettivi in termini di conoscenza	Saper elencare le riforme di Vespasiano. Conoscere i motivi del calo demografico nell'Italia romana. Saper riconoscere sia la maggior diffusione della cultura sia i limiti ai progressi scientifici e culturali. Saper delineare le peculiarità di induismo, buddismo e confucianesimo.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Saper delineare il processo di istituzionalizzazione del principato.

Obiettivi in termini di competenza	Ricerca e comprendere i motivi che produssero molto facilmente la nascita di una dinastia imperiale. Confrontare il tema della cittadinanza romana con quello della odierna convivenza fra Stati e organismi internazionali.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Ricerca e comprendere i motivi che produssero molto facilmente la nascita di una dinastia imperiale.
Tempi	9 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.

Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	Possibili raccordi con la storia dell'arte

MODULO N. 3	Le origini del Cristianesimo e della Chiesa
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Gesù di Nazareth, predicazione e condanna. Paolo di Tarso e le prime comunità cristiane. Persecuzioni contro i cristiani. Art. 8 della Costituzione.
Obiettivi in termini di conoscenza	Individuare le caratteristiche della Chiesa primitiva. Sapere elencare i motivi che espongono i cristiani alle persecuzioni. Identificare la nascita del principio di obiezione di coscienza in occasione dei contrasti fra la Chiesa e l'Impero.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Individuare le caratteristiche della Chiesa primitiva. Sapere elencare i motivi che espongono i cristiani alle persecuzioni.
Obiettivi in termini di competenza	Riflettere sulla relazione fra morale cristiana e partecipazione alla vita attiva di uno Stato. Confrontare i rapporti fra l'Impero e le religioni e il principio di libertà di culto garantito dall'art. 8 della Costituzione.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Riflettere sulla relazione fra morale cristiana e partecipazione alla vita attiva di uno Stato

Tempi	12 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)

Collegamenti interdisciplinari	Possibili raccordi con la storia dell'arte
MODULO N. 4	La crisi del III secolo – Da Diocleziano al crollo dell’Impero d’Occidente
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Imperatori della dinastia dei Severi. Concessione della cittadinanza romana. L’anarchia militare. La crisi dell’unità imperiale. La ricostruzione di Aureliano. La tetrarchia. Principali riforme di Diocleziano. Costantino e l’editto di Milano. Giuliano l’Apostata e il paganesimo. Teodosio il Grande. Divisione e caduta dell’Impero.
Obiettivi in termini di conoscenza	Individuare i motivi che aggravarono la crisi dell’impero romano. Sapere elencare le difficoltà di integrazione fra città e campagna. Individuare quali popoli rappresentavano un maggior pericolo per la tenuta dei confini. Riconoscere nel conflitto fra senato ed esercito la causa principale dell’anarchia militare. Capire la riforma tetrarchica in relazione alla complessità di un impero globalizzato. Individuare i tentativi di integrazione nei confronti dei popoli germanici. Individuare i motivi della divisione fra Impero d’Occidente e d’Oriente.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Individuare i motivi che aggravarono la crisi dell’impero romano. Individuare i motivi della divisione fra Impero d’Occidente e d’Oriente.
Obiettivi in termini di competenza	Spiegare il declino dell’impero romano alla luce delle moderne concezioni economiche. Mettere in relazione l’inflazione con la condizione economica di uno Stato antico e di uno moderno. Paragonare il sistema fiscale di Diocleziano a quello attuale. Individuare i rapporti causa-effetto nella caduta dell’Impero d’Occidente.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Spiegare il declino dell’impero romano alla luce delle moderne concezioni economiche. Individuare i rapporti causa-effetto nella caduta dell’Impero d’Occidente.
Tempi	12 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	Possibili raccordi con la storia dell'arte

MODULO N. 5	I Regni romano-barbarici e l’impero bizantino
Prerequisiti (se necessario)	

