



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Architettura e Ambiente

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe VB

a.s. 2022- 2023

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	5
1.1. Presentazione dell'Istituto	5
Cenni storici	5
Strutture e risorse	5
Caratteristiche del territorio e dell'utenza	6
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo.....	6
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	6
Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico	6
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente	7
Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Architettura e Ambiente	7
Prospettive professionali generali	7
2.2. Quadro Orario Settimanale	8
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	8
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARCHITETTURA e AMBIENTE	8
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	9
3.1. Composizione del Consiglio di Classe	9
3.2. Continuità didattica	9
Membri Interni della Commissione Esaminatrice	9
3.3. Composizione e storia della classe.....	10
Presentazione della classe.....	10
Aspetti relazionali	10
Atteggiamento e partecipazione	10
Profitto	11
Rapporti scuola – famiglie	11
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	11
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
Obiettivi del Consiglio di Classe	11
Competenze trasversali e specifiche	12
Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe.....	12
Metodologie e strategie adottate	12
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe.....	13
Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe	13
Ambienti di apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi.....	14
La Didattica Digitale Integrata	14
5.1. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – PCTO (Ex Asl)	16
5.2. Informazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza	16
5.3. Competenze PCTO.....	16
5.4. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Architettura e Ambiente.....	17
5.5. Presentazione dei percorsi PCTO	19
Presentazione Presentazione dei progetti PCTO seguiti collettivamente dall'intero gruppo classe	19
-Percorso 01: Corso di formazione generale per lavoratori.....	19
-Percorso 02: Un futuro per i Diritti Umani - Comunicazione e prospettive di tutela: SPAZI URBANI, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE SOCIALE.....	19
-Percorso 03: EniLearning (6h)	20
-Percorso 04: SOCIAL HOSTING HUB - Piattaforma educativa integrata, territoriale e online.....	21
-Percorso 05: Knowledge Program Open – Joule	22
-Percorso 06: Rassegna cinematografica – Visione del film "Petite Maman"	22

Presentazione dei percorsi PCTO seguiti da gruppo selezionato	23
-Percorso 07: Enilearning (12 h)	23
-Percorso 08: FABLAB@IOT_2022.....	25
-Percorso 09: Interventi di efficientamento energetico del patrimonio immobiliare di edilizia privata - Decreto-Legge "Rilancio" del 19 maggio 2020.....	26
Presentazione dei percorsi PCTO seguiti individualmente.....	26
-Percorso 10: Assistenza alla formazione sportiva di soggetti in situazione di Handicap.....	26
-Percorso 11: BibUp - La tua Biblioteca con Sapienza: attivita' di valorizzazione e promozione delle biblioteche scolastiche.....	27
-Percorso 12: Gocce di sostenibilità	28
-Percorso 13: Programma all'estero WEP HS101810 – semestre scolastico	29
-Percorso 14: Economia civile	29
-Percorso 15: FABLAB@IOT_2023.....	30
-Percorso 16: Videoarte alla Sapienza: storia, conservazione, obsolescenza	31
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	32
6.1. Attività di recupero e potenziamento.....	32
6.2. Attività e progetti di EDUCAZIONE CIVICA	32
Percorso 1: LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI.....	33
Percorso 2: LO STATO LIBERALE E I SUOI ORDINAMENTI; IL SUFFRAGIO UNIVERSALE E IL SUFFRAGIO CENSITARIO. DEMOCRAZIA, TOTALITARISMI	34
Percorso 3: LA SOCIETÀ DELLE NAZIONI E IL DIRITTO INTERNAZIONALE PROTOCOLLO DI KYOTO	34
Percorso 4: L'UGUAGLIANZA POLITICA E SOCIALE	34
Percorso 5: AFFERMAZIONE DEL CONCETTO DI "NAZIONE" E DI "AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI"	35
Percorso 6: COS-Sticker: un album di figurine per la Costituzione Italiana - Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione" - Percorso di gruppo.....	35
6.3. Altre attività afferenti all'area di Educazione Civica	36
6.4. Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa	37
Competenze digitali.....	37
6.5. Percorsi pluridisciplinari	37
Nodo concettuale n. 1 - DIFFUSIONE E INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO	38
Nodo concettuale n. 2 - INNOVAZIONE E RICERCA.....	40
Nodo concettuale n. 3 - UOMO E NATURA	41
Nodo concettuale n. 4 - INDIVIDUALE E COLLETTIVO.....	42
Nodo concettuale n. 5 - MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'	44
6.6. Attività curriculari ed extracurricolari.....	46
6.7. Iniziative di orientamento post-diploma	46
7. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	47
7.1. Scheda informativa sulle singole discipline	47
Lingua e letteratura italiana	47
Storia.....	51
Storia dell'Arte.....	54
Lingua e cultura straniera -Inglese	56
Filosofia	59
Matematica	61
Fisica	63
Discipline progettuali - Architettura e Ambiente	65
Laboratorio - Architettura e Ambiente (6h)	69
Laboratorio - Architettura e Ambiente (2h)	72
Scienze motorie e sportive.....	74
IRC -Insegnamento Religione Cattolica	75

