



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Figurativo Curvatura Grafico/Pittorico

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V D

a.s. 2022-2023

INDICE

1.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	5
1.1	Presentazione dell'Istituto.....	5
	Cenni storici.....	5
	Strutture e risorse.....	5
	Caratteristiche del territorio e dell'utenza.....	6
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	6
2.1	Le caratteristiche dell'indirizzo.....	6
	Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico.....	6
	Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico.....	7
	Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico.....	8
	Prospettive professionali generali.....	8
2.2	Quadro Orario Settimanale.....	8
	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.....	8
	Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico.....	9
3	DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	9
3.1	Composizione del Consiglio di Classe.....	9
	Membri Interni della Commissione Esaminatrice.....	10
3.2	Continuità didattica.....	10
3.3	Composizione e storia della classe.....	10
	Presentazione della classe.....	10
	Aspetti relazionali.....	11
	Atteggiamento e partecipazione.....	11
	Profitto.....	11
	Rapporti scuola – famiglie.....	11
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	11
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	12
	La Didattica Digitale Integrata.....	12
	Obiettivi del consiglio di classe.....	13
	Competenze trasversali e specifiche.....	13
	Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal consiglio di classe.....	14
	Metodologie e strategie adottate.....	14
	Modalità di lavoro del Consiglio di classe.....	15
	Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di classe.....	15

5.1	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (exASL)	16
	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati – indirizzo figurativo Grafico-Pittorico.....	16
	Percorso PCTO: Ridecorazione e riqualificazione di una scuola Materna ed Elementare	17
	Percorso PCTO: Gocce di Sostenibilità.....	18
	Percorso PCTO ENI-LEARNING (in corso di svolgimento)	18
5.2	Informazione Obbligatoria in Materia di Salute e Sicurezza	19
5.3	Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi.....	19
6	ATTIVITÀ E PROGETTI	20
6.1	Attività di Recupero e Potenziamento	20
6.2	Attività e progetti di Educazione Civica	20
	Percorso 1 - Interdisciplinare.....	20
	Percorso 2 – Riqualificazione attraverso l'arte	21
	Percorso 3 – Lezioni di Costituzione: CO-Sticker	22
6.3	Percorsi pluridisciplinari	23
	Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del consiglio di classe	24
	Nodo Concettuale N. 1 – Comunicazione e interpretazione del messaggio	24
	Nodo Concettuale N. 2 – Forme del Bello	27
	Nodo Concettuale N. 3 – Uomo e Natura	28
	Nodo Concettuale N. 4 – Individuo e Società	30
	Nodo Concettuale N. 5 – Storia e Memoria	32
	Nodo Concettuale N. 6 – Cultura delle relazioni	34
6.4	Attività curriculari ed extracurricolari.....	37
6.5	Iniziative di Orientamento post-diploma.....	37
7	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	37
	Contenuti Disciplinari Svolti.....	37
7.1	Schede Informative su Singole Discipline (Competenze –Contenuti – Obiettivi Raggiunti)	37
	Storia Dell'arte.....	37
	Lingua e Letteratura Italiana.....	39
	Filosofia	41
	Lingua e Cultura Straniera	44
	Storia.....	46
	Matematica	47
	Fisica.....	48
	Discipline Pittoriche.....	49
	Laboratorio della Figurazione Pittorica.....	53

Scienze Motorie e Sportive	55
IRC.....	55
8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	58
8.1 Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone	58
8.2 Criteri di misurazione del profitto e di valutazione	59
Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità	59
Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta	61
Griglia di valutazione della condotta.....	62
8.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	65
Integrazione del credito scolastico	65
Attribuzione del credito scolastico	65
Criteri e misura dell'attribuzione del credito scolastico.....	65
Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)	66
Crediti Formativi- (Esterni all'Istituto)	66
Attività che danno luogo al credito formativo.....	67
8.4 Griglia nazionale di valutazione della prova orale	68
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale	68
8.5 Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori Generali.....	70
Griglia di valutazione prima prova- Indicatori specifici Tipologia A.....	71
Griglia di valutazione prima prova- Indicatori Specifici Tipologia B.....	72
Griglia di valutazione prima prova- Indicatori specifici Tipologia C	73
8.6 Griglia di Valutazione della Materia d'Indirizzo	74
8.7 Simulazioni del colloquio dell'Esame di Stato	75
9 ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	76
10 FIRME	77
11 Allegati.....	77

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, s'istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

Strutture e risorse

- Classi

Nell'a.s. 2022-23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato un aumento nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico.

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM nelle aule normali.

➤ Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta":

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

➤ Palestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Le caratteristiche dell'indirizzo

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione

approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico

L'indirizzo di Discipline Pittoriche presente nel liceo Via di Ripetta (Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione), pur nella peculiarità e nella variabilità delle proposte didattiche, affrontano specificatamente gli ambiti del disegno, della composizione, della pittura, della fotografia, delle arti multimediali con le loro diverse funzioni e possibilità d'indagine: di rappresentazione, di figurazione, di espressione, di comunicazione; e mediante percorsi didattici personalizzati mirano a favorire e sviluppare le attitudini e le capacità di ogni singolo allievo. Esse stabiliscono connessioni con i settori della Scenografia, della Grafica, dell'Architettura, del Design, dei Beni Culturali e propongono esperienze che hanno come terreno di riferimento non solo gli ambiti specifici ma anche il cinema, il teatro, la danza, la poesia, nella consapevolezza che la cultura artistica non pone barriere tra i diversi linguaggi e modalità espressive. Alcune esperienze extracurricolari divengono ulteriore occasione per approfondire e riflettere su questioni di carattere etico, storico e civile. Attraverso il contatto con realtà esterne all'Istituzione scolastica gli allievi sviluppano il loro senso di responsabilità personale e collettiva, la loro sensibilità, la solidarietà, prendono coscienza della complessità del mondo contemporaneo e delle varie problematiche che pone loro

Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà conoscere in modo approfondito gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. Le esperienze progettuali e laboratoriali sono strutturate affinché lo studente acquisisca e sviluppi la padronanza dei linguaggi delle arti figurative, sappia individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; il valore, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e artistico; utilizzi in modo appropriato le diverse tecniche artistiche e conosca le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Il curriculum Grafico Pittorico ha l'intento di approfondire secondo le nuove linee programmatiche, anche nuove tecnologie e mezzi o medium operativi inerenti al linguaggio digitale, fotografico, il racconto per immagini quali la video-art e il fumetto e installazioni.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro
- Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2 Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3)			2	2	
Scienze naturali (2)					
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	6	6	6
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	35	35	35

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARTI FIGURATIVE, Curvatura Grafico/Pittorico

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio della Figurazione			6	6	8
Discipline Pittoriche/Grafiche			6	6	6
Totale ore			12	12	14

3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°	
D'Alessandro	Antonella	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana
Gallotta	Gaia	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese
D'Alessandro	Antonella	SI	SI	SI	Storia
Maddalena	Gianni	SI	SI	SI	Filosofia
Martucci	Antonio	NO	SI	SI	Matematica
Martucci	Antonio	NO	NO	SI	Fisica
Scognamillo	Roberto	NO	SI	SI	Storia dell'Arte
Sfameni	Giusy	SI	SI	SI	Laboratorio della Figurazione
Gagliardi	Ubaldo	NO	NO	SI	Sostegno
Torraco	Giuseppe Luca	NO	NO	SI	Laboratorio della Figurazione
Mollicone	Virgilio	SI	SI	SI	Discipline pittoriche
Cardinali	Renato	NO	NO	SI	Scienze motorie e sportive
Falco	Mariarita	SI	SI	SI	Religione cattolica
		NO	NO	NO	Alternativa IRC

Coordinatore di classe del secondo biennio sono state nel terzo e quarto anno la prof.ssa Mariarita Falco, il quinto anno la prof.ssa Antonella D'Alessandro.

Membrì Interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
Mollicone	Virgilio	Discipline grafico-pittoriche
Maddalena	Gianni	Filosofia
Gallotta	Gaia	Lingua e cultura straniera – Inglese

3.2 Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi, si è registrata nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Filosofia, Religione Cattolica, Discipline Progettuali Grafico-Pittoriche, Laboratorio Figurazione Pittoriche, Lingua e Letteratura inglese. Per le materie: Scienze motorie e Fisica si è registrata una interruzione della continuità didattica durante il quinto anno di corso. Per Storia dell'Arte e Matematica hanno avuto gli stessi docenti nel quarto e quinto anno. Per il Sostegno non c'è stata continuità didattica nei tre anni corso.

3.3 Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La composizione della classe ha sostanzialmente l'attuale fisionomia a partire dal terzo anno, con l'inizio del nuovo corso, con la scelta degli indirizzi e con la confluenza di studenti provenienti da diverse sezioni delle classi seconde del biennio. Durante il quinto anno, si è aggiunto uno studente ripetente proveniente dalla stessa scuola.

È composta da 22 studenti. Si evidenzia che all'interno del gruppo classe sono presenti cinque studenti con PdP e uno studente con PEI.

Alcuni studenti abitano in zone periferiche o in comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

Durante questo anno la didattica è stata in presenza.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSI	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '20/'21	26	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio	0	0	26	5	Storia dell'arte, Matematica, Lingua e cultura straniera
QUARTA '21/'22	26		0	5	21	1	Filosofia, Fisica, Matematica
QUINTA '22/'23	22	Un alunno proveniente da altra sezione					

Aspetti relazionali

Classe di indirizzo figurativo, gli studenti hanno sviluppato un discreto livello di socializzazione interna e verso la scuola e gli insegnanti hanno saputo creare un clima di fiducia e disteso improntato all'educazione e al rispetto

La situazione generale della classe è eterogenea: infatti sono presenti degli allievi che eccellono in tutte le materie e hanno avuto un percorso costante di crescita di competenze e maturazione; nel contempo altri hanno manifestato problematiche che, pur non minando il loro profitto discreto, hanno elevato l'ansia che si accompagna alle verifiche.

Questo sentimento chiaramente ha avuto una valenza diversa per ciascuno e quindi delle ricadute differenti. Comunque, nell'ultimo periodo si è notata una maggiore sicurezza e autostima negli studenti

Atteggiamento e partecipazione

Nel corso del triennio la classe si è mostrata non troppo disomogenea per qualità e costanza nel lavoro scolastico.

Un gruppo di studenti ha partecipato con interesse alle attività svolte, dimostrando un costante impegno nello studio, che, unito alle capacità individuali, ha permesso ad alcuni il raggiungimento di risultati più che soddisfacenti anche con punte di eccellenza.

In un altro gruppo, sia l'impegno c'è stato, ma non ha portato a risultati così alti.

Per alcuni studenti sono stati rilevati casi di frequenti ritardi e anche di un considerevole numero di assenze. Nel secondo quadrimestre per molti la situazione è migliorata.

Profitto

La classe è variegata per capacità e competenze, infatti sono emerse diverse realtà. Un folto gruppo di allievi, responsabili e interessati, ha mostrato un'applicazione costante, diligente e produttiva, ha studiato con regolarità e ha evidenziato sicurezza nell'operare e nella rielaborazione, dimostrando di saper cogliere in modo originale e personale i nessi e i collegamenti fondamentali tra le diverse discipline.

Altri sono stati non sempre partecipi e non hanno sempre seguito in modo costruttivo e responsabile quanto proposto, dimostrando un impegno nello studio a volte discontinuo, ritardi nei tempi di consegna dei propri lavori e risultati non del tutto soddisfacenti nella rielaborazione dei contenuti di diverse materie, soprattutto nell'ambito logico-argomentativo e nell'ambito logico-matematico, presentando diffuse lacune nella preparazione.

La programmazione prevista per l'ultimo anno di corso è stata rispettata,

I risultati conseguiti dagli studenti sono molto diversificati, in alcuni casi sufficienti, in altri ancora maggiormente compiuti e approfonditi, con il conseguimento complessivo di un buon e a volte ottimo livello di preparazione.

Si segnalano diverse assenze dovute a motivi di salute.

Rapporti scuola - famiglie

Durante l'anno scolastico sono stati tenuti colloqui su appuntamenti con gli insegnanti di tutte le discipline.

La partecipazione delle famiglie è stata complessivamente discreta

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti alunni con diversi bisogni educativi speciali.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

La Didattica Digitale Integrata

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha comunque regolamentato i momenti di integrazione della didattica in presenza.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha continuato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'a.s. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare, le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive a partire dall'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;

- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Obiettivi del consiglio di classe

➤ Obiettivi Educativi

- Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
- Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
- Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
- Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- Educare alle metodologie della didattica e della ricerca

➤ Obiettivi Comportamentali

- Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
- Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
- Accrescere la stima verso sé stessi e verso gli altri
- Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
- Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente

➤ Obiettivi Cognitivi

- Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
- Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di relazionarle nei vari ambiti conoscitivi
- Sviluppare sensibilità estetica
- Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative
- Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
- Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal consiglio di classe

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito:

- **In Termini di Conoscenza**
 - una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
 - una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica;
 - una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi
- **In Termini di Capacità**
 - tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse;
 - la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.
- **In Termini di Competenze**
 - varie discipline e il loro uso appropriato;
 - la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
 - la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano;
 - la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.

Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di
- laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi.
- Inoltre, i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

MODALITÀ	Letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Storia dell- Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X		X	X	X	X		X
Lavagna	X	X	X	X	X			X	X	X	X		
Lezione dialogica e interattiva	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X			X			X	X	X	X		
Lavoro di gruppo					X			X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali			X	X	X			X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale								X	X	X			
Visite didattiche					X								X

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e lett. italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua inglese	Storia dell- Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Prove scritte	X		X	X	X	X	X			X	X	X	
Prova grafica								X	X	X	X		
Prova pratica								X	X	X	X		
Esercitazioni					X		X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X					X	X	X
Questionari						X							

Test a scelta multipla			X	X			X						
Prove aperte			X	X			X						
Discussioni guidate	X	X			X	X	X				X		
Verifica													
Simulazione Prove						X		X	X	X	X		

5.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (exASL)

Triennio a.s. 2019/20 - 2020/21- 2021/22

L'introduzione della metodologia didattica nell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche,
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".

L'esperienza metodologia didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati – indirizzo figurativo Grafico-Pittorico

Con la legge 107/2015, che vede l'Alternanza Scuola Lavoro (oggi PCTO) obbligatoria a partire dalle classi terze dell'a.s. 2015/16, il Liceo Artistico via di Ripetta ha attivato percorsi PCTO attraverso forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, offrendo ai propri studenti opportunità di confronto con il mondo del lavoro. Sono state attivate Convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici presenti sul territorio, artisti e liberi professionisti, associazioni di volontariato.

Fondamentale elemento dell'attività è stata la formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro e le attività di orientamento alla scelta post-diploma. Con la riduzione delle ore obbligatorie di PCTO a 90, la quasi totalità della classe ha svolto il percorso nell'anno scolastico '20-'21.

Negli anni scolastici '20/'21, '21/'22 e '22/'23 sono stati attuati i seguenti percorsi di Alternanza Scuola Lavoro:

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/21	Corso sulla sicurezza	EUSERVICE	4
	Riqualificazione attraverso l'arte della scuola d'infanzia Frascati 1		180
2022/23	Gocce di sostenibilità	FLOWE e ZERO CO ₂	25
2022/23	ENI-elearning	ENI	15
TRIENNIO – TOTALE ORE			224

I progetti PCTO sono stati seguiti in percorsi di gruppo e/o individuali, e tutti gli studenti hanno terminato il numero di ore previste.

Il Progetto di *Ridecorazione e riqualificazione della Scuola di Cocciano* ha coinvolto l'intera classe; il Progetto *Gocce di sostenibilità* è stato seguito da un alunno. Il Progetto *Eni-learning* è in svolgimento da un alunno.

Percorso PCTO: Ridecorazione e riqualificazione di una scuola Materna ed Elementare

Il percorso è stato realizzato nell'ambito del progetto "Nature Concrete e Il Circo" con il sostegno della Regione Lazio (Avviso Lazio Street Art Legge regionale 27 dicembre 2019 n.28-art.7-commi 66-67-68) e ha coinvolto gli studenti nell'ideazione e realizzazione di dipinti murali in una scuola elementare e materna di Cocciano (Frascati 1).

Obiettivi

Il progetto PCTO realizzato dalla classe 5D del Liceo Ripetta, quando faceva la classe terza, ha avuto come obiettivo principale la valorizzazione degli spazi della scuola dell'infanzia di Cocciano a Frascati.

Gli studenti hanno lavorato per migliorare gli ambienti in modo da potenziare le capacità dei bambini di manifestare una relazione spontanea e libera, permettendo loro di esprimere la loro creatività e la loro memoria organica.

Struttura del corso

La riqualificazione degli spazi della scuola dell'infanzia ha riguardato l'atrio del piano terra, gli ingressi alle quattro aule e tutto il primo piano.

La classe ha progettato diversi interventi, che sono stati poi sottoposti ai bambini e agli insegnanti della scuola dell'infanzia per la scelta dei progetti da realizzare. Questo ha permesso agli studenti di lavorare in modo collaborativo e di acquisire competenze di progettazione, pianificazione e gestione dei progetti.

Tematiche sviluppate

Oltre alla valorizzazione degli spazi, il progetto ha avuto anche altre finalità, tra cui la creazione della consapevolezza sull'importanza di crescere in un ambiente bello e stimolante, l'incremento di comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente interno ed esterno alla

scuola, la comprensione del ruolo della scuola all'interno del territorio e l'implementazione del concetto di cura e rispetto dell'ambiente scolastico e non.

Competenze

Il progetto PCTO è stato un'opportunità per gli studenti di applicare le competenze acquisite in classe, come la progettazione e la gestione dei progetti, ma anche di sviluppare nuove competenze, come la collaborazione e la comunicazione con gli altri membri del team e con gli insegnanti e i bambini della scuola dell'infanzia.

Il progetto ha inoltre favorito lo sviluppo di una maggiore consapevolezza sull'importanza dell'ambiente in cui si vive e di come esso influisca sulla qualità della vita.

Percorso PCTO: Gocce di Sostenibilità

Obiettivi

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile.

Struttura del corso

- Moduli formativi in e-learning
- Project work

Temi trattati

- La sostenibilità
- Storie dal clima che cambia
- 3-Tutto scorre: storie d'acqua
- I segreti della foresta
- Siamo ciò che mangiamo
- L'isola che non c'era
- Con tutta l'energia del mondo
- Foreste e biodiversità
- Astronauti contro cowboy
- Ci sei o ci fai?

Percorso PCTO ENI-LEARNING (in corso di svolgimento)

Obiettivi

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento la piattaforma Enilearning ha la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche quali quelle legate al mondo dell'energia e dell'economia circolare.

Struttura del Corso

- Il corso è suddiviso in 5 moduli:
- Chi siamo
- La sicurezza sul lavoro. la sostenibilità
- Il mondo dell'energia
- Competenze trasversali
- Economia circolare

Il percorso è strutturato in videolezioni seguiti da un test di apprendimento, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti.

L'e-learning è fruibile da una piattaforma informatica dedicata.

Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.

5.2 Informazione Obbligatoria in Materia di Salute e Sicurezza

Corso sulla sicurezza

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)

In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L.107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

5.3 Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

Agli alunni DSA, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP, è stato consentito l'uso del PC per i compiti in classe.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Letteratura Italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze motorie	Religione cattolica	IRC / Att. Alternativa
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X					
Altri Libri e Dispense							X				X	X
Schemi	X	X			X							
Videoproiettore/ LIM			X	X	X	X		X	X		X	X
Biblioteca												
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica								X			X	
Laboratorio di Pittura								X	X			
Lezioni fuori sede		X								X	X	X
Palestra										X		

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
 - Esami o soluzioni di casi pratici
 - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
 - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, etc.
 - Offerta di occasioni gratificanti
 - Studio assistito in classe
 - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
 - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
 - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline
- Strategie per il consolidamento
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
 - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
 - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
 - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento
 - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
 - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
 - Sviluppo dell'autonomia di studio
 - Sviluppo della capacità critica

Seguendo le indicazioni del nuovo Esame di Stato, gli alunni sono stati impegnati in lavori in conformità delle tipologie delle prove possibili.

6.2 Attività e progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti Cittadinanza e Costituzione.

"L'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di sé stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita".

Percorso 1 - Interdisciplinare

PERCORSO 1	INTERDISCIPLINARE	COMPETENZE
RIFERIMENTI COSTITUZIONALI	<p>Articolo 1 della Costituzione Italiana: "L'Italia è una Repubblica democratica, La sovranità appartiene al popolo..."</p> <p>Art. 13 della Costituzione italiana:</p>	<p>1. Lo studente conosce le radici della Costituzione Italiana</p> <p>2. Lo studente riconosce l'ambito della democraticità;</p>

	<p>"La libertà personale è inviolabile..." Art. 3 della Costituzione italiana: "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge..." Art. 21 della Costituzione italiana: "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente..." Art. 23 della Costituzione italiana: "Nessuna prestazione personale o patrimoniale può essere imposta..." Art. 24 della Costituzione italiana: "La difesa è diritto inviolabile in ogni stato..." Art. 9 della Costituzione italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione." Art. 11 della Costituzione italiana: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli..." Art. 12 della Costituzione italiana: "La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Lo studente sa distinguere tra le diverse forme di sovranità; 4. Lo studente è consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti; 5. Lo studente sa distinguere tra uguaglianza formale ed uguaglianza sostanziale; 6. Lo studente è consapevole del diritto al lavoro 7. Lo studente riconosce le forme accentrate e decentrate del potere 8. Lo studente individua il significato di minoranza 9. Lo studente conosce l'importanza dei simboli 10. Lo studente comprende che lo stato non può limitare la cultura e non può impedire di fare ricerca 11. Lo studente comprende che lo stato deve sfruttare tutti i mezzi per promuovere il progresso 12. Lo studente è consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro paese. 13. Lo studente conosce la struttura della bandiera italiana
--	--	--

Percorso 2 – Riqualificazione attraverso l'arte

Percorso 2	Riqualificazione attraverso l'arte della scuola d'infanzia Frascati 1	
RIFERIMENTI COSTITUZIONALI	<p>Articolo 9 della Costituzione italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione"</p> <p>Articolo 45 della Costituzione italiana: "La Repubblica riconosce la funzione sociale della cooperazione a carattere di mutualità e senza fini di speculazione privata. La legge ne promuove e favorisce l'incremento con i mezzi più idonei e ne assicura, con gli opportuni controlli, il carattere e le finalità"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studente conosce l'importanza della tutela dell'Ambiente naturale 2. Lo studente conosce l'importanza della preservazione della memoria storica e delle radici di una città 3. Lo studente riconosce l'importanza degli atti di volontariato e solidarietà
LABORATORIO DI PITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Studio dei possibili decori • Progettazione in aula • Scelta dei materiali 	
STORIA	<p>Il percorso nasce durante la frequentazione del terzo anno di liceo, e viene realizzato nello stesso periodo.</p> <p>La classe ha progettato diversi interventi, che sono stati poi sottoposti ai bambini e agli insegnanti della scuola dell'infanzia per la scelta dei progetti da realizzare.</p>	

	Una volta terminato il lavoro, vi è stata l'inaugurazione dell'intervento.	
ATTIVITA' SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuzione e assegnazione dei compiti a ciascun allievo • Disegno del decoro su parete • Decorì • Finiture 	

Percorso 3 – Lezioni di Costituzione: CO-Sticker

Presentazione del Progetto di CITTADINANZA e COSTITUZIONE nell'ambito del Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione" e svolto in sinergia da tutta la scuola (45 ore)

Particolarmente importante è stata l'ammissione, tra i 60 istituti prescelti, al Progetto Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione", che ha visto alcuni studenti dalle diverse classi dell'Istituto impegnati in un Percorso di Cittadinanza e Costituzione con gli Enti Fondamentali dello Stato.

Lezioni di Costituzione: CO-Sticker

Progetto di Cittadinanza e Costituzione – Liceo Artistico "via di Ripetta", in collaborazione con i due rami del Parlamento e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Premessa

Nato dalla collaborazione fra Senato della Repubblica, Camera dei Deputati e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Concorso si propone l'obiettivo di avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, e di attivare la discussione sulle numerose tematiche che il testo costituzionale continua ad offrire, nella convinzione che, per tale via, si favorisca la crescita civile dei giovani, si sviluppi il senso della legalità e si rafforzi l'impegno per la democrazia e la partecipazione.

Le scuole sono state chiamate a presentare un'ipotesi di progetto per la realizzazione di un elaborato in formato digitale volto ad approfondire e illustrare il significato e il valore di uno o più principi della Costituzione, contestualizzando la ricerca nei rispettivi territori di appartenenza.

Il progetto

Il progetto ricomponi il rapporto tra i contenuti dell'insegnamento dell'Educazione Civica e le inclinazioni dei ragazzi delle scuole italiane.

In particolare, sceglie come area di interesse la nostra Costituzione, la sua storia, gli episodi che l'hanno preceduta e quelli che l'hanno resa possibile, i Padri e le Madri Costituenti e l'enorme responsabilità che è gravata sul loro compito, l'impegno dei Governi e di tutti i cittadini a rispettarne le regole.

Il metodo operativo è connesso alle caratteristiche proprie degli insegnamenti di indirizzo dei licei artistici, che hanno come particolarità le attività pratiche di laboratorio. Ogni indirizzo coinvolto ha partecipato attraverso le proprie competenze artistiche, con la tecnica che meglio ci identifica: il disegno e le sue derivazioni.