Contenuti	Definizione di Medioevo. Regni romano-barbarici. Regno di Teodorico. Il regno dei Franchi. Struttura dell'Impero bizantino. Politica e riforme di Giustiniano.
Obiettivi in termini di conoscenza	Capire il processo di trasformazione delle aree urbane nel Medioevo. Individuare gli effetti della crisi demografica sull'agricoltura. Cogliere le caratteristiche comuni dei regni romano-barbarici.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Capire il processo di trasformazione delle aree urbane nel Medioevo.
Obiettivi in termini di competenza	Riflettere sui debiti che gli attuali sistemi giuridici hanno nei confronti del Corpus Iuris Civilis. Capire i motivi del fallimento del progetto di integrazione di Teodorico e del successo di quello di Clodoveo. Individuare i rapporti causa-effetto nell'indebolimento dell'Impero d'Oriente.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Riflettere sui debiti che gli attuali sistemi giuridici hanno nei confronti del Corpus Iuris Civilis.
Tempi	12 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	Possibili raccordi con la storia dell'arte

MODULO N. 6	I Longobardi e l'ascesa del papato – Gli Arabi e l'apogeo dell'Impero bizantino
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Invasione dei Longobardi in Italia. Elementi di geografia fisica dell'Italia. I re longobardi. L'editto di Rotari. Gregorio Magno. Nascita del monachesimo. Art.10 della Costituzione. La Mecca. Vita di Maometto. Egira. Il califfato.
Obiettivi in termini di conoscenza	Saper identificare le tappe di espansione dei Longobardi. Saper identificare i rapporti tra il papato e l'Impero d'Oriente. Saper identificare i rapporti fra il papato e il regno dei Franchi. Riconoscere i motivi che resero la Chiesa romana l'unico potere veramente organizzato. Saper riconoscere i fondamenti dell'Islam.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Saper identificare le tappe di espansione dei Longobardi

Obiettivi in termini di competenza	Capire le cause della perdita dell'unità d'Italia e riflettere sulle conseguenze che a lungo ostacolarono il processo di unificazione. Confrontare il tema dell'integrazione fra Longobardi e Italici con l'art. 10 della Costituzione e i problemi odierni di integrazione. Riflettere sui rapporti fra i Paesi del Mediterraneo e il Medioriente. Mettere in relazione il concetto di shari'a e quello di jihad, sia nell'interpretazione primitiva sia in quella attuale. Riconoscere cause ed effetti della frammentazione del mondo islamico edella divisione tra sciiti e sunniti.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Capire le cause della perdita dell'unità d'Italia e riflettere sulle conseguenze che a lungo ostacolarono il processo di unificazione. Riflettere sui rapporti fra i Paesi del Mediterraneo e il Medioriente.
Tempi	12 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	Geografia: caratteristiche fisiche e politiche dell'Italia

MODULO N. 7	Dal regno dei Franchi all'Impero carolingio – Nuovi popoli e nuovi imperi
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	La dinastia dei Merovingi. La dinastia dei Pipinidi-Carolingi. Territori conquistati da Carlo Magno. Incoronazione di Carlo Magno. Giuramento di Strasburgo. Invasione dei Saraceni, Ungari, Vichinghi, Normanni in Inghilterra e in Italia.
Obiettivi in termini di conoscenza	Cogliere i reciproci vantaggi che la Chiesa di Roma e il regno dei Franchi ottenevano l'una dall'altro. Cogliere la struttura politica del Sacro romano impero. Individuare le differenze tra il vassallaggio e il feudalesimo. Saper spiegare i termini tecnici della gerarchia e dell'organizzazione feudale. Saper identificare le tappe della cristianizzazione dell'Europa. Contrapporre la struttura del Sacro romano impero con la nascita degli Stati nazionali e il concetto di nazione.
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Cogliere la struttura politica del Sacro romano impero. Contrapporre la struttura del Sacro romano impero con la nascita degli Stati nazionali e il concetto di nazione.
Obiettivi in termini di competenza	Riflettere sulla rilevanza che la forma politica dell'Impero ha per Carlo Magno. Riflettere sull'importanza della cultura alla corte di Carlo Magno e del diritto costituzionale nell'istruzione. Comprendere in che modo il fiorire di un Impero si tradusse in breve nella nascita degli Stati nazionali. Ricercare nel tema dell'eredità dei feudi e dell'incastellamento l'assetto definitivo del sistema feudale.