8.	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	78
8.1.	Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone....	78
8.2.	Criteri di misurazione del profitto e di valutazione	79
	Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità	79
8.3.	Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta	81
	Griglia di valutazione della condotta	81
8.4.	Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	83
	Integrazione del credito scolastico	83
	Attribuzione del credito scolastico	83
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	83
	Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)	83
	Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)	84
	Attività che danno luogo al credito formativo	84
9.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO	85
9.1.	Griglie di valutazione della Prima prova - Italiano	85
9.2.	Griglia di Valutazione della Seconda Prova – Discipline Progettuali (Architettura e Ambiente)	89
9.3.	Griglia di Valutazione del Colloquio d'Esame di Stato	91
10.	SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO	92
11.	ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	94
12.	FIRME.....	95

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale).

Strutture e risorse

- Classi

Nell'a.s. 2022/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato una tenuta nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM nelle aule normali e video.

- Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

➤ Palestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Le caratteristiche dell'indirizzo

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente

L'indirizzo di Architettura e Ambiente prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti architettonici e urbani.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico- scientifiche che in quelle artistiche e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere architettonico.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo dei problemi dell'espressione umana, studiata sia come generale sia come complesso di particolari operazioni e realizzazioni.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi proprie della progettazione architettonica.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriate conoscenza dei metodi geometrici di rappresentazione; conoscere la storia dell'architettura; acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Architettura e Ambiente

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo Artistico con indirizzo "Architettura e Ambiente" permettonol'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS(Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre sostenere tutti i CONCORSI PUBBLICI E PRIVATI per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2. Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

(5) solo indirizzo Architettura e Ambiente

(6) solo indirizzo Grafica

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Discipline progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
Laboratorio Architettura e Ambiente			6	6	8
Totale ore			12	12	14

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
Barone	Daniela	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana	
Barone	Daniela	SI	SI	SI	Storia	
Rossi	Silvia	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Mastrodomenico	Maria Rosaria	SI	SI	SI	Filosofia	
Pompi	Francesca	NO	SI	SI	Matematica	
Pompi	Francesca	NO	NO	SI	Fisica	
Cormio	Stefania	SI	SI	SI	Storia dell'Arte	
Passaseo	Gina	SI	SI	SI	Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"	
Giuliani	Alberto	NO	SI	SI	Laboratorio "Architettura e Ambiente"	
Cascianelli	Corrado	/	/	SI	Laboratorio "Architettura e Ambiente"	
Cardinale	Renato	NO	NO	SI	Scienze motorie e sportive	
Moffa	Maria Pompea	SI	SI	SI	IRC - Religione cattolica	
Del Gaudio	Delia	NO	NO	SI	Sostegno	

Coordinatore di classe nel triennio è stata la Prof.ssa Gina Passaseo.

3.2. Continuità didattica

La continuità didattica, per il secondo triennio, si è registrata nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Filosofia, Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente", IRC-Religione Cattolica. Per la disciplina di Fisica non c'è stata continuità didattica nel triennio, in quanto ogni anno si è avuto un diverso docente. Per le materie Matematica e Laboratorio non c'è stata continuità tra il terzo e quarto anno.

Nel quinto anno si è avuto l'arrivo del nuovo docente di Scienze Motorie e Sportive e la disciplina di Laboratorio si è arricchita della presenza del docente Prof. Cascianelli per le 2 ore aggiuntive previste nell'ultimo anno.