CO-sticker

L'album di figurine illustrate dagli allievi, ci è parso il sistema più disinvolto per coinvolgere studenti adolescenti nelle tematiche sopra esposte in maniera leggera.

Esso si completa con una confezione che lo protegge dal deterioramento e che si trasforma nel tabellone del gioco intitolato: "Deputati e Senatori".

Quest'ultimo, il cui obiettivo è quello di far approvare il proprio disegno di legge, propone a 2 o più partecipanti di cimentarsi in un'attività di ruolo che utilizza i doppioni delle figurine come carte da gioco.

A supporto delle operazioni di illustrazione e packaging si è formata un'equipe di redazione, sceneggiatura, impaginazione che ha costituito la struttura portante dell'intero progetto, coinvolgendo tutti i discenti, mettendoli in contatto tra classi e sedi diverse con docenti di aree multidisciplinari.

I contenuti sono storie ed episodi che allievi e docenti hanno condiviso, compreso e poi raccontato. Il prodotto, che consta di albo n.0 e linee guida dell'albo n.1, è diventato una storia disegnata, una storia del nostro Paese e dei cittadini che hanno messo il loro impegno al servizio della Repubblica Italiana.

Modalità operative

Gli allievi, guidati dai docenti, hanno analizzato la storia della Costituzione e i suoi artefici; ed hanno selezionato alcuni da cui trarre un episodio da raccontare.

È stata elaborata una sceneggiatura con i relativi testi.

Le proposte sono state redatte in formato story-board. Su questo materiale sono state realizzate le bozze delle figurine, poi selezionate.

Una equipe di studenti / video maker ha ripreso le diverse fasi e montato il video finale.

Diffusione e ricaduta sul territorio:

Il prodotto finale è pensato esplicitamente per essere utilizzato all'esterno della scuola, presso altre scuole del territorio.

Il fine è di accostare gli studenti di età compresa tra i 14 ed i 18 anni alla Costituzione Italiana in maniera più semplice e diretta e con un linguaggio più vicino alla loro sensibilità;

Collegamento con l'insegnamento di "Educazione civica"

Il progetto si occupa totalmente dell'insegnamento dell'Educazione Civica, dal momento che utilizza come argomento di studio, analisi, critica e comunicazione proprio la Costituzione Italiana, dalle premesse che hanno portato alla formazione di una Commissione Costituente, alla formulazione dei dodici Principi Fondamentali, alle proposte di modifica, di aggiornamento, ai diversi pareri, ai legami con il Parlamento Europeo, ai diritti in cui ci riconosciamo ed ai doveri che siamo chiamati ad espletare.

Il progetto analizza questi aspetti attraverso brevi storie disegnate. Il prodotto finale è un album di figurine, perché si è ritenuto che tenere in mano un disegno fatto apposta da un ragazzo della stessa età per rappresentare un soggetto del passato, scambiarlo con gli amici e riderci anche sopra, utilizzarlo come carta per un gioco di ruolo finalizzato all'approvazione di un ipotetico disegno di legge, sia il sistema più gradevole, leggero e coinvolgente per parlare di Cittadinanza.

6.3 Percorsi pluridisciplinari

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di

concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato sei grandi ambiti interdisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del consiglio di classe

Nodo Concettuale N. 1 – Comunicazione e interpretazione del messaggio

<u>n. 1</u>	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinare :	<u>COMUNICAZIONE E INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO</u>	STORIA DELL'ARTE	IL POTERE DELL'IMMAGINAZIONE NEI PITTORI ROMANTICI, NEI PRERAFFAELLITI, IN GAUGUIN E IN KLIMT LA VITA CONTEMPORANEA NELLA PITTURA EUROPEA DELL'OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO (COURBET, I MACCHIAIOLI, IMPRESSIONISTI, ESPRESSIONISTI, FUTURISTI)	
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IRRAZIONALISMO. -SIMBOLISMO: MALLARMÉ: "SANTA" -PASCOLI: FANCIULLINO -FUTURISMO: "MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA"	
		STORIA	IL FASCISMO: LA PROPAGANDA IL NAZISMO: LA PROPAGANDA	
		FILOSOFIA	NIETZSCHE: "NON ESISTONO FATTI MA SOLO INTERPRETAZIONI". FREUD E IL LAVORO DELLO PSICANALISTA	
		MATEMATICA	LA MATEMATICA COME BASE DELLA COMUNICAZIONE	
		FISICA	LA COMUNICAZIONE GRAZIE AI CONDUTTORI	
		LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	WORLD WAR I-II INDUSTRIAL REVOLUTION AND VICTORIAN AGE THE WAR POETS VARIOUS AUTHORS – ORWELL	

		<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p>	<p>PROGETTO "ANNI 20": L'EPOCA DEGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO, CARATTERIZZATA DA INCERTEZZA E CONTRASTO, HA DATO VITA A DIVERSE CORRENTI ARTISTICHE, OGNUNA CON IL SUO MODO DI COMUNICARE UN MESSAGGIO. IL MOVIMENTO DEL RITORNO ALL'ORDINE, CHE CERCAVA STABILITÀ E SICUREZZA NEL PASSATO, SI ESPRIMEVA ATTRAVERSO UNA PITTURA ANALITICA E REALISTICA. AL CONTRARIO, IL SURREALISMO SI CONCENTRAVA SULL'AUTOMATISMO PSICHICO, CON L'OBIETTIVO DI LIBERARE LA MENTE DAI FRENI INIBITORI E PORTARE IN SUPERFICIE L'INCONSCIO. L'INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO ARTISTICO DIVENTA QUINDI FONDAMENTALE PER COMPRENDERE IL NOSTRO MODO DI PERCEPIRE E INTERAGIRE CON IL MONDO. LA SPERIMENTAZIONE ARTISTICA DI QUEL TEMPO, ATTRAVERSO IL RITORNO ALL'ORDINE E IL SURREALISMO, OFFRE UNA CHIAVE DI LETTURA PER CAPIRE COME LA COMUNICAZIONE DEL MESSAGGIO ARTISTICO PUÒ AVVENIRE IN MODI DIVERSI, IN BASE ALLA CORRENTE ARTISTICA A CUI CI SI RIFERISCE. INOLTRE, IL PROGETTO ARTISTICO PROPOSTO NEL TESTO MIRA A RIFLETTERE SULLA CONDIZIONE ATTUALE DEL NOSTRO TEMPO, CONSIDERANDO SIA GLI ASPETTI INTERIORI CHE ESTERIORI. CIÒ IMPLICA LA NECESSITÀ DI UTILIZZARE L'INFORMAZIONE E LA COMUNICAZIONE PER TRASMETTERE UN MESSAGGIO ARTISTICO CHE SIA IN GRADO DI RAGGIUNGERE E COINVOLGERE</p>	
--	--	---	--	--

			CHI È COINVOLTO NEL MESSAGGIO, COSÌ DA OFFRIRE UNA PERSONALE CHIAVE DI LETTURA DELLA CONTEMPORANEITÀ. IN QUESTO SENSO, L'INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO DIVENTA ANCORA PIÙ IMPORTANTE, PERCHÉ SOLO ATTRAVERSO UN'ADEGUATA COMPrensIONE DEL MESSAGGIO TRASMESSO È POSSIBILE CREARE UN REALE SCAMBIO TRA ARTISTA E PUBBLICO.	
		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	I CANONI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA NELLA REALTÀ MODERNA E LA COSTANTE RICERCA DI UN IMPATTO SEMPRE PIÙ IMMEDIATO ED EFFICACE PER FORNIRE INFORMAZIONI UTILIZZANDO ANCHE LE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE	OSSERVARE E SPERIMENTARE LE DIVERSE MODALITÀ DELLA COMUNICAZIONE VISIVA. ANALIZZARE LE FUNZIONI DELLA COMUNICAZIONE ED ELABORARE MESSAGGI VISIVI IN MODO ORIGINALE E CONSAPEVOLE
		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PERCEZIONE DI SÉ E DELL'ALTRO.	
		EDUCAZIONE CIVICA	ARTT. 12 E 21 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	

		RELIGIONE	<p>IL RUOLO GIOCATO DAL PREGIUDIZIO E DAL SOSPETTO NELL'APPROCCIO E NELLA COMPrensIONE DEL MESSAGGIO CHE GIUNGE DA PERSONE DI LINGUA E CULTURA DIVERSE DALLA PROPRIA</p> <p>PRINCIPI DI ETICA SOCIALE E PERSONALE NELL'ERA DELLA COMUNICAZIONE DIGITALE. L'IMPATTO DELLE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE. LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTO NELL'INFORMAZIONE. L'ATTO COMUNICATIVO COME ATTO ETICO E IL SUO IMPATTO SUL SINGOLO E SULLA SOCIETÀ.</p> <p>'IL SILENZIO CASA DELLA PAROLA', DI E. PEYRETTI, OVVERO IL PRESUPPOSTO DI OGNI COMUNICAZIONE.</p>	<p>ESERCIZI E RIFLESSIONI CONDIVISE SU ASCOLTO E SILENZIO</p> <p>RAPPRESENTAZIONI PITTORICHE DEL SILENZIO: HOPPER E ANTONELLO DA MESSINA.</p> <p>ASCOLTO DELLA TESTIMONIANZA DI LIA LEVI, SOPRAVVISSUTA ALLA SHOÀ. IL PROBLEMA DEL SILENZIO COME TENTATIVO DI CANCELLARE LA MEMORIA DELLA SHOÀ NEL PERIODO POSTBELLICO.</p>
--	--	------------------	--	---

Nodo Concettuale N. 2 – Forme del Bello

n.	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinare :	<u>FORME DEL BELLO</u>	STORIA DELL'ARTE	<p>L'OPPOSIZIONE TRA IL BELLO IDEALE E LA VERITÀ.</p> <p>L'INFLUENZA DELL'ARTE ORIENTALE E DELL'ARTE PRIMITIVA</p> <p>LA RICERCA DELLA FORMA PURA: LA BELLEZZA DELLE FORME ASTRATTE E DELLA MATERIA IN KLIMT.</p> <p>LA NUOVA ESTETICA DEL CUBISMO E DEL FUTURISMO</p>	
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>D'ANNUNZIO: "IL PIACERE"</p> <p>FUTURISMO: "MANIFESTO DEL FUTURISMO"</p> <p>PIRANDELLO: L'UMORISMO</p> <p>ERMETISMO</p>	
		STORIA	L'ARTE NEL FASCISMO	
		FILOSOFIA	IL CONCETTO DI BELLEZZA DALL'ANTICHITÀ' AD OGGI	
		MATEMATICA		

		FISICA	LUCE, FOSFORESCENZA, FLUORESCENZA, INTERAZIONE RADIAZIONE MATERIA	
		LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	THE BRITISH EMPIRE NEW AESTHETIC THEORIES THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD KEATS OSCAR WILDE DORIAN GRAY – GEORGE ORWELL	
		DISCIPLINE PITTORICHE		
		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	"I CANONI DELLA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA". LE CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEL CORPO UMANO SONO STATE RICOSTRUITE ATTRAVERSO REGOLE PROPORZIONALI, MA È ANCHE EMERSA LA VOLONTÀ DI TRASFIGURARE E INTERPRETARE LA VISIONE DEL CORPO IN MODO PERSONALE	CONSOLIDARE E APPROFONDIRE LE CONOSCENZE RELATIVE AI SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI FIGURE UMANE
		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
		EDUCAZIONE CIVICA	ART. 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	
		RELIGIONE	L'ARTISTA COME CUSTODE DELLA BELLEZZA, L'ARTE COME CIFRA DEL MISTERO E DEL TRASCENDENTE RAPPRESENTAZIONI DEL SACRO	IL CICLO DI SAN MATTEO DI CARAVAGGIO NELLA CHIESA DI SAN LUIGI DEI FRANCESI

Nodo Concettuale N. 3 – Uomo e Natura

n. 3	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinari	<u>UOMO E NATURA</u>	STORIA DELL'ARTE	LA IL PAESAGGIO NELLA PITTURA ROMANTICA, IMPRESSIONISTA ED ESPRESSIONISTA	