<i>di cui obiettivi minimi</i>	Comprendere in che modo il fiorire di un Impero si tradusse in breve nell'ascesa degli Stati nazionali
Tempi	10 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	

MODULO N. 8	Continenti extraeuropei: il territorio
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	La conformazione del territorio extraeuropeo, le regioni bioclimatiche.
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere gli aspetti fisici, ambientali, climatici del territorio extraeuropeo
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere le principali caratteristiche del territorio extraeuropeo
Obiettivi in termini di competenza	Utilizzare strumenti quali atlante, carte tematiche, tabelle; utilizzare adeguatamente termini e concetti specifici; redigere cartine.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper esporre a grandi linee gli argomenti trattati usando i termini e i concetti fondamentali del modulo e avvalendosi degli strumenti di cui sopra
Tempi	10 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	

Liceo Artistico via Ripetta

MODULO N. 9	Continenti extraeuropei: aspetti antropici
-------------	---

Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Lingue e religioni extraeuropee; il problema energetico; il rapporto uomo-ambiente
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere i continenti extraeuropei nella loro varietà; conoscere i vari tipi di energia e il loro impatto; conoscere i problemi relativi al consumo di suolo e all'inquinamento
<i>ondi cui obiettivi minimi/essenziali</i>	Conoscere le principali caratteristiche del territorio extraeuropeo sotto il profilo antropico
Obiettivi in termini di competenza	Utilizzare strumenti di rappresentazione dello spazio; utilizzare il linguaggio specifico del modulo; cogliere i rapporti di causa ed effetto.
<i>di cui obiettivi minimi</i>	Saper esporre a grandi linee gli argomenti trattati, usando i termini e i concetti fondamentali del modulo
Tempi	10 ore
Metodologia	Lezione espositiva. Lettura e analisi del testo. Redazione di schemi. Stesura di appunti. Visione di documentari e utilizzo di risorse digitali.
Modalità di verifica	Verifiche orali ed eventualmente scritte (test e questionari)
Collegamenti interdisciplinari	

Il blocco modulare (ripetuto) va redatto per ogni materia e per ogni anno di corso.

Obiettivi minimi trasversali

- Biennio
- Triennio

Strategie per il raggiungimento degli obiettivi

- approcci metodologici

Liceo Artistico via Ripetta

- interventi di integrazione, sostegno e recupero
- didattica speciale e laboratoriale
- attività integrative ed extra curricolari

Valutazione

Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)

Prove di verifica

PROVE (strutturate, non strutturate, laboratoriali, ecc.) TIPOLOGIA (tema, questionario, elaborati specifici, ecc.) INDICATORI (riferiti agli obiettivi specifici e minimi)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE

Griglie di

valutazione Prove scritte/grafiche/pratiche e Prove orali

Terzo

anno

Italiano

MODULO 1	La cultura medievale
Prerequisiti	
contenuti	1. U.D. La rinascita europea dopo il Mille 2. U.D. Dal latino alle lingue volgari 3. U.D. Le origini della letteratura italiana 4. U.D. Poemi e romanzi francesi 5. U.D. La lirica trobadorica
Obiettivi in termini di conoscenza	<ul style="list-style-type: none">• Individuare le coordinate storiche e culturali della letteratura medievale.• Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
Di cui obiettivi minimi/essenziali	

<p>Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali</p>	<p>Competenza letteratura Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per un loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>Competenza Lingua Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>
---	---

Liceo Artistico via Ripetta

Tempi	Settembre ottobre 7 ore
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
Modalità di verifica	Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti.
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

MODULO 2	La poesia lirica dalle origini a Petrarca
Prerequisiti	
contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. U.D San Francesco d'Assisi 2. U.D. Jacopone da Todi 3. U.D La. Scuola siciliana 4. U.D. I poeti cortesi di-Toscana 5. U.D. Il dolce stil novo 6. U.D. Petrarca: vita, poetica, Il Canzoniere
Obiettivi in termini di conoscenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della lirica dalle origini a Petrarca. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari <p>Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</p>

<p>Obiettivi in termini di competenza <i>Di cui obiettivi minimi/essenziali</i></p>	<p>Competenza letteratura Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per un loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>Competenza Lingua Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>
<p>Tempi</p>	<p>35 ore Novembre-gennaio</p>
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti</p>
<p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Storia, filosofia, storia dell'arte</p>