Membri Interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
Rossi	Silvia	Lingua e cultura straniera - Inglese
Giuliani	Alberto	Laboratorio "Architettura e Ambiente"
Passaseo	Gina	Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"

3.3. Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La classe si è formata a partire dal terzo anno dalla confluenza di studenti provenienti da diverse classi del biennio comune, a seguito della scelta dell'indirizzo di studio. Successivamente la composizione della classe ha subito delle variazioni per il trasferimenti di alcuni alunni e una non ammissione.

La classe è composta da n.23 (ventitre) alunni, tutti provenienti dalla classe IV B. Alcuni studenti abitano in zone periferiche o in Comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

Nell'anno scolastico '20-'21 le attività scolastiche si sono svolte nella modalità della didattica a distanza per l'emergenza sanitaria da Covid-19; le discipline laboratoriali/progettuali si sono svolte, in parte, in presenza. I docenti e gli studenti hanno sviluppato le attività didattiche utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare il Registro Elettronico di Classeviva e la piattaforma Gsuite (Classroom e Meet). Tutti gli alunni si sono connessi con gli insegnanti e hanno risposto positivamente alla DAD e alle attività di studio proposte. Durante L'anno scolastico '21-'22 la didattica è stata in presenza; è stata attivata la DAD per gli alunni che a causa del Covid sono stati in isolamento. In questo anno scolastico le attività si sono svolte regolarmente in presenza.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI/trasferiti altra classe	NON AMMESSI	PROMOSSI	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '20/'21	26	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio del Liceo Artistico	2	1	23	2	Laboratorio Matematica
QUARTA '21/'22	23	n.1 allieva proviene da classe di sezione diversa della stessa scuola)	1	0	23	0	/
QUINTA '22/'23	23	0	0	/	/	/	/

Aspetti relazionali

La classe risulta eterogenea, costituita da gruppi distinti sia per interessi che per temperamento dei singoli studenti. Le relazioni sono state sempre corrette anche se non particolarmente coese.

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha raggiunto un buon grado di affiatamento e solidarietà sul piano strettamente personale e un buon grado di collaborazione, dimostrandosi aperta ed accogliente.

Nei confronti degli insegnanti gli allievi hanno dimostrato un atteggiamento improntato all'educazione e al rispetto. Il dialogo educativo si è svolto nell'ambito della correttezza e della continuità con solo alcune situazioni di partecipazione poco costante.

Atteggiamento e partecipazione

Nel corso del triennio la classe si è mostrata disomogenea per qualità e costanza nel lavoro scolastico. Quest'anno è stata più coinvolta nel dialogo educativo e didattico, dimostrando una maggiore partecipazione alle attività proposte.

Un gruppo di studenti si è distinto per interesse, impegno, costanza, continuità, puntualità e intensa partecipazione, raggiungendo ottimi risultati, con alcune situazioni di eccellenza. Un altro gruppo ha partecipato con impegno raggiungendo risultati discreti; altri studenti hanno avuto una partecipazione più saltuaria e incostante, raggiungendo comunque risultati sufficienti.

La frequenza è stata nel complesso regolare e continua, ma per alunni sono stati rilevati casi di frequenti ritardi e di un considerevole numero di assenze.

Da parte del Consiglio di Classe sono state attivate strategie per garantire il rispetto delle regole e per sollecitare l'impegno al lavoro scolastico e un clima di collaborazione e rispetto reciproco.

E' da segnalare che nell'ultima parte dell'anno numerosi studenti sono stati fortemente impegnati nelle attività di selezione, pre-iscrizione ai test e colloqui di ingresso alle Università.

Profitto

La classe si presenta eterogenea per motivazione, impegno, abilità e competenze, conseguendo risultati diversificati. Un piccolo gruppo di allievi, responsabili e interessati, ha mostrato un'applicazione costante, diligente e produttiva; ha studiato con regolarità e ha evidenziato sicurezza nell'operare e nella rielaborazione dei contenuti, dimostrando di saper cogliere i collegamenti fondamentali tra le diverse discipline, con il conseguimento complessivo di un ottimo livello di preparazione, in alcuni casi eccellente. Un altro gruppo di studenti, pur dimostrando un impegno costante e un buon dialogo didattico hanno raggiunto risultati discreti. Un altro piccolo gruppo di studenti ha partecipato con minore costanza alle proposte didattiche, dimostrando un impegno discontinuo, ritardi nei tempi di consegna dei propri lavori, raggiungendo comunque risultati sufficienti nella rielaborazione dei contenuti delle diverse materie.