		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LEOPARDI: "INFINITO"; "DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE" PASCOLI:" LAMPO", "TUONO", "TEMPORALE" - SVEVO: "PSICANALISI". MONTALE: "I LIMONI"	
		STORIA	LA GUERRA DI LIBIA LA BOMBA ATOMICA	
		FILOSOFIA	SCHOPENHAUER (LA VOLONTÀ), DARWIN, NIETZSCHE (LA VOLONTÀ POTENZA); FREUD (LA PULSIONE E L'INCONSCIO).	
		MATEMATICA	IL LINGUAGGIO DELLA MATEMATICA PER DESCRIVERE LA NATURA	
		FISICA	LE LEGGI DELL'ELETTROMAGNETISMO PER INDAGARE E DESCRIVERE LA REALTÀ CHE CI CIRCONDA.	
		LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	ROMANTICISM MAN AND NATURE W. BLAKE	
		DISCIPLINE PITTORICHE	VINCENT VAN GOGH: IL RAPPORTO INTIMO E PERSONALE CHE INTERCORRE FRA L'ARTISTA E LA NATURA. LA PITTURA EN PLEIN AIR	
		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	"LE VARIE ESPRESSIONI DELLA NATURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA". L'ALLIEVO COMPRENDERÀ ATTRAVERSO LE OPERE DI ARTISTI DEL PASSATO E CONTEMPORANEI IL RAPPORTO DI SIMBIOSI TRA L'UOMO- NATURA-SENSAZIONI INTERIORI	ESSERE IN GRADO DI UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO LA CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE DEI FENOMENI NATURALI E TRADURLI IN ESPRESSIONE DI SENTIMENTI PERSONALI. CONOSCERE E USARE LE DIVERSE TECNICHE PER IL DISEGNO E LA PITTURA
		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COMPORTAMENTI E STILI DI VITA SALUTARI	
		EDUCAZIONE CIVICA	ART. 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	

		RELIGIONE	<p>ECOLOGIA COME QUESTIONE ETICA: CUSTODI E NON PADRONI DEL CREATO.</p> <p>ECOLOGIA INTEGRALE: DIFESA DELL'AMBIENTE E GIUSTIZIA SOCIALE</p> <p>IL DEGRADO AMBIENTALE E MORALE PRODOTTO DALLA "CULTURA DELLO SCARTO": DALLO SPRECO DELL'ACQUA ALL'EMARGINAZIONE DEI PIÙ DEBOLI IL PERICOLO DELLA LOGICA "USA E GETTA".</p> <p>LETTURA ANTOLOGICA DALLA "LAUDATO SI'" (2015) DI PAPA FRANCESCO.</p>	
--	--	------------------	---	--

Nodo Concettuale N. 4 – Individuo e Società

n. 4	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinare	<u>INDIVIDUO E SOCIETÀ</u>	STORIA DELL'ARTE	IL CONTRASTO TRA INDIVIDUO E SOCIETÀ TRA FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO: VAN GOGH, GAUGUIN, GLI ESPRESSIONISTI.	
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIRANDELLO: "LA CARRIOLA"; "FU MATTIA PASCAL" SVEVO. "LA COSCIENZA DI ZENO" MONTALE: "NON CHIEDERCI LA PAROLA"; "SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO"	
		STORIA	IL BIENNIO ROSSO L'ETÀ GIOLITTIANA LA PRIMA GUERRA MONDIALE IL CROLLO DI WALL STREET LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
		FILOSOFIA	SCHOPENHAUER (LA VOLONTÀ NON È MAI LA MIA VOLONTÀ) NIETZSCHE E IL "DI-VIDUO", MARX IL MATERIALISMO E L'IDEOLOGIA, FREUD L'INCONSCIO, L'IO, E IL SUPER IO	
		MATEMATICA	UTILIZZO DI FUNZIONI MATEMATICHE NELLA VITA QUOTIDIANA	

	FISICA	LA RICERCA SCIENTIFICA COME COLLABORAZIONE E STUDIO COLLETTIVO. LA VITA DELLO SCIENZIATO OERSTED COME ESEMPIO DI SCIENZA NELLA SOCIETA'	
	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	ROMANTICS AND THE INDIVIDUAL WOMEN IN LITERATURE - THE SUFFRAGETTES MARY SHELLEY DICKENS FIRST WORLD WAR ORWELL JOYCE	
	DISCIPLINE PITTORICHE	PROGETTO LA CITTÀ GLOBALE: IL PROGETTO AFFRONTA IL TEMA DELLA CITTÀ COME LUOGO DI INCONTRO E DI SCONTRO, DOVE SI MANIFESTANO LE DINAMICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA E LE TENSIONI TRA LA LIBERTÀ INDIVIDUALE E LE BARRIERE IMPOSTE DALLA GLOBALIZZAZIONE. LA CITTÀ È VISTA COME UN INSIEME DI TERRITORI CONTRADDISTINTI DA CONFINI E NON LUOGHI, MA ANCHE COME UNO SPAZIO DI LIBERTÀ E DI ESPLORAZIONE. LO STUDENTE VIENE INVITATO A PROGETTARE UN'OPERA GRAFICO-PITTORICA CHE RIFLETTA IL SUO PERCORSO ARTISTICO E INTERPRETATIVO, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO ESPRESSIVO A LUI PIÙ CONGENIALE.	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	LA LIBERTA' ESPRESSIVA ARTISTICA SI TRADUCE E SI REALIZZA IN COMBINAZIONI TECNICHE PERSONALI TRADIZIONALI E NON. INOLTRE, MANIFESTA LA CAPACITA' DELL'ARTE DI INCIDERE SU VARI ASPETTI SOCIALI.	
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RISPETTO DELLE REGOLE DI GIOCO E SOCIALI.	

	EDUCAZIONE CIVICA	ARTT. 1, 3, 13, 45 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	
	RELIGIONE	LA PARTECIPAZIONE E IL DIALOGO AUTENTICO E COSTRUTTIVO COME VIE MAESTRE PER L'ESERCIZIO DELLA LIBERTÀ IN UNA PROSPETTIVA DI GIUSTIZIA E DI PACE. LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTO NEI RAPPORTI SOCIALI, SCELTE INDIVIDUALI E ASPETTATIVE SOCIALI. COSTITUZIONE, COSCIENZA CIVILE E COSCIENZA MORALE. IL RUOLO DELL'ARTE NELLA RIGENERAZIONE MORALE DELLA SOCIETÀ E LA RISCOPERTA DEL RUOLO CENTRALE DELLA PERSONA UMANA.	"VIVA LA LIBERTÀ" LECTIO MAGISTRALIS DI R. GUARDINI - UNIVERSITÀ DI MONACO, 12 LUGLIO 1956, IN COMMEMORAZIONE E DEL GRUPPO DELLA "ROSA BIANCA".

Nodo Concettuale N. 5 – Storia e Memoria

n. 5	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinare :	<u>STORIA E MEMORIA</u>	STORIA DELL'ARTE	GLI ARTISTI INTERPRETI DEGLI AVVENIMENTI DEL LORO TEMPO, DAL SETTECENTO AL PRIMO DOPOGUERRA	
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	UNGARETTI: "FRATELLI", "VEGLIA" "DI LUGLIO" LA COSCIENZA DI ZENO	
		STORIA	LA PRIMA GUERRA MONDIALE LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
		FILOSOFIA	NIETZSCHE: SULL'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA, IL METODO GENEALOGICO	
		MATEMATICA	GRAFICO DI FUNZIONE: IL CROLLO DELLA BORSA DI WALL STREET DEL 1929	
		FISICA	LA DICOTOMIA IN FILOSOFIA KANTIANA COME INFLUENZA NELLA SCOPERTA DELL'ELETTROMAGNETISMO IL CARTEGGIO EINSTEIN FREUD A RIGUARDO DEL NAZISMO	

		LA STORIA DELL'ELETTROMAGNETISMO ATTRAVERSO GLI ESPERIMENTI DI LABORATORIO	
	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	THE EDWARDIAN AGE SECURING THE VOTE FOR WOMEN: SUFFRAGETTES THE WAR POETS JOYCE WORLD WAR I-II	
	DISCIPLINE PITTORICHE	PROGETTO ARTE E CONFINI: IL PROGETTO NON AFFRONTA DIRETTAMENTE IL NODO DELLA STORIA E DELLA MEMORIA, MA APPROFONDISCE COME GLI ARTISTI ESPLORANO LE FRONTIERE CULTURALI E GEOGRAFICHE PER RINNOVARE IL LINGUAGGIO ARTISTICO, SUGGERENDO CHE LA CULTURA E LA STORIA SONO SOGGETTE A CONTINUI CAMBIAMENTI E ADATTAMENTI.	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	LE TECNICHE DEL PASSATO COME PROIEZIONE PER IL PRESENTE E IL FUTURO. L'ALLIEVO COMPRENDE' ATTRAVERSO GLI ESEMPI PITTORICI IL VALORE DELLA MEMORIA COME SOLLECITAZIONE ALL'INNOVAZIONE E AL CAMBIAMENTO	COGLIERE GLI EFFETTI VISIVI E CROMATICI DETERMINATI DALLA SCELTA DELLA TECNICA
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
	EDUCAZIONE CIVICA	ARTT. 11, 24 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	

		RELIGIONE	LA VICENDA DEL GRUPPO DI RESISTENZA AL NAZISMO "LA ROSA BIANCA" E SIGNIFICATO STORICO DELLA LORO AZIONE DI OPPOSIZIONE ALL'IDEOLOGIA NAZIONALSOCIALISTA A PARTIRE DA PRINCIPI ETICI E DALL'ISPIRAZIONE RELIGIOSA ATTRAVERSO METODI NON VIOLENTI E DI APPELLO ALLA COSCIENZA PERSONALE.	VISIONE DE 'LA ROSA BIANCA' FILM DI M. ROTHMUND (2005). VISIONE DEL DOCUMENTARIO RAI SUL GRUPPO DI RESISTENZA AL NAZISMO 'LA ROSA BIANCA', A CURA DI P. MIELI E A. MELLONI. VISITA ALLE "PIETRE D'INCIAMPO" DI VIA DEL BABUINO 84 ASCOLTO DELLA TESTIMONIANZA DI LIA LEVI, SOPRAVVISSUTA ALLA SHOÀ.
--	--	------------------	--	--

Nodo Concettuale N. 6 – Cultura delle relazioni

n. 6	NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ALTRE ATTIVITÀ
ambito interdisciplinare :	<u>CULTURA DELLE RELAZIONI</u>	STORIA DELL'ARTE	L'INFLUENZA DELLA FILOSOFIA, DELLA SCIENZA E DELLE IDEE POLITICHE NELL'ARTE MODERNA	
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I POETI MALEDETTI VERGA "IL GELSOMINO NOTTURNO" DI PASCOLI "COME UNA CREATURA" DI UNGARETTI	
		STORIA	STRUMENTI DEL CONSENSO NEL FASCISMO	
		FILOSOFIA		
		MATEMATICA		
		FISICA		
		LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE		
		DISCIPLINE PITTORICHE	PROGETTO "L'AUTORITRATTO": IL PROGETTO RIFLETTE SULLA CULTURA DELLE RELAZIONI, INTESA COME LA CONOSCENZA DI SÉ STESSI, ATTRAVERSO L'ANALISI DEL RAPPORTO CON SÉ	

		<p>STESSI NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI. L'AUTORITRATTO È UN GENERE ARTISTICO CHE SI È SVILUPPATO NEL CORSO DEI SECOLI, UTILIZZATO COME MEZZO D'INTROSPEZIONE PER EVIDENZIARE LE PROPRIE VIRTÙ, IL PROPRIO PRESTIGIO SOCIALE E LA PROPRIA STATURA MORALE, O ALTRE QUALITÀ E CARATTERISTICHE PERSONALI. LA CONOSCENZA DI SÉ ATTRAVERSO UNA ANALISI FRUTTO DI UN PROCESSO ARTISTICO È UN PROCESSO CHE PUÒ PORTARE A SVILUPPI DI RELAZIONI INTERPERSONALI SANE E RISPETTOSE.</p> <p>CONOSCERE SÉ STESSI SIGNIFICA COMPRENDERE LE PROPRIE EMOZIONI, I PROPRI VALORI, I PROPRI PUNTI DI FORZA E DI DIFFICOLTÀ, E QUESTO CONSENTE DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI IN MODO AUTENTICO E CONSAPEVOLE.</p> <p>NELL'AMBITO DELLE CULTURE DELLA RELAZIONE, LA CONOSCENZA DI SÉ CONSENTE DI SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI ACCOGLIERE E COMPRENDERE L'ALTRO, DI RISPETTARE LE SUE OPINIONI E DI APPREZZARE LA DIVERSITÀ CULTURALE. QUANDO SI È CONSAPEVOLI DELLE PROPRIE EMOZIONI E DEI PROPRI PREGIUDIZI, SI DIVENTA MENO INCLINI A GIUDICARE O A CATEGORIZZARE LE PERSONE IN BASE AL LORO ASPETTO, ALLA LORO NAZIONALITÀ O ALLE LORO CREDENZE RELIGIOSE. INOLTRE, LA CONOSCENZA DI SÉ FAVORISCE LA CAPACITÀ DI COMUNICARE EFFICACEMENTE CON GLI ALTRI, DI ESPRIMERE I PROPRI BISOGNI E DI ASCOLTARE QUELLI DEGLI ALTRI.</p>	
--	--	---	--