Liceo Artistico via Ripetta

<p>MODULO 3</p>	<p>Dante</p>
<p>Prerequisiti</p>	
<p>contenuti</p>	<p>1.U.D. La vita 2.U.D. La poetica 3.U.D. La Vita nuova 4.U.D. Le opere</p>
<p>Obiettivi in termini di conoscenza <i>Di cui obiettivi minimi/essenziali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali della poetica di Dante. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari <p>Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</p>

<p>Obiettivi in termini di competenza <i>Di cui obiettivi minimi/essenziali</i></p>	<p>Competenza letteratura Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per un loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>Competenza Lingua Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>
<p>Tempi</p>	<p>febbraio o 10 ore</p>
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti</p>
<p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Storia, filosofia, storia dell'arte</p>

<p>MODULO 4</p>	<p>Divina Commedia, Inferno</p>
<p>Prerequisiti</p>	
<p>contenuti</p>	<p>U.D. Presentazione dell'opera</p> <p>Lettura e analisi dei canti: Struttura dell'Inferno. Lettura integrale o di brani dei canti selezionati a discrezione dell'insegnante</p>

5

Liceo Artistico via Ripetta

<p>Obiettivi in termini di conoscenza <i>Di cui obiettivi minimi/essenziali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali della Divina Commedia. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari
--	--

6

Liceo Artistico via Ripetta

	<p>Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</p>
--	---

<p>Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali</p>	<p>Competenza letteratura <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p> <p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i></p>
<p>Tempi</p>	<p>Da ottobre a maggio 18 ore</p>
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
<p>Modalità di verifica</p>	<p>Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti</p>
<p>Collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Storia, filosofia, storia dell'arte</p>

<p>MODULO 5</p>	<p>La novella dalle origini a Boccaccio</p>
<p>Prerequisiti</p>	
<p>contenuti</p>	<p>1.U.D. gli exempla 2.U.D G. Boccaccio: la vita, la poetica, Decameron.</p>
<p>Obiettivi in termini di conoscenza Di cui obiettivi minimi/essenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali del genere novella dalle origini a Boccaccio. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari <p>Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</p>

<p>Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali</p>	<p>Competenza letteratura <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p> <p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</i></p>
--	--

8

Liceo Artistico via Ripetta

	<i>con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i>
Tempi	marzo 20 ore
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
Modalità di verifica	Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

MODULO 6	Umanesimo e Rinascimento
Prerequisiti	
contenuti	<p>1. U.D. Aspetti culturali</p> <p>2. U.D. La poesia del Quattrocento: Lorenzo dei Medici</p> <p>3. U.D. N. Machiavelli: la vita e le opere</p>
Obiettivi in termini di conoscenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari <p>Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</p>

Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<p>Competenza letteratura <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p> <p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i></p>
Tempi	aprile e 7 ore
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
Modalità di verifica	Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

Liceo Artistico via Ripetta

MODULO 7	Il poema epico cavalleresco
Prerequisiti	
contenuti	1. U.D. L. Ariosto e L'Orlando furioso 2. U.D. T. Tasso e La Gerusalemme liberata
Obiettivi in termini di conoscenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storiche e culturali del genere epico cavalleresco. • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari • Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<p>Competenza letteratura <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p> <p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i></p>
Tempi	Aprile Maggio 10 ore
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi di testi poetici e narrativi • Esercizi di contestualizzazione
Modalità di verifica	Domande aperte e/o chiuse, scritte ed orali, interrogazioni, elaborati scritti
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

MODULO 8	Laboratorio di lettura
Prerequisiti	
contenuti	Lettura antologica e/o integrale di testi della letteratura italiana ed europea.
Obiettivi in termini di conoscenza Di cui obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) .

1
0

Liceo Artistico via Ripetta

minimi/essenziali	
Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi	<p>Competenza letteratura <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con</i></p>

Liceo Artistico via Ripetta

minimi/essenziali	<p>Riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i></p>
Tempi	Da ottobre a maggio ore 10
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata • Lettura autonoma • Esercizi di analisi del testo • Esercizi di contestualizzazione
Modalità di verifica	Schede di lettura
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

MODULO 9	Laboratorio di scrittura
Prerequisiti	Conoscere la struttura della frase complessa, regole di coerenza, coesione, uso del registro linguistico.
contenuti	Testi scritti appartenenti a diverse tipologie testuali
Obiettivi in termini di conoscenza	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, saggio breve, tema storico, tema di carattere generale).
Di cui obiettivi minimi/essenziali	
Obiettivi in termini di competenza Di cui obiettivi minimi/essenziali	<p>Competenza Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</i></p>
Tempi	Da ottobre a maggio Ore 25