Sono stati avviati interventi mirati a consolidare e potenziare un metodo di studio che a volte risultava superficiale e poco ordinato: una particolare attenzione è stata rivolta al miglioramento dell'esposizione orale e scritta in termini di espressività e utilizzo di linguaggi specifici. Nei momenti dedicati all'approfondimento di alcuni temi, molti ragazzi si sono dimostrati sensibili e coinvolti rispetto agli argomenti trattati. Nelle materie d'indirizzo hanno dimostrato un adeguato interesse e buone capacità nella rielaborazione personale degli argomenti proposti.

Gli obiettivi minimi delle varie discipline si ritengono raggiunti dal gruppo classe. Nel complesso i risultati raggiunti possono definirsi discreti, in alcuni casi ottimi. Per alcuni studenti gli interessi personali potenziano l'interesse verso la materia di indirizzo di Architettura.

Rapporti scuola – famiglie

Nel corso dell'anno scolastico sono stati tenuti sia colloqui generali che su appuntamento con gli insegnanti di tutte le discipline. La partecipazione delle famiglie è stata complessivamente positiva e collaborativa.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti diversi alunni DSA e BES.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi del Consiglio di Classe

- Obiettivi Educativi
 - Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
 - Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
 - Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
 - Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
 - Educare alle metodologie della didattica e della ricerca
- Obiettivi Comportamentali
 - Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
 - Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
 - Accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri
 - Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
 - Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente
- Obiettivi Cognitivi
 - Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
 - Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di relazionarle nei vari ambiti conoscitivi
 - Sviluppare sensibilità estetica
 - Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità

realizzative

- Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
- Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito :

➤ In termini di Conoscenza

- una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica
- una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi

➤ In termini di Capacità

- tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.

➤ In termini di Competenze

- varie discipline e il loro uso appropriato;
- la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
- la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano;
- la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.

Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi. Inoltre i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

MODALITA'	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
	Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Lavagna		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione dialogica e interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Consultazione materiali specifici	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X		X	X	X
Esercitazioni individuali			X	X	X	X		X	X	X	
Insegnamento individuale						X					
Visite didattiche						X		X			X

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno sempre tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
	Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prove scritte	X		X	X	X	X	X				
Prova grafica								X	X		
Prova pratica								X	X	X	
Esercitazioni			X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Questionari					X						
Test a scelta multipla			X	X		X					
Prove aperte					X	X					
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Verifica semistrutturata				X		X					
Simulazione Prove	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Ambienti di apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Altri Libri e Dispense			X	X			X	X	X		X
Schemi	X	X	X	X			X	X	X		
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Biblioteca							X	X			X
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Plotter	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Laboratorio di Architettura e Ambiente								X	X		
Lezioni fuori sede								X	X	X	X
Palestra										X	

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha comunque regolamentato i momenti di integrazione della didattica in presenza.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha conitato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.

- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

5.1. Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento -PCTO (Ex Asl)

Triennio a.s. 2020/'21, 2021/'22 e 2022/'23

L'introduzione della metodologia didattica nell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership dall'interno del gruppo di lavoro
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza"

L'esperienza didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

5.2. Informazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)

In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L.107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

5.3. Competenze PCTO

Nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento le competenze raggiunte sono:

- Competenze relazionali:
 - Saper rispettare le regole e i tempi in ambiente di apprendimento
 - Saper relazionarsi correttamente e collaborare in gruppo
 - Sviluppare Interesse, curiosità, partecipazione attiva, impegno
 - Sapersi relazione con il tutor e altre figure adulte
- Competenze operative:
 - Autonomia nell'impostazione e conduzione del lavoro; organizzazione del lavoro
 - Tempi di realizzazione delle consegne
 - Precisione e destrezza nell'uso degli strumenti e delle tecnologie
 - Ricerca e gestione delle informazioni
 - Riferimenti culturali
 - Uso del linguaggio specifico
 - Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo

- Competenze progettuali in contesto lavorativo:
 - Correttezza e rispondenza rispetto alle consegne e all'obiettivo del progetto
 - Completezza del lavoro/prodotto/performance
 - Originalità del lavoro/prodotto/performance
 - Presentazione e motivazione del lavoro/prodotto/performance e delle scelte progettuali
- Competenze specifiche:
 - Consapevolezza della complessità gestionale di una operazione specifica
 - Comprendere finalità e indirizzi tematici specifici
 - Saper confrontare le proprie opinioni e relazionare sulle attività svolte

5.4. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Architettura e Ambiente

Con la legge 107/2015, che vede l'Alternanza Scuola Lavoro (oggi PCTO) obbligatoria a partire dalle classi terze dell'a.s. 2015/16, il Liceo Artistico via di Ripetta ha attivato percorsi PCTO attraverso forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, offrendo ai propri studenti opportunità di confronto con il mondo del lavoro. Sono state attivate Convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici presenti sul territorio, artisti e liberi professionisti, associazioni di volontariato.

I percorsi PCTO attivati per la classe hanno toccato differenti ambiti legati a temi vicini all'indirizzo di studio, a temi di carattere sociale ed ambientale. Si sono articolati in forme diverse con periodi di apprendimento in presenza e di formazione in e-learning.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria da Covid19 i PCTO attivati sono stati svolti a distanza, su piattaforme specifiche utilizzate dagli enti in convenzione; nei percorsi in cui è stata prevista la presenza, le attività si sono svolte in spazi conformi alle prescrizioni generali e specifiche degli organismi di settore, garantendo il rispetto delle disposizioni sanitarie previste; in questa fase gli studenti hanno sviluppato e rafforzato competenze legate alla comunicazione e gestione dei rapporti su piattaforme web.

Fondamentale elemento dell'attività è stata la formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro e le attività di orientamento alla scelta post-diploma.

Con la riduzione delle ore obbligatorie di PCTO a 90 la maggior parte dei percorsi di classe si sono svolti negli anni scolastici '20-'21 e '21-'22.

Nel triennio **'20-'21, '21-'22 e 22-'23** sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di **99** ore, oltre a percorsi individuali e di gruppo:

PCTO di classe

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	Corso di formazione generale per lavoratori	EU SERVICE	4
'20-'21	Un futuro per i Diritti Umani - Comunicazione e prospettive di tutela: SPAZI URBANI, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE SOCIALE	Università degli Studi Roma Tre – Dip. di Scienze Politiche	40
'20-'21	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	6
'20-'21	SOCIAL HOSTING HUB - Piattaforma educativa integrata, territoriale e online	Comunità di Sant'Egidio ACAP Onlus	20
'21-'22	Knowledge Program Open – Joule	Eni Corporate University S.p.A.	25
'21-'22	Rassegna cinematografica – Visione del film "Petite Maman"	Alice nella città	4
MONTE ORE TRIENNIO per la classe			99

PCTO di gruppo

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	12
'21-'22	FABLAB@IOT_2022	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	Variabile in relazione alle attività svolte
'21-'22	Interventi di efficientamento energetico del patrimonio immobiliare di edilizia privata - decreto-legge "rilancio" del 19 maggio 2020	STUDIO AP DI ANDREA PUGGIONI	30

PCTO individuali

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Assistenza alla formazione sportiva di soggetti in situazione di Handicap	A.S.D. IO E IL CAVALLO-Onlus a.p.s.	91
'21-'22	BibUp - La tua biblioteca con Sapienza: attività di valorizzazione e promozione delle biblioteche scolastiche	SAPIENZA Università di Roma - Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali	20
'21-'22	Gocce di sostenibilità	Educazione digitale	25
'21-'22	Programma all'estero WEP HS101810 – semestre scolastico (svoltosi nel II semestre dell'a.s. '21-'22)	WEP - ITCHEN SIXTH FORM COLLEGE- Bitterne, Southampton - Inghilterra	60
'22-'23	Economia civile	Educazione digitale - Leroy Merlin e Next Nuova Economia per Tutti	21
'22-'23	FABLAB@IOT_2023	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	15
'20-'21	Videoarte alla Sapienza: storia, conservazione, obsolescenza [codice progetto: 40716]	SAPIENZA Università di Roma - Dipartimento Di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	12

Di seguito le schede descrittive dei percorsi PCTO:

5.5. Presentazione dei percorsi PCTO

➤ Presentazione dei percorsi PCTO seguiti collettivamente dall'intero gruppo classe

Percorso 01

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	Corso di formazione generale per lavoratori	EU SERVICE	4
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
CONTENUTI			
Formazione Generale di 4 ore, erogata in modalità e-learning: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.			