		<p>COMUNICARE IN MODO AUTENTICO SIGNIFICA ANCHE SAPER ESPRIMERE LA PROPRIA OPINIONE IN MODO CHIARO E RISPETTOSO, EVITANDO DI FERIRE O DI GIUDICARE GLI ALTRI.</p> <p>IN SINTESI, LA CONOSCENZA DI SÉ È UN FATTORE CRUCIALE PER SVILUPPARE LA CULTURA DELLA RELAZIONE BASATA SUL RISPETTO RECIPROCO, SULL'APERTURA ALLA DIVERSITÀ E SULLA CAPACITÀ DI COMUNICARE IN MODO AUTENTICO ED EFFICACE.</p>	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	L'ARTE COME SUPERAMENTO DELLE DIFFICOLTA' PERSONALI ATTRAVERSO UNA COMUNICAZIONE UNIVERSALE E SPINTA ALLA COOPERAZIONE CON L' "ALTRO"	LA SOCIALIZZAZIONE ED INTEGRAZIONE NEI LAVORI DI GRUPPO
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
	EDUCAZIONE CIVICA	ART. 45 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	
	RELIGIONE	<p>PER LA PACE CON LA CURA: L'INIZIATIVA DI RIFLESSIONE E IMPEGNO PER LA PACE PROMOSSA DALLA RETE DELLE SCUOLE DI PACE.</p> <p>L'ALTRO DA ME COME RISORSA E NON COME OSTACOLO</p> <p>CONDIVIDERE COME MASSIMA FORMA DELL'INCLUSIONE</p>	<p>VISITA ALLA CITTADELLA DELLA CARITÀ (PONTE CASILINO), CENTRO DI COORDINAMENTO DI VARI SERVIZI DI CARITAS ROMA. NELL'AMBITO DEL PROGETTO DI FORMAZIONE AL VOLONTARIATO</p> <p>RACCOLTA ALIMENTARE A FAVORE DI UN EMPORIO DELLA SOLIDARIETÀ DI CARITAS ROMA</p>

6.4 Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extra curriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Attività di tutoring con studenti americani madrelingua inglese, con l'ente Temple University a distanza.
- Progetto "Terza missione sulla sessualità"
- Visione dello spettacolo "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello al teatro Ghione
- Progetto "Scuole di pace", promosso dalla rete nazionale "Scuole di Pace" attraverso una serie di iniziative culminanti nella Marcia della Pace Perugia-Assisi il 21 maggio 2023
- Visita alla Cittadella della Carità, centro di coordinamento di vari servizi di Caritas Roma, nell'ambito del progetto di formazione al volontariato
- Esperienza di Servizio alla Mensa sociale di Colle Oppio
- Partecipazione alla Raccolta alimentare promossa dalla scuola a favore di un Emporio della Solidarietà che sostiene famiglie in difficoltà
- Visita alla Biennale di Venezia "Il Latte dei Sogni"
- Adesione al Concorso nazionale per il SENATO "Dalle aule di scuola alle aule parlamentari"
- Mostra su Fibonacci al Teatro Margherita a Roma
- Adesione al progetto "Design a Crown", promosso dall'Ambasciata Inglese.

6.5 Iniziative di Orientamento post-diploma

- Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto a disposizione sulla piattaforma Google Classroom le iniziative per l'orientamento da effettuare su base individuale.
- Partecipazione ad uno stage di orientamento presso l'Università di Tor Vergata su 'MusicArTerapia nella Globalità dei linguaggi'.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Contenuti Disciplinari Svolti

Per quanto riguarda il corredo iconografico alla programmazione disciplinare si rimanda alle programmazioni dei docenti che sono unite al presente documento nell'Allegato 1.

7.1 Schede Informative su Single Discipline (Competenze –Contenuti – Obiettivi Raggiunti)

Storia Dell'arte

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> STORIA DELL'ARTE Docente: rof. Roberto Scognamillo	<ol style="list-style-type: none">1. Porre l'attività artistica in relazione con gli avvenimenti storici, il pensiero e le altre forme di creatività contemporanea;2. Cogliere nelle opere la relazione fra tecnica e linguaggio;3. Ricostruire il significato iconologico delle immagini;4. Confrontare criticamente le diverse culture o tendenze artistiche, mettendole in relazione con le teorie estetiche del momento o con le testimonianze degli stessi artisti;5. Riconoscere la conoscenza critica dell'arte del passato ed il confronto con le culture extraeuropee come fattori determinanti per il rinnovamento del linguaggio artistico nell'età moderna
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il neoclassicismo Fondamenti e caratteri comuni del neoclassicismo da Canova a David</p> <p>L'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanticismo e l'antitesi fra disegno e colore: Goya, Géricault, Delacroix, Ingres • Il paesaggio: Constable, Turner • Un nuovo rapporto con la realtà: Courbet, I Macchiaioli <p>L'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manet e la vita moderna. Caratteri comuni e sviluppi particolari della pittura di Monet, Renoir, Degas, Cézanne. <p>Tendenze postimpressionistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il puntinismo: Seurat • Gauguin, Van Gogh <p>5. Espressionismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • I "Fauves" e Matisse • Espressionismo tedesco: Die Brücke • Munch • Tra simbolismo ed espressione: Klimt • Picasso: i periodi blu e rosa <p><u>Il cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cubismo: Picasso e Braque <p><u>Il futurismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi teorici e tecnici dell'arte futurista • Boccioni pittore e scultore • Balla <p><u>8. Dadaismo e surrealismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo e metafisica • Il surrealismo: Ernst, Dalì.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Prevalentemente lezioni frontali, dedicate alla ricostruzione di ambiti culturali oppure all'analisi delle opere; a questo scopo si è fatto ricorso più spesso possibile alla LIM, per mostrare opere e a volte brevi filmati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Le verifiche si sono svolte in forma orale e scritta. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite dallo studente, dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA – (LIBRO + E-BOOK MULTIMEDIALE)</p>

Lingua e Letteratura Italiana

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE <u>Alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p style="text-align: center;"><u>ITALIANO</u></p> <p>Prof.ssa Antonella d'Alessandro</p>	<p>Sostenere le proprie scelte, sapere ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica.</p> <p>Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>G. Leopardi: vita, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, pessimismo cosmico, la poetica del vago e indefinito, il bello poetico, antichi e moderni, Idilli, Grandi Idilli, Operette morali, la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.</p> <p style="padding-left: 40px;">"Infinito"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Dialogo della Natura e di un Islandese"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</p> <p>Positivismo: Il mito del progresso, la società borghese, la nuova funzione dell'arte</p> <p>Naturalismo: il naturalismo francese, i precursori, la poetica di Zola, Madame Bovary di Flaubert.</p> <p>G. Verga: vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo, il ciclo dei Vinti, "I Malavoglia", l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo</p> <p style="padding-left: 40px;">"Rosso Malpelo"</p> <p>Decadentismo: l'origine del termine, senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere, i simbolisti, il romanzo decadente</p> <p style="padding-left: 40px;">Baudelaire: Spleen</p> <p style="padding-left: 40px;">Mallarmé: Santa (fotocopia)</p> <p>G. D'Annunzio: vita, l'esordio, i versi degli anni Ottanta e l'estetismo, "Il piacere" e la crisi dell'estetismo, D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, "Le vergini delle rocce"</p> <p>G. Pascoli: vita, la crisi della matrice positivista, i simboli, "Il fanciullino", la poesia pura, l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, "Myricae", "Canti di Castelvecchio".</p> <p style="padding-left: 40px;">"Novembre"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Lampo"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Tuono"</p> <p style="padding-left: 40px;">"Il gelsomino notturno"</p> <p>Futurismo: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, gruppi e programmi, azione velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali</p> <p style="padding-left: 40px;">Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>

	<p>I. Svevo: vita, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua, trame dei romanzi: "Una vita" e "Senilità", "La coscienza di Zeno", il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al mondo</p> <p>"Prefazione"</p> <p>"La profezia di un'apocalisse cosmica" da: "La coscienza di Zeno" (pagg.715-716)</p> <p>L. Pirandello: vita, il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'"Umorismo", una definizione dell'arte novecentesca, "Novelle per un anno", le novelle siciliane, le novelle piccolo-borghesi, l'atteggiamento umoristico, i romanzi, l'"Esclusa" e "Il fu Mattia Pascal", "Uno nessuno e centomila", gli esordi teatrali e il periodo grottesco, i primi testi, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il grottesco, il "teatro nel teatro", la trilogia metateatrale, "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore": la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibilità di rappresentare il dramma, i temi cari alla filosofia pirandelliana</p> <p>"La carriola"</p> <p>"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da: "Il fu Mattia Pascal")</p> <p>G. Ungaretti: vita, "L'allegria", la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi, "Sentimento del tempo", il secondo tempo d'esperienza umana, Roma luogo della memoria, i modelli e i temi:</p> <p>"Il dolore"</p> <p>L'allegria: "Soldati"</p> <p>"San Martino del Carso"</p> <p>"Veglia"</p> <p>Sentimento del tempo: "Di luglio"(fotocopia)</p> <p>Ermetismo: la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il linguaggio, il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia, i poeti ermetici</p> <p>E. Montale: vita, "Ossi di seppia", le edizioni la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche, il secondo Montale: "Le occasioni", la poetica degli oggetti, la donna salvifica.</p> <p>Ossi di seppia: "I limoni"</p> <p>"Non chiederci la parola"</p> <p>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</p> <p>Le occasioni:" Non recidere, forbice, quel volto"</p> <p>Struttura del Paradiso di Dante. Canto I</p>
COMPETENZE	Saper analizzare le opere con capacità critica

	<p>Sostenere le proprie scelte</p> <p>Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale, culturale</p> <p>Individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale</p> <p>Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero dei principali autori</p>
<u>ABILITA'</u>	<p>Costruire con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità</p> <p>Organizzare la propria argomentazione</p> <p>Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe.</p> <p>La lettura antologica inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche:</p> <p>1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutati alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo)</p> <p>2) scritta,</p> <p>La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli interventi in classe</p> <p>Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento</p>
<u>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Testo di riferimento: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA- La letteratura ieri, oggi, domani- vol 3- Paravia</p>

Filosofia

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FILOSOFIA</u></p> <p><u>Prof. Gianni Maddalena</u></p>	<p>La capacità di leggere un testo di una certa complessità, di saperne comprendere e comunicare i contenuti, di saper argomentare senza impuntature e di acquisire l'abitudine a documentarsi, ad analizzare i pro e i contro di una posizione e, cosa ancora più importante, saper riconoscere i moventi sottostanti ai propri pregiudizi.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Schopenhauer</p> <p>Il principio di ragion sufficiente e le categorie</p> <p>La rappresentazione e la cosa in sé</p> <p>Il velo di maya</p> <p>Il corpo e il salto epistemologico</p> <p>La volontà e le manifestazioni della volontà</p> <p>Modalità per eludere la volontà di vivere</p> <p>Estetica</p> <p>Etica noluntas, il rifiuto del suicidio</p> <p>Kiekegaard</p> <p>Una breve introduzione; Le critiche a Hegel Enten Eller;</p> <p>la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa; l'angoscia; la verità:</p>

	<p>Marx Berlino, Hegel e i giovani e vecchi hegeliani Parigi Bruxelles e idee per un materialismo storico. La presa di distanza dagli hegeliani di sinistra: idealismo e ideologia L'affinamento del concetto di ideologia. Marx, Hegel e la storia: la visione materialistica di Marx. Materialismo e ideologia Marx contro gli altri socialisti. Alienazione A Londra: la miseria, i lutti, lo studio, Il Capitale. Critica agli economisti classici. Merce e teoria del valore Il plus valore Le contraddizioni del sistema capitalistico</p> <p>Darwin Una breve biografia Teologie naturali Platonismi e fissismi finalismi L'importanza di Lyell, Malthus e delle selezioni artificiali Lamarck vs Darwin Il caso Wallace e la teoria della selezione naturale Le conferme e il problema delle conferme La selezione sessuale</p> <p>Nietzsche Ritschl Nietzsche professore a Basilea Wagner Filosofia e filologia <i>La nascita della tragedia</i> (il senso generale dell'opera) Estetica del primo Nietzsche Euripide e Socrate Wagner L'accoglienza del libro e l'inutile difesa di Rohde Lo spirito del tempo: lo storicismo Le critiche allo storicismo La genealogia (un metodo?) Storia e genealogia (affinità/differenze) L'influenza del darwinismo. L'influenza di Paul Rée. Nietzsche e i valori Quanto vale un valore? Il valore in Düring e Nietzsche Genealogia della morale La verità Il prospettivismo Nichilismo e le influenze: Bourget, Turgenev e i russi Nichilismo e morte di Dio La variabile Socrate come decadente della prima ora Nichilisti incompleti e rassegnati. Idee per un super-uomo.</p>
--	---