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della traccia • Elaborazione di un progetto di scrittura • Reperimento materiali • Recupero morfologico-sintattico • Esercitazioni su prove d'esame
Modalità di verifica	Tipologie A,B.
Collegamenti interdisciplinari	Storia, filosofia, storia dell'arte

1
2

Liceo Artistico via Ripetta

Storia

MODULO N.	
Prerequisiti)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio e saper stabilire fra di essi nessi e relazioni. • Saper utilizzare il lessico della disciplina. • Saper riflettere su temi e valori della cittadinanza.
Contenuti	<p>Moduli 1 e 2: Il Basso Medioevo</p> <p>1) I “secoli bui” e La rinascita dell’Occidente dopo l’anno Mille; La lotta tra la Chiesa e L’Impero e il declino dei poteri universali. I fermenti nella Cristianità: eresie e movimenti riformatori.</p> <p>2) La nascita delle monarchie nazionali. L’autunno del Medioevo. Modulo 3: L'Italia del Rinascimento</p> <p>3) La situazione italiana nel Quattrocento e nel Cinquecento. Modulo 4 e 5: Gli inizi dell'Età Moderna</p> <p>4) La scoperta del Nuovo mondo e la nascita degli imperi coloniali.</p> <p>5) La Riforma protestante e la Controriforma.</p>
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d’Europa e dell’Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.
<i>obiettivi minimi/essenziali</i>	<p>Saper usare la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Saper situare in maniera corretta i fenomeni e gli eventi storici nel contesto delle diverse epoche.</p> <p>Potenziare la capacità di comprensione di testi di carattere storico, nella prospettiva di una padronanza non superficiale della disciplina.</p> <p>Saper situare in maniera corretta i fenomeni e gli eventi storici nel contesto delle diverse epoche.</p> <p>Potenziare la capacità di comprensione di testi di carattere storico, nella prospettiva di una padronanza non superficiale della disciplina.</p>

Obiettivi in termini di competenza	<p>Realizzazione delle seguenti fra le competenze-chiave di cittadinanza: 1. Imparare ad imparare 3. Comunicare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione .</p> <p>Competenze trasversali di indirizzo: saper operare la distinzione fra Storia e informazioni. Distinguere tra Storia e Memoria</p>
---	---

Liceo Artistico via Ripetta

<i>di cui obiettivi minimi</i>	(non si danno obiettivi minimi in relazione alle competenze)
Tempi	<p>Modulo 1: Settembre/Novembre</p> <p>Modulo 2: Dicembre/Gennaio</p> <p>Modulo 3: Febbraio</p> <p>Modulo 4: Marzo/Aprile</p> <p>Modulo 5: Maggio</p>
Metodologia	lezioni frontali, visione di film e documentari, visite guidate partecipazione a mostre e convegni o giornate di studio, ascolto di testimonianze dirette o filmate (per quanto concerne la didattica della Memoria)

Modalità di verifica	Le verifiche avranno luogo al termine delle principali unità didattiche. Oltre alle interrogazioni orali, saranno somministrate anche prove scritte di Storia, con domande di tipologia mista. Le verifiche effettuate oralmente saranno sia di tipo formativo che sommativo.
Collegamenti interdisciplinari	con la Letteratura italiana e straniera, con la Storia dell'arte, la Filosofia e la Geografia.

e

Il blocco modulare (ripetuto) va redatto per ogni materia e per ogni anno di corso.