Percorso 02

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	Un futuro per i Diritti Umani - Comunicazione e prospettive di tutela: SPAZI URBANI, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE SOCIALE	Università degli Studi Roma Tre – Dip. di Scienze Politiche	40
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
OBIETTIVI			
Attraverso un percorso formativo interdisciplinare il progetto ha guidato gli studenti in un'esperienza di lavoro incentrata sui Diritti Umani e gli Spazi urbani, Sostenibilità e Inclusione sociale. In un mondo globalizzato, le criticità nella tutela dei diritti umani non sono più solo un fatto locale; il progetto ha offerto la possibilità di apprendere come le nuove tecniche comunicative influenzano la percezione positiva e negativa delle vulnerabilità e dei rimedi.			
<i>Nota: Il percorso SPAZI URBANI, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE SOCIALE è stato definito dal Dip. di Scienze Politiche su proposta del Liceo Artistico via di Ripetta – Indirizzo Architettura e Ambiente, nell'ambito del percorso più ampio del PCTO sui Diritti Umani.</i>			
ATTIVITA' SVOLTE			
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali da remoto- Temi: I diritti umani nel dopoguerra; tutela giuridica; organizzazioni internazionali; tecniche e strategie discorsive - Incontri da remoto con rappresentanti di agenzie e associazioni internazionali che operano nel settore dei diritti umani - Incontro con esperti di settore per fornitura di strumenti per lo sviluppo del progetto specifico - Laboratorio da remoto ed esercitazioni a casa - Realizzazione di un Progetto/Ricerca - Esposizione del Progetto/Ricerca da remoto <p>Le attività progettuali e di ricerca degli studenti sono state svolte in gruppo o individualmente.</p>			
TEMI TRATTATI			
<ul style="list-style-type: none"> - I "nuovi" diritti umani - MarsGarden: un ecosistema "autosostenibile" per la vita su Marte - Ripensare la mobilità e lo spazio urbano - Abitare criticamente lo spazio urbano. Il caso di Roma - I diritti umani e l'Unione Europea - Strategie drammaturgiche polivocali e recupero della memoria dei luoghi <p>Gli studenti hanno sviluppato ricerche e progetti relativi alle seguenti tematiche (scelta a piacere):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rigenerazione urbana - Smart city - Città dei 15 minuti - Mobilità sostenibile - Architettura ostile - Diritto alla casa 			

Percorso 03

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	6
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
<p>OBIETTIVI Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento la piattaforma EniLearning ha la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche quali quelle legate al mondo dell'energia e dell'economia circolare.</p> <p>STRUTTURA DEL CORSO Il corso è suddiviso in 5 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chi siamo 2. La sicurezza sul lavoro. la sostenibilità 3. Il mondo dell'energia 4. Competenze trasversali 5. Economia circolare <p>Il percorso è strutturato in videolezioni seguiti da un test di apprendimento, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti. L'e-learning è fruibile da una piattaforma informatica dedicata. Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.</p> <p>TEMI TRATTATI</p> <p><u>Modulo 1: CHI SIAMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Mission di Eni - Il Codice Etico - "Eni in a day": un lungo ed emozionante viaggio in Eni <p><u>Modulo 2: LA SICUREZZA SUL LAVORO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sicurezza in Eni - Concetti di sicurezza: rischio, pericolo e conseguenza - Come si misura la sicurezza - I dispositivi di protezione individuali <p>LA SOSTENIBILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustainable Development Goals - La sostenibilità in Eni - Congo - Progetto Integrato Hinda. Dallo sviluppo infrastrutturale allo sviluppo umano <p><u>Modulo 3: IL MONDO DELL'ENERGIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cos'è l'energia - Scenari energetici - Energie rinnovabili - I cambiamenti climatici <p><u>Modulo 4: LE COMPETENZE TRASVERSALI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La formazione continua e le competenze trasversali - Il processo di selezione e il colloquio di lavoro <p><u>Modulo 5: L'ECONOMIA CIRCOLARE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'economia circolare - Il processo di bonifica - Le tecniche di bonifica - I siti Syndial (6 min) - I progetti Syndial per Eni - Il caso studio di Porto Marghera <p>APPLICAZIONI DI ECONOMIA CIRCOLARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestione e riutilizzo delle acque - La gestione dei rifiuti - Gela, sito pioniere della riconversione sostenibile - La bioraffineria di Venezia 			