<p>Eterno ritorno dell'uguale Il tempo cristiano Il tempo del conforto e il peso più grande Eterno ritorno: l'essere è un dover essere Eterno ritorno e la negazione della libertà e del soggetto. Eterno Ritorno e il super uomo L'eterno ritorno come etica stoica radicale Eterno ritorno e la scienza del tempo La volontà di potenza idee per un progetto Il concetto di <i>volontà di potenza</i> Volontà di potenza e il ritorno all'arte</p> <p>Freud Biografia intellettuale: dall'ambiente positivista alla Salpetriere, da Charcot a Bernheim L'importanza dell'amicizia con Breuer La <i>talking cure</i> Il caso Anna O. Le idee che lo porteranno a distanziarsi da Breuer L'autoanalisi Gli strumenti dell'analista: dall'ipnosi alle libere associazioni L'importanza del concetto di rimozione L'importanza del concetto di <i>transfert</i> <i>L'interpretazione dei sogni</i> Il primo modello della mente in Freud Il concetto di pulsione Il concetto di inconscio La censura Il residuo diurno Il lavoro onirico Simbolizzazione Inconscio, preconsciouso, conscio: dal contenuto latente al sogno raccontato La <i>teoria sessuale</i>: Il bambino come perverso polimorfo Il periodo cosiddetti "fase orale", "fase anale", "fase fallica" Il complesso di Edipo La risoluzione del complesso edipico <i>Il modello strutturale della mente in Freud</i> L'es, L'io, Il super io <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> Lapsus, azioni erronee, dimenticanze <i>Il determinismo di Freud</i> (quel che accade nella mente nulla è casuale e innocente) L'io non è padrone in casa propria <i>Al di là del principio di piacere</i> La coazione a ripetere Pulsione di piacere, pulsione di morte, affinità (tra le due pulsioni) a lungo termine</p>
--

	Il concetto di bello da Omero a Kant (una sintesi)
ABILITA':	Abilità nella critica, nell'esprimere e articolare discorsi più strutturati.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali e/o on line
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione sono state effettuate prove orali con l'utilizzo delle tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense realizzate dal docente

Lingua e Cultura Straniera

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>LINGUA E CULTURA STRANIERA Prof.ssa Gaia Gallotta</p>	<p>A fine anno lo studente deve dimostrare competenza comunicativa a livello linguistico e letterario, indispensabile per gestire l'interazione comunicativa;</p> <p>leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario;</p> <p>saper organizzare sul piano logico il proprio pensiero ed esporlo usando un linguaggio specifico, rigoroso ed accurato;</p> <p>saper decodificare testi di vario tipo con approfondimenti culturali, ad esempio, testi letterari e giornalistici e rielaborarli in modo critico, personale e creativo;</p> <p>produrre testi scritti e orali (commenti a brani letterari, esprimere le proprie opinioni, ecc.);</p> <p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</p> <p>utilizzare immagini per spiegare concetti storici.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Conoscenza e interpretazione delle principali opere e correnti letterarie nei paesi di lingua Inglese.</p> <p>Analisi testuale e rielaborazione autonoma e personale di un testo letterario.</p> <p>Romantic Age William Blake Keats Mary Shelley Victorian Age (historical and social context), Victorian novel: C. Dickens, O.Wilde. Victorian Compromise American Civil War The Irish Question The American Dream World War I The Age of Anxiety Edwardian Age The Suffragettes Modern Age (historical and social context) Modern novel: J. Joyce, v, Woolf, G. Orwell.</p> <p>Educazione Civica: art. della costituzione 1- 9 - 48</p>

	<p>Nodi Concettuali</p> <p>Uomo e Natura: Importance of landscape as foreground, Romantic landscape/urban environment, oltrepassare i limiti della natura, senso di delusione, armonia e conflitto, le catastrofi naturali e loro impatto sulla società.</p> <p>Cultura, scienza e industria: progresso scientifico e tecnologico e conseguenze positive e negative, l'uomo di fronte al cambiamento sociale, classi sociali, ingiustizie sociali, mondo del lavoro (exploitation of workers, unemployment, trade unions).</p> <p>Comunicazione, informazione e interpretazione: trasmissione di saperi, dimensione spazio-tempo, cambiamenti nel tempo (cicli, evoluzioni, sperimentazioni), alienazione, il mondo interiore, teatro come formazione umana.</p> <p>Libertà, individuo, società: Crisi dell'uomo moderno, crisi delle certezze, coscienza e inconscio, sdoppiamento della personalità, isolamento dell'uomo moderno, figura femminile ed evoluzione nella società, nell'arte, nella letteratura</p> <p>La forma del bello: Aestheticism, ruolo dell'artista, potere dell'immaginazione, il mondo classico.</p> <p>Storia e memoria: Importance of memory, il passato e l'uomo moderno, conflitto bene/male.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Analizzare il tipo di testo studiato. Reperire informazioni implicite ed esplicite. Riconoscere le parole chiave di un testo.</p> <p>Individuare intenzione comunicativa e messaggio dell'autore ed eventuali collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rielaborazione autonoma e personale di un testo.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, lavori di gruppo, lavagna, strumenti audiovisivi, verifiche scritte e orali (questionari a risposta breve e a risposta aperta, test a scelta multipla, attività di completamento e trasformazione, compilazione di tabelle, griglie e moduli, analisi guidate di un testo, commenti a testi o attività, simulazioni di listening e reading, sintesi scritte e orali).</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione sono state effettuate prove orali con l'utilizzo delle tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento.</p> <p>Inoltre, la valutazione ha tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e dei seguenti elementi: padronanza linguistica, pronuncia e intonazione, pertinenza lessicale, comprensione di un testo, conoscenza dei contenuti chiave degli argomenti proposti, organizzazione delle conoscenze e capacità di argomentare, capacità di sintesi.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: M. SPIAZZI, M. TAVELLA M. LAYTON, "Performer Heritage" vol. 2 - Zanichelli, dispense, schemi, mappe concettuali, lavagna, audiovisivi, proiezione in lingua originale di film d'autore con analisi del contest letterario, laboratorio linguistico.</p>

Storia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE <u>Alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p style="text-align: center;"><u>STORIA</u></p> <p><u>DOCENTE: ANTONELLA D'ALESSANDRO</u></p>	<p>Sostenere le proprie scelte, sapere ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica.</p> <p>Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite.</p> <p>Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli.</p> <p>Commentare documenti e testimonianze, per lo sviluppo del senso critico.</p> <p>Progredire nello sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.</p> <p>Acquisire un valido metodo di studio.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'imperialismo</p> <p>La società di massa: definizione, partiti di massa e sindacati, la vita quotidiana</p> <p>Il nazionalismo, razzismo, irrazionalismo</p> <p>I caratteri dell'età giolittiana</p> <p>Il doppio volto di Giolitti</p> <p>Giolitti fra successi e sconfitte</p> <p>Cause e inizio della guerra</p> <p>l'Italia in guerra</p> <p>La grande guerra</p> <p>I trattati di pace</p> <p>La rivoluzione del febbraio 1917, la difficile vita della repubblica, il ritorno di Lenin, la preparazione della rivoluzione, la rivoluzione di ottobre.</p> <p>I problemi del dopoguerra</p> <p>La crisi del dopoguerra</p> <p>Il Partito popolare italiano</p> <p>I Fasci di combattimento</p> <p>Il biennio rosso in Italia: le elezioni del 1919, l'occupazione delle fabbriche, la mediazione di Giolitti, il Partito Comunista</p> <p>La marcia su Roma</p> <p>Dalla fase legalitaria alla dittatura</p> <p>L'Italia fascista: le leggi fascistissime, il partito unico, propaganda e consenso, i mezzi di comunicazione di massa, i Patti lateranensi, la politica economica, l'autarchia, il corporativismo, la Stato imprenditore, l'ideologia nazionalista, la guerra d'Etiopia, la proclamazione dell'impero, l'alleanza con la Germania</p> <p>Il "Big Crash": la politica dei repubblicani, il boom della borsa, i segnali di crisi, il giovedì nero, il crollo dell'economia</p> <p>La Repubblica di Weimar</p> <p>La fine della Repubblica di Weimar</p> <p>Il nazismo</p> <p>Il Terzo Reich: l'incendio del Reichstag, la costruzione dello stato totalitario, dissenso repressione emigrazione, il rapporto con le Chiese, la persecuzione degli ebrei, lo sterminio come strumento di governo, la propaganda e il consenso</p>

	<p>Crisi e tensioni in Europa: il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, Mussolini da mediatore ad aggressore</p> <p>La vigilia della guerra mondiale: la grande Germania, l'espansione ad est e la fine della Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio, il patto di non aggressione</p> <p>1939-40: la "guerra lampo": l'aggressione della Polonia, la guerra lampo, il crollo della Francia, l'intervento dell'Italia, la debolezza dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra</p> <p>1941: la guerra mondiale</p> <p>La dominazione nazista in Europa: la supremazia, lo sterminio degli ebrei, la resistenza al nazismo, il collaborazionismo</p> <p>1944-45: la vittoria degli alleati: l'avanzata degli alleati, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone</p> <p>La Carta Atlantica, la Conferenza di Yalta</p> <p>La situazione in Italia dopo l'armistizio, la liberazione</p>
COMPETENZE	<p>Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli.</p> <p>Commentare documenti e testimonianze, per lo sviluppo del senso critico.</p> <p>Progredire nello sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.</p> <p>Acquisire un valido metodo di studio.</p>
ABILITA'	<p>Collocare i fatti storici nella loro dimensione temporale</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere i nessi causali</p> <p>Conoscere le modalità di selezione, raccolta e utilizzo delle fonti</p> <p>Comprendere i testi delle fonti</p>
METODOLOGIE	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe.</p> <p>La lettura delle fonti storiografiche inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati.</p> <p>Altre metodologie di intervento didattico sono: audiovisivi, cartine</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche:</p> <p>1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutate alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo)</p> <p>2) di gruppo, ossia con interventi e discussioni</p> <p>La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli interventi in classe</p> <p>Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento</p>
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	<p>LEPRE, CAVALLI, PETRACCONE, TESTA, TRABACCONI, Noi nel tempo, vol. 3- Zanichelli</p>

Matematica

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>MATEMATICA</p>	<p>Saper classificare una funzione.</p> <p>Saper determinare il dominio di una funzione.</p> <p>Saper determinare il segno di una funzione.</p> <p>Saper discutere la continuità, monotonia e derivabilità di una funzione.</p> <p>Interpretare il grafico di una funzione.</p>
--	---

<u>Prof. Antonio Martucci</u>	Saper enunciare e applicare i teoremi di continuità. Saper determinare la natura dei punti stazionari di una funzione. Saper interpretare ed analizzare un grafico.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Funzioni: classificazione, dominio e segno. Monotonia di una funzione: crescita e decrescenza. Limiti di funzioni: calcolo in semplici casi e visione grafica del limite, non la definizione rigorosa. Continuità di funzioni: definizione, esempi e punto di discontinuità. Derivata di una funzione: definizione e calcolo della derivata di un polinomio generico. Punti stazionari: massimo, minimo, flesso. Teoremi di continuità e derivabilità (teorema di Fermat). Applicazione dei teoremi di continuità: teorema di Weierstrass e teorema di esistenza di uno zero. Legame tra il segno della derivata di una funzione e la funzione stessa. Grafico di una funzione data la sua espressione. Analisi del grafico di una funzione: dal grafico individuare dominio, segno e monotonia. Grafico crollo borsa di Wall Street del 1929, modello SIR per le epidemie
<u>ABILITA':</u>	Saper studiare in modo completo una funzione matematica razionale fratta utilizzando i concetti di limiti e derivate e saperla rappresentare graficamente; Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, punti di massimo e minimo.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali con il coinvolgimento di tutti gli studenti alla discussione per svolgere lavori sia singolarmente che in piccoli gruppi in classe.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Nella valutazione si terrà conto, armonizzandoli adeguatamente, dei seguenti elementi: grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari, in base agli standard minimi irrinunciabili con verifiche scritte e orali.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, Matematica. Azzurro Vol.5 Casa Ed. Zanichelli Strumenti: LIM

Fisica

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>FISICA</u> <u>Prof. Antonio Martucci</u> <u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Dal fenomeno alla legge. Dalla legge alla risoluzione di problemi. Elettrostatica: Processi di elettrizzazione, cariche elettriche, conduttori e isolanti. Campo elettrico, differenza di potenziale, legge di Coulomb. Corrente elettrica: definizione e unità di misura. Circuiti e loro componenti, resistenze, resistenze in serie e in parallelo. Leggi di
---	--