Obiettivi minimi trasversali

- Biennio
- Triennio

Strategie per il raggiungimento degli obiettivi

- approcci metodologici
- interventi di integrazione, sostegno e recupero
- didattica speciale e laboratoriale
- attività integrative ed extra curricolari

Valutazione

Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)

Prove di verifica

PROVE (strutturate, non strutturate, laboratoriali, ecc.) TIPOLOGIA (tema, questionario, elaborati specifici, ecc.) INDICATORI (riferiti agli obiettivi specifici e minimi)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE

Quarto anno

Liceo Artistico via Ripetta
Italiano

MODULO 0	Laboratorio di scrittura
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Articolo di giornale; saggio breve; analisi testuale;tema storico
Obiettivi in termini di conoscenza	Perfezionamento della conoscenza delle strutture linguistiche fondamentali.Conoscenza delle principali tipologie testuali in relazione in
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Comprensione di testi di vario tipo, riguardanti problematiche d'attualità e culturali , semplici nella struttura e nel linguaggio Capacità di selezionare raccogliere ordinare informazioni
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca
Metodologia	Lezione frontale,dialogo costruttivo,esercizi applicativi,lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate ,verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

MODULO N.1	Il trattato politico rinascimentale
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Machiavelli: fisionomia intellettuale; linee del pensiero politico e portata innovativa; genere, struttura, contenuto, scopo, temi delle opere di Machiavelli,
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrative e poetico ma anche argomentativo.Conoscenza delle problematiche
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Decodificazione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi letterari presi in esame Contestualizzazione del testo in relazione alle problematiche dell'autore ad
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca

Metodologia	Lezione frontale, dialogo costruttivo, esercizi applicativi, lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate, verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

1

Liceo Artistico via Ripetta

MODULO N.2	Il Barocco
------------	------------

1

Liceo Artistico via Ripetta

Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco; generi praticati e loro caratteristiche nelle opere più rappresentative in riferimento alla lirica
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrativo e poetico ma anche argomentativo. Conoscenza delle problematiche
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Decodificazione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi letterari presi in esame Contestualizzazione del testo in relazione alle problematiche dell'autore ad
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca
Metodologia	Lezione frontale, dialogo costruttivo, esercizi applicativi, lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate, verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

MODULO N.3	L'Illuminismo e il Neoclassicismo
Prerequisiti (se necessario)	

Contenuti	Periodizzazione, contesto storico, culturale, filosofico, linguistico della prima metà del Settecento; generi praticati e loro caratteristiche; la lirica
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrativo e poetico ma anche argomentativo. Conoscenza delle problematiche
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Decodificazione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi letterari presi in esame Contestualizzazione del testo in relazione alle problematiche dell'autore ad
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca
Metodologia	Lezione frontale, dialogo costruttivo, esercizi applicativi, lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate, verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

1

Liceo Artistico via Ripetta

MODULO N.4	Ugo Foscolo
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Vita e pensiero; generi praticati e loro caratteristiche; le componenti filosofiche materialistiche, classiche, preromantiche e illuministiche; Le Ultime

1

Liceo Artistico via Ripetta

Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrativo e poetico ma anche argomentativo. Conoscenza delle problematiche
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Decodificazione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi letterari presi in esame Contestualizzazione del testo in relazione alle problematiche dell'autore ad

<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca
Metodologia	Lezione frontale, dialogo costruttivo, esercizi applicativi, lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate, verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

MODULO N.5	Alessandro Manzoni e il romanticismo
Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	Caratteri generali del romanticismo europeo; generi letterari e orientamento ideologico. estetico; il romanticismo in Italia; Alessandro Manzoni; vita e opera; il
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrativo e poetico ma anche argomentativo. Conoscenza delle problematiche
<i>di cui obiettivi minimi/essenziali</i>	
Obiettivi in termini di competenza	Decodificazione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi letterari presi in esame Contestualizzazione del testo in relazione alle problematiche dell'autore ad
<i>di cui obiettivi minimi</i>	
Tempi	20 ca
Metodologia	Lezione frontale, dialogo costruttivo, esercizi applicativi, lettura di libri e articoli
Modalità di verifica	Interrogazioni, prove strutturate, verifiche scritte. Sono previste verifiche intermedie al termine di ogni unità didattica e una
Collegamenti interdisciplinari	Da concordare in base alle programmazioni individuali

MODULO EXTRA	Facoltativo Dante Alighieri e il Purgatorio
--------------	---

Prerequisiti (se necessario)	
Contenuti	L'invenzione del Purgatorio. Il ruolo della Commedia dantesca nella sua diffusione. Struttura della Cantica. Significato teologico e morale. Lettura
Obiettivi in termini di conoscenza	Conoscenza delle strutture essenziali del testo letterario non solo narrativo e poetico ma anche argomentativo. Conoscenza delle problematiche