Percorso 04

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	SOCIAL HOSTING HUB - Piattaforma educativa integrata, territoriale e online	Comunità di Sant'Egidio ACAP Onlus	20
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
DESCRIZIONE			
<p>Il progetto "Social Hosting Hub - Piattaforma educativa integrata, territoriale e online. Ad alto impatto e densità inclusiva, senza gradi di separazione" è tra i vincitori della Google.org Impact Challenge sulla sicurezza, un fondo che aiuta le organizzazioni non profit impegnate nello sviluppo di soluzioni pratiche e reali per contrastare l'odio e l'estremismo e aiutare bambini e ragazzi a stare sicuri online e offline. Il progetto, promosso da Fondazione Mondo Digitale con le organizzazioni partner Comunità di Sant'Egidio, ActionAid e Parole O_Stili, ha l'obiettivo di creare e animare il primo ecosistema educativo virtuale (fisico e virtuale), fatto di connessioni, relazioni, comunità. È uno spazio sicuro per tutti, con strumenti concreti, calibrati per età, per informarsi, scegliere corretti stili comunicativi e comportamentali, apprendere in modo trasformativo, sviluppare nuovi paradigmi di convivenza su valori comuni. Il progetto mira a creare consapevolezza e conoscenza promuovendo la navigazione responsabile e le competenze di cittadinanza digitale.</p>			
OBIETTIVI			
<p>Il percorso ha inteso far acquisire competenze digitali strategiche e un nuovo paradigma culturale fatto di attenzione, rispetto e confronto e nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti positivi di civismo digitale - Riconoscere ed evitare le insidie della rete - Conoscere le opportunità di conoscenza e connessione della Rete - Distinguere il vero dal falso - Costruire in modo consapevole la propria presenza in Rete - Cercare informazioni e contenuti - Valutare dati, informazioni e contenuti 			
TEMI TRATTATI			
<ul style="list-style-type: none"> - NAVIGAZIONE SICURA - SOLIDARIETÀ E VOLONTARIATO DIGITALE - CITTADINANZA DIGITALE - HATE SPEECH - EDUCAZIONE AL RISPETTO, CULTURA DELLA CONVIVENZA IN RETE - ATTIVISMO DIGITALE E PARTECIPAZIONE - EDUCAZIONE ALLE DIFFERENZE - FAKE NEWS E INFORMAZIONE CORRETTA - CYBERBULLISMO - DIGITAL AWARENESS (USO CONSAPEVOLE) 			
MODALITA' DI SVOLGIMENTO			
<p>Attività di formazione a distanza attraverso piattaforma social. Si sono svolti incontri a distanza (di due ore ciascuno) in cui sono stati dibattuti i temi oggetto del percorso, con la presenza degli operatori della Comunità di Sant'Egidio.</p>			

Percorso 05

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Knowledge Program Open – Joule	Eni Corporate University S.p.A.	25
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
<p>OBIETTIVI</p> <p>Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento la piattaforma Human Knowledge Open offerta da Joule (la Scuola di Eni per l'Impresa nata nel 2020), è un percorso gratuito che Eni mette a disposizione delle scuole d'Italia per il PCTO in distance, al fine di illustrare agli studenti nuove opportunità di lavoro rispetto alle professioni tradizionali e per orientarli sui temi più ampi dell'imprenditorialità sostenibile.</p> <p>STRUTTURA DEL CORSO</p> <p>Human Knowledge Program Open è un'esperienza di apprendimento che immerge gli studenti in una storia imprenditoriale con modalità ingaggianti e interattive, favorendo la comprensione e l'acquisizione di nuove competenze e sensibilità attraverso 3 livelli di approfondimento: Engage, Action e Learn.</p> <p>I 10 macro temi del viaggio imprenditoriale a cui ogni partecipante può accedere sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Context, Mega Trend & Impacts - Idea Validation, Business Model & Value Proposition - Customer Experience, Design Thinking & Prototyping - Economics & Legal - Branding & Digital Marketing - Finance & Crowdfunding - People Management & Collaboration - Strategic Management, PM & Execution - Communication Skills - Digital Platform & Open Innovation <p>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO</p> <p>Ogni video lezione è seguita da un test di apprendimento, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti. La sezione Learn consiste in un percorso multimodale che permette di consolidare il know-how appreso e sviluppare nuove competenze attraverso video, documenti e webinar di approfondimento.</p>			