<p><u>ABILITÀ</u></p>	<p>Ohm. 1^ Legge di Kirchhoff (legge dei nodi). La corrente elettrica nel corpo umano e sistemi di protezione. Potenza ed effetto Joule. Campo magnetico: definizione esempi, magneti naturali e artificiali. Linee di campo magnetico. Esperienza di Oersted, campo magnetico in un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Forza di Lorentz e campo magnetico terrestre.</p> <p>Conoscere il significato di campo e distinguere le caratteristiche del campo elettrico e di quello magnetico.</p> <p>Saper risolvere semplici circuiti.</p> <p>Saper distinguere i casi in cui conviene utilizzare un circuito in serie da quello in parallelo.</p> <p>Saper applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff.</p> <p>Saper distinguere un magnete naturale da uno artificiale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei principali campi magnetici e saper derivare la forza di Lorentz.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale. Lezione interattiva.</p>
<p><u>VERIFICHE</u></p>	<p>Prove scritte, interrogazioni orali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Libri di testo Lezioni di Fisica - Edizione Azzurra - Volume 2 Plus (Ldm) / Elettromagnetismo, Relatività e Quanti</p>

Discipline Pittoriche

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>Discipline Pittoriche</p> <p>Docente:</p> <p>Prof. Viriglio Mollicone</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo è una competenza fondamentale per lo studente "artista" e per chiunque si occupi di comunicazione visiva. Ciò significa essere in grado di identificare e comprendere gli elementi che compongono un'immagine o una composizione visiva, come la linea, il colore, la forma, la proporzione, la prospettiva, la luce, l'ombra, il ritmo e la composizione. Inoltre, è stato importante conoscere anche i principi di base della teoria del colore, come la ruota dei colori, la temperatura del colore, la saturazione e la luminosità, al fine di utilizzare il colore in modo efficace e comunicativo. Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo non solo permette di comprendere meglio le opere d'arte e le composizioni visive, ma anche di utilizzare tali elementi in modo consapevole e creativo nelle proprie opere. Inoltre, la capacità di riconoscere gli elementi del linguaggio visivo è fondamentale per valutare criticamente e interpretare le opere d'arte e le composizioni visive, compresa la comprensione del loro significato e del loro impatto emotivo. In sintesi, saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo è una competenza essenziale per l'artista e per chiunque si occupi di comunicazione visiva. Ciò consente di comprendere meglio le opere d'arte e le composizioni visive, di utilizzare tali elementi in modo consapevole e creativo e di
--	--

	<p>valutare criticamente e interpretare le opere d'arte e le composizioni visive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una formazione teorico-pratica sul linguaggio visivo, le metodologie, le tecniche e gli strumenti per progettare e realizzare opere grafiche e pittoriche, sviluppando le capacità intuitive e immaginative attraverso l'esperienza progettuale. • Approfondire la conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche e delle modalità di utilizzo degli strumenti, al fine di trovare soluzioni efficaci per rappresentare, descrivere, configurare ed esprimere concetti e idee. • Saper leggere in modo critico gli elementi del linguaggio visivo. • Sviluppare in modo consapevole la capacità di osservazione dei fenomeni attinenti alla sfera della percezione visiva, incrementando la comprensione dei messaggi visivi per coglierne il significato culturale, espressivo, estetico • Conoscere e approfondire in termini generali il panorama e la produzione artistica contemporanea. • Sperimentazione di metodi per la progettazione di elaborati grafico pittorici partendo dai contenuti delle tematiche indagate e proseguendo con la costruzione di percorsi individualizzati miranti ad evidenziare le potenzialità interpretative di ogni singolo allievo. • Personalizzare e autonomizzare il processo elaborativo e realizzativo di un progetto grafico visivo. • Lettura critica dell'immagine. • Esplorare l'illustrazione e il fumetto come strumenti per sviluppare un proprio gusto estetico e uno stile autonomo, sia attraverso la sintesi del segno che con l'utilizzo di elaborazioni digitali complesse. Approfondire lo studio del rapporto tra immagine e testo nell'oggetto libro e comprendere il percorso completo, dalla progettazione alla stampa. • Sperimentazione e approfondimento dei metodi e tecniche legate ai nuovi strumenti della rappresentazione visiva bidimensionale; fotografia, video, performance e pittura digitale. • Aver sviluppato capacità di confronto collettivo, autovalutazione e correzione dei lavori personali. • Aver sviluppato la consapevolezza delle proprie attitudini, interessi e competenze ai fini di una ponderata scelta post-diploma.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante il percorso didattico dell'anno scolastico, ho lavorato per stimolare le potenzialità creative dei nostri allievi e sviluppare la loro sensibilità per l'arte. Ho incoraggiato la loro immaginazione e la capacità di riprodurre le immagini che li mostrano. Assistere gli studenti nella formazione della loro immaginazione è un aspetto fondamentale dell'educazione artistica. Per questo motivo, ho incoraggiato i miei allievi a sviluppare la loro creatività, incoraggiandoli a immaginare e creare immagini che rappresentino il loro mondo interiore e le loro emozioni. Inoltre, ho lavorato per sviluppare la loro capacità di riprodurre le immagini che pensano, come paesaggi, oggetti e persone, incoraggiandoli a utilizzare svariate tecniche, quelle più adatte al raggiungimento delle finalità del progetto. L'obiettivo è quello di fornire loro gli strumenti necessari per esprimere il loro pensiero creativo e artistico in modo efficace, incoraggiandoli a sperimentare e ad esplorare il loro potenziale artistico. In questo modo, ho cercato di stimolare negli studenti un senso di autostima e di fiducia in se stessi, incoraggiandoli a esplorare la propria immaginazione e a sviluppare la loro capacità di riprodurre immagini in modo

accurato e dettagliato, in relazione al contenuto e alla finalità espressiva concettuale del progetto. Questo ha avuto un impatto positivo sulla loro creatività e sulla loro capacità di esprimersi artisticamente, fornendo loro le competenze necessarie per raggiungere i loro obiettivi artistici e per esplorare il mondo dell'arte in modo più completo e consapevole. utilizzando tecniche di disegno grafico, pittura ad acquerello, olio acrilico e tecniche di animazione digitale, filmica e fotografica. In questo modo, i nostri studenti hanno acquisito conoscenze pratiche e teoriche sulla produzione artistica, imparando l'importanza del metodo di lavoro e la conoscenza dei materiali e delle tecniche di applicazione. Inoltre, abbiamo lavorato per sviluppare la loro capacità di osservazione dell'ambiente, l'espressione del proprio mondo interiore, la precisione percettiva e lo spirito critico. Durante le lezioni, abbiamo anche incoraggiato la partecipazione degli studenti attraverso la discussione e l'analisi di opere d'arte o riproduzioni, stimolando la loro capacità di interpretazione e critica. Grazie a questo percorso, i nostri studenti hanno sviluppato non solo competenze artistiche ma anche un senso critico e una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'arte nella nostra società.

- Acquisire la conoscenza delle forme e delle tecniche artistiche contemporanee, sia nella loro espressione statica che in quella in movimento
- Sviluppare un proprio stile compositivo ed espressivo unico e personale
- Esplorare e selezionare la tecnica, il materiale o la procedura di composizione pittorica o grafica più adatta alle proprie caratteristiche attraverso la sperimentazione.
- Mantenere una costante evoluzione sulle nuove tendenze dell'arte e sviluppare la capacità di individuare le modalità e le strategie utilizzate in esse.
- Conoscere le principali gallerie e musei del proprio territorio tendenze dell'arte e individuarne modalità e strategie
- Essere in grado di conoscere e applicare tecniche, generi e procedure con la specifica funzione dell'immagine
- Conoscere le varie funzioni dell'ex-tempore
- Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti.
- Conoscere le diverse procedure di produzione grafica e pittorica e saperle applicare secondo i contesti e le finalità progettuali rappresenta una competenza fondamentale per ogni artista. In primo luogo, è stato importante acquisire una conoscenza completa delle tecniche di base, come ad esempio la matita, l'inchiostro, l'acquerello, l'acrilico e l'olio. Abbiamo anche esplorato tecniche più specializzate, come l'incisione, la xilografia e il monotypo. La finalità è stata di mettere in grado lo studente di selezionare la tecnica più adatta per ogni progetto, tenendo conto del contesto e delle finalità progettuali. Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.
- Conoscere le diverse procedure di produzione e l'elaborazione di progetti fotografici, video e multimediali e saperli applicare secondo i contesti e le finalità progettuali rappresenta una competenza fondamentale per ogni artista e professionista della

	<p>comunicazione visiva. In primo luogo, lo studente deve acquisire una conoscenza completa dei principi di base della fotografia e del video, tra cui l'utilizzo dell'illuminazione, la composizione, la messa a fuoco, la profondità di campo, l'esposizione, l'utilizzo dei filtri, la regia e il montaggio. Inoltre, lo studente deve essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecnologie necessarie per produrre e modificare le immagini e i video, come le fotocamere digitali, le videocamere, i software di editing, gli effetti speciali, ecc. Tuttavia, la conoscenza tecnica non è sufficiente: lo studente deve anche comprendere come utilizzare queste tecniche per creare immagini e video che siano insieme con il contesto e le finalità progettuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità espositive, sia grafiche che verbali, è fondamentale in un contesto liceale. È necessario curare l'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione, adattandosi alle esigenze del progetto e del contesto di riferimento. • Storia del fumetto e dell'illustrazione: conoscenza delle origini e dell'evoluzione di questi due linguaggi visivi nel tempo e nello spazio. Elementi fondamentali del fumetto e dell'illustrazione: studio dei diversi elementi che compongono il fumetto e l'illustrazione, come la tavola, il fumetto a strisce, le vignette, i balloon, le ombre, le luci, i colori, ecc. Tecniche di disegno e pittura: conoscenza delle tecniche di disegno e pittura tradizionali e digitali, come la matita, l'inchiostro, l'acquerello, la pittura digitale, ecc. Narrazione visiva: studio della narrazione visiva nel fumetto e nell'illustrazione, come la composizione visiva, l'uso del colore e della luce per esprimere emozioni e atmosfere, il linguaggio dei segni e delle espressioni facciali per caratterizzare i personaggi. Caratterizzazione dei personaggi: studio delle tecniche utilizzate per caratterizzare i personaggi nel fumetto e nell'illustrazione, come la postura, l'espressione facciale, l'abbigliamento. Creazione di storyboard: conoscenza delle tecniche utilizzate per creare uno storyboard, come la creazione di un'idea di base, la stesura di una sceneggiatura, l'uso delle vignette e dei balloon, ecc. Illustrazione editoriale: studio delle tecniche e degli strumenti utilizzati per realizzare illustrazioni per riviste, libri e giornali, come l'uso del colore, della composizione e del linguaggio visivo per trasmettere un messaggio preciso. Progettazione di libri illustrati: conoscenza delle tecniche utili per la progettazione di libri illustrati, come la progettazione della copertina, l'organizzazione del layout, la scelta dei font e delle immagini. Editoria digitale: studio delle tecnologie utilizzate per la produzione di fumetti e illustrazioni digitali, come l'uso di software di disegno e pittura, la grafica digitale, la realizzazione di effetti speciali. Approfondimento della conoscenza degli autori di riferimento: studio degli autori di riferimento del fumetto e dell'illustrazione e della loro tecnica, stile e contributo al mondo dell'arte visiva.
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare e applicare la tecnica artistica più adatta in base alla funzione specifica dell'immagine. • Saper stilizzare e rappresentare forme in modo efficace e comunicativo. • Saper individuare le strategie comunicative più efficaci per il pubblico di riferimento e la destinazione dell'immagine. • Saper sperimentare e reinventare le tecniche artistiche, adattandole alle proprie capacità e caratteristiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper immaginare e proporre soluzioni innovative e originali ai problemi artistici proposti. • Saper visitare mostre d'arte e cogliere le innovazioni del linguaggio artistico contemporaneo. • Saper coniugare innovazione, tecnica e linguaggio specifico nella propria produzione artistica. • Saper utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video in modo efficace e creativo. • Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio, tenendo conto della loro relazione visiva. • Saper manipolare e rimontare immagini esistenti per creare nuovi significati visivi. • Saper descrivere il proprio percorso creativo attraverso un testo visivo, illustrando lo sviluppo dell'idea. • Saper utilizzare in modo efficace e creativo le diverse modalità di composizione visiva durante l'estemporaneo. • Saper prendere appunti visivi in modo chiaro e sintetico. • Saper visualizzare e rappresentare rapidamente le proprie immaginazioni visive. • Saper utilizzare la tecnica dell'inchiostrazione (classica del fumetto) in modo efficace e creativo. • Saper colorare un disegno utilizzando le tecniche digitali in modo efficace e creativo. • Saper analizzare e interpretare criticamente un'opera d'arte, proponendo una propria personale lettura di senso. • Saper curare e adeguare l'esposizione orale delle proprie idee e progetti ai diversi contesti. • Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione, come taccuino, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc., in modo efficace e creativo.
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogata, di gruppo e a singoli per la soluzione di specifici problemi. • Qualsiasi tipo di media visivo, video, foto ecc. • Ricerche di testi e immagini
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e contenuti. • Qualità grafico-visiva degli elaborati. • Impegno. • Progresso compiuto rispetto al livello di partenza. • Originalità del lavoro e della ricerca compiuti. • Correzioni collettive.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni guidate. • Strumenti grafico pittorici. • Strumenti digitali. • Utilizzo di testi specifici.

Laboratorio della Figurazione Pittorica

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Autonomia operativa e ricerca personale.</p> <p>Acquisizione delle diverse tecniche, con attenzione ai media tradizionali e alle nuove tecnologie;</p> <p>Consapevolezza della scelta del linguaggio più idoneo alla propria personalità ed espressività.</p>
---	--

<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</p> <p>DOCENTI: Prof.ssa Giusy Sfameni Prof. Torracco Giuseppe Luca</p>	
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>I contenuti vengono indicati secondo l'articolazione dei nodi concettuali:</p> <p>Uomo e Natura: "Le varie espressioni della natura come specchio dell'anima". L'allievo comprenderà attraverso le opere di artisti del passato e contemporanei il rapporto di simbiosi 'uomo natura' e sensazioni interiori.</p> <p>Individuo e Società "La libertà espressiva artistica si traduce e si realizza in combinazioni di tecniche personali tradizionali e non. Inoltre, manifesta la capacità dell'arte di incidere su vari aspetti sociali".</p> <p>Storia e Memoria "Le tecniche del passato come proiezione per il presente e il futuro". L'allievo comprenderà attraverso gli esempi pittorici il valore della memoria come sollecitazione all'innovazione e al cambiamento.</p> <p>Forme del Bello "I canoni della rappresentazione della figura umana". Le caratteristiche strutturali del corpo umano sono state ricostruite attraverso le regole proporzionali, ma è anche emersa la volontà di trasfigurare e interpretare la visione del corpo in modo personale.</p> <p>Comunicazione, Informazione e Interpretazione "I canoni della comunicazione visiva nella realtà moderna e la costante ricerca di un impatto sempre più immediato ed efficace per fornire informazioni utilizzando anche le nuove forme di comunicazione"</p> <p>Cultura delle relazioni L'arte come superamento delle difficoltà personali attraverso una comunicazione universale e spinta alla cooperazione con "l'altro".</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione interattiva, Lezione multimediale, Attività di Laboratorio, Esercitazioni pratiche, Cooperative learning.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Le verifiche si sono svolte in forma di risoluzione di problemi o simulazione di colloquio, oltre che come prove grafiche e/o pratiche. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite dallo studente, dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Dispense e schemi, Lezioni fuori sede, Biblioteca, Laboratorio di pittura</p>

Scienze Motorie e Sportive

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>Scienze Motorie e Sportive</p> <p>Prof. Renato Cardinale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione dello sviluppo di una personalità equilibrata e stabile, e del consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; • Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione di sé e dell'altro. • Rispetto delle regole di gioco e sociali. • Comportamenti e stili di vita salutari.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione e rappresentazione delle forme e funzionalità del corpo. • Comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali. • Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving. • Riproduzione-produzione. • Progressivo: dal facile al difficile, dal grezzo al fine.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>livello raggiunto nelle competenze trasversali,</i> • <i>livello raggiunto nelle competenze specifiche,</i> • <i>interesse e partecipazione alle attività della classe.</i>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>COMPETENZE MOTORIE, AAVV, G. D'ANNA</p>

IRC

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><u>IRC</u></p> <p><u>Prof. Mariarita Falco</u></p>	<p>Comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.</p> <p>Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Coltivare l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Comunicazione e Interpretazione del messaggio</p> <ul style="list-style-type: none">• Il ruolo giocato dal pregiudizio e dal sospetto nell'approccio e nella comprensione del messaggio che giunge da persone di lingua e cultura diverse dalla propria• Principi di etica sociale e personale nell'era della comunicazione digitale.• L'impatto delle nuove forme di comunicazione.• Libertà e condizionamento nell'informazione.• L'atto comunicativo come atto etico e il suo impatto sul singolo e sulla società.• 'Il silenzio casa della parola', di E. Peyretti, ovvero il presupposto di ogni comunicazione. <p>Forme del Bello</p> <ul style="list-style-type: none">• L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente• Rappresentazioni del sacro• Il ciclo di San Matteo di Caravaggio nella chiesa di San Luigi dei Francesi. <p>Uomo e Natura</p> <ul style="list-style-type: none">• Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del creato.• Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale• Il degrado ambientale e morale prodotto dalla "cultura dello scarto": dallo spreco dell'acqua all'emarginazione dei più deboli il pericolo della logica "usa e getta".• Lettura antologica dalla "Laudato Si'" (2015) di Papa Francesco. <p>Individuo e Società</p> <ul style="list-style-type: none">• La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.• Libertà e condizionamento nei rapporti sociali, scelte individuali e aspettative sociali.• Costituzione, coscienza civile e coscienza morale.• Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana.• "Viva la libertà" lectio magistralis di R. Guardini - Università di Monaco, 12 luglio 1956, in commemorazione del gruppo de "La Rosa Bianca" <p>Storia e Memoria</p> <ul style="list-style-type: none">• La vicenda del gruppo di resistenza al nazismo "la rosa bianca" e significato storico della loro azione di opposizione all'ideologia nazionalsocialista a partire da principi etici e dall'ispirazione religiosa attraverso metodi non violenti e di appello alla coscienza personale.• Visione de 'La Rosa Bianca' film di M. Rothmund (2005).• Visione del documentario Rai sul gruppo di resistenza al nazismo 'La Rosa Bianca', a cura di P. Mieli e A. Melloni.• Visita alle "Pietre d'Inciampo" di Via del Babuino 84• Ascolto della testimonianza di Lia Levi, sopravvissuta alla Shoà. <p>Cultura delle relazioni</p> <ul style="list-style-type: none">• "Per la pace con la cura": l'iniziativa di riflessione e impegno per la pace promossa dalla rete delle scuole di pace.• L'altro da me come risorsa e non come ostacolo• La condivisione come massima forma dell'inclusione
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Visita alla Cittadella della Carità (Ponte Casilino), centro di coordinamento di vari servizi di Caritas Roma, nell'ambito del progetto di formazione al volontariato • Raccolta alimentare a favore di un Emporio della solidarietà di Caritas Roma
<u>ABILITA':</u>	<p>Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate</p> <p>Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Cogliere in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana.</p> <p>Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</p> <p>Riconoscere nella "regola d'oro" "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema,)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Visite didattiche</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Concordati a livello di dipartimento</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.</p>

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria e per i ragazzi in periodo di isolamento, sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto, per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8.1 Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone

	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguito =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE					
Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	È in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo. Partecipa positivamente alle attività proposte	È sempre puntuale nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITÀ					
Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento o delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITÀ					
Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE					
Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee /opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

8.2 Criteri di misurazione del profitto e di valutazione

Il Collegio Docenti, con delibera del 2 dicembre 2021, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto, il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali (nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura (appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.

Discreto	7	14-15	Abbastanza completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna
Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
Gravemente insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite

	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 2 dicembre 2021) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD durante l'emergenza sanitaria)

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nel lavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p>	9

<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7

<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie</p>	6
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5

8.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Integrazione del credito scolastico

I crediti acquisiti al termine del 3° e 4° anno di corso saranno convertiti ai sensi della OM 53 art 11: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza

CREDITO SCOLASTICO CLASSI 4° e 5° Integrazione Credito as 2019/20 In base all'art. 4 comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020: - Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'Allegato "A" del D.Lgs n. 62 del 13/04/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al Piano di Apprendimento Individualizzato. - La medesima possibilità d'integrazione dei crediti è comunque consentita per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

CRITERIO D'INTEGRAZIONE DEI CREDITI OTTENUTI NELL'A.S. 2019/2020 Delibera del Collegio Docenti del 18.05.2021 "L'alunna/o che nello scrutinio finale dell'a.s. 2020/2021 avrà ottenuto una media superiore almeno di un punto rispetto a quella dell'anno precedente, maturerà un punto di credito ad integrazione di quello dell'a.s. 2019/2020".

Attribuzione del credito scolastico

Stanti le disapplicazioni previste dal D.Lgs. 62/2017, per le quali il credito formativo, così come delineato dalla precedente normativa, è da intendersi abrogato, ma in continuità con quanto deliberato dagli OO.CC. e con la struttura triennale del Piano dell'Offerta Formativa (2019/2022):

il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

- attività complementari ed integrative interne alla scuola;
- crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alumni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.
 - Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 maggio.
- Attività complementari ed integrative.
 - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
 - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
 - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
 - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
 - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (Esterni all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
 - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 maggio.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;

- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo.

- A) Attività didattico/culturali:
 - Certificazioni informatiche
 - Certificazioni linguistiche
 - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
 - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
 - Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
 - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
 - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
 - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
 - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
 - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
 - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
 - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

8.4 Griglia nazionale di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

8.5 Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori Generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali

Griglia di valutazione prima prova- Indicatori specifici Tipologia A

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

Griglia di valutazione prima prova- Indicatori Specifici Tipologia B

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta

Griglia di valutazione prima prova- Indicatori specifici Tipologia C

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze corrette. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

8.6 Griglia di Valutazione della Materia d'Indirizzo

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce o non sa applicare le procedure o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-3,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	5,5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza e interpreta le richieste le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera incompleta	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25-0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5-2	

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0,25-0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	1,5-2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	2,5-3	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		

8.7 Simulazioni del colloquio dell'Esame di Stato

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23 è disciplinato dall'OM n. 45/2023, emanata ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge n. 234/2021 e dell'articolo 1 del DL n. 22/2020, convertito in legge n. 41/2020.

PROVA ORALE

È stata simulata il giorno 6 maggio 2023

Materie coinvolte:

Sono state prese in considerazione esclusivamente le materie e le discipline coinvolte nell'esame di stato.

PRIMA PROVA

È stata effettuata una simulazione d'esame il giorno 3 aprile 2023.

SECONDA PROVA

È stata effettuata una simulazione d'esame i giorni 3-4-5 maggio 2023.

Modalità:

Per ogni studente lo svolgimento del colloquio orale, su indicazione del docente del proprio indirizzo, è iniziato con l'analisi da parte dello studente del materiale predisposto, per la trattazione interdisciplinare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Il colloquio si è concluso con una breve relazione dell'esperienza di PCTO svolto nel corso del percorso di studio e con l'accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione civica.

Tempistica:

Il periodo di tempo delle diverse fasi del colloquio è stato equilibrato e articolato per la durata complessiva di 40 minuti.

Osservazioni finali:

- Mettere a disposizione degli alunni qualche minuto per riflettere e fissare le proprie idee su carta, li pone in uno stato di maggiore confidenza agevolando poi la trattazione delle materie, che avviene con maggiore scioltezza;
- Lasciare che il percorso sia libero;
- Garantire una strutturazione equilibrata del colloquio nelle diverse parti e tra i diversi ambiti disciplinari, eventualmente diversificando i tempi di trattazione, pur nel rispetto della tempistica globale.

9 ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

RELIGIONE CATTOLICA	CONTADINI M / MARCUCCINI A / CARDINALI A P	CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) / PERCORSI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA, 2 ELLE DI CI
ITALIANO LETTERATURA	BALDI / GIUSSO / RAZZETTI - ZACCARIA	LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 3 + LEOPARDI, PEARSON
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - STUDENT'S BOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - WORKBOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI
STORIA	LEPRE / PETRACCONI / CAVALLI / TESTA / TRABACCONI	NOI NEL TEMPO, VOL.3, ZANICHELLI
FILOSOFIA	GENTILE G / RONGA L / BERTELLI M	SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE / LA FILOSOFIA COME RICERCA
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) / VOLUME 5. MODULI U, V+W
FISICA	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - (LIBRO + E-BOOK MULTIMEDIALE)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM

10 FIRME

IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V D

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	ANTONELLA D'ALESSANDRO	
Lingua e cultura straniera - Inglese	GAIA GALLOTTA	
Storia	ANTONELLA D'ALESSANDRO	
Filosofia	GIANNI MADDALENA	
Matematica	ANTONIO MARTUCCI	
Fisica	ANTONIO MARTUCCI	
Storia dell'Arte	ROBERTO SCOGNAMILLO	
Sostegno	UBALDO GAGLIARDI	
Discipline Progettuali Pittoriche-Grafiche	VIRGILIO MOLLICONE	
Laboratorio figurazione Grafico- Pittorico	GIUSY SFAMENI	
Laboratorio figurazione Grafico- Pittorico	TORRACO GIUSEPPE LUCA	
Scienze motorie e sportive	RENATO CARDINALE	
Religione cattolica	MARIARITA FALCO	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di classe	ANNA DE SANTIS	

11 Allegati

N.1: Contenuti programmatici disciplinari

N.2: Schede alunni con PDP e DSA/BES