Percorso 06

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Rassegna cinematografica – Visione del film "Petite Maman"	Alice nella città	4
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
<p>"Alice nella città" è la sezione autonoma e indipendente della Festa del Cinema di Roma rivolto ai giovani. L'evento si propone di raccogliere una selezione filmica, nazionale ed internazionale (in lingua originale), dedicata al cinema per i ragazzi e legata alle loro problematiche giovanili.</p> <p>La struttura del percorso ha previsto: proiezione film e dibattito/incontro con regista o/e attori o/e sceneggiatori.</p> <p>La classe ha visionato il film PETITE MAMAN. La regia è di Céline Sciamma; il film è prodotto da Liles Films, France 3 Cinéma.</p>			

➤ **Presentazione dei percorsi PCTO seguiti collettivamente da gruppo selezionato**

Percorso 07

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	12
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO a distanza
<p>OBIETTIVI</p> <p>Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento che Eni Corporate University offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è attiva la piattaforma EniLearning con l'erogazione di didattica on-line.</p> <p>Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.</p> <p>STRUTTURA DEL CORSO</p> <p>Il corso è suddiviso in 7 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro 2. La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile. 3. La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione 4. Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili 5. L'Economia Circolare: Cos'è e quali sono le sue applicazioni 6. La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing 7. Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati <p>Alla fine di ciascuno modulo è previsto un test di apprendimento che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti.</p> <p>TEMI TRATTATI</p> <p><u>Modulo 1</u></p> <p>ENI SI PRESENTA: ENI, LE SUE ATTIVITÀ E SICUREZZA SUL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mission - Principi della mission di Eni - "Eni in a day": un lungo ed emozionante viaggio in Eni - La sicurezza in Eni – Introduzione - Concetti di sicurezza: rischio, pericolo e conseguenza - Come si misura la sicurezza - I dispositivi di protezione individuali <p><u>Modulo 2</u></p> <p>LA SOSTENIBILITÀ: SDGS OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sostenibilità in Eni - Sustainable Development Goals - SDG's - Partnership per lo sviluppo sostenibile - La svolta del Ghana - Saldatrice - Un'opportunità per cambiare in Ghana - Congo - Progetto Integrato Hinda. Dallo sviluppo infrastrutturale allo sviluppo umano - Il Progetto CATREP in Congo <p><u>Modulo 3</u></p> <p>LA TRANSIZIONE ENERGETICA: I CAMBIAMENTI CLIMATICI, INIZIATIVE DI DE CARBONIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I cambiamenti climatici - Transizione Energetica - Energy Transition - Valorizzazione gas naturale 			

- Iniziative di decarbonizzazione (Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2-Bio fissazione Algale - Forestry)
- Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2
- Le alghe che mangiano CO2

Modulo 4

LE ENERGIE RINNOVABILI: APPROFONDIMENTI SULLE DIVERSE ENERGIE RINNOVABILI

- Energie rinnovabili
- Energia Solare
- Le finestre intelligenti
- Energia Eolica
- Energia dalle Onde
- Energia da moto ondoso
- La culla dell'energia - ISWEC
- Energia da fusione magnetica
- Un processo che produce energia pulita

Modulo 5

L'ECONOMIA CIRCOLARE: COS'È E QUALI SONO LE SUE APPLICAZIONI

- Economia circolare
- Bio-Raffineria Porto Marghera
- Bio-Raffineria Gela
- Il rifiuto urbano diventa risorsa-Forsu
- La trasformazione di oli vegetali esausti in biocarburanti
- Waste to Nafta - Biometano
- Waste to Hydrogen/Methanol
- Focus Ricino
- Riciclo da materie plastiche
- Una nuova gamma di prodotti sostenibili Versalis
- Consumerismo
- Mobilità sostenibile
- Waste to Fuel
- Gestione e riutilizzo efficiente delle acque
- Valorizzazione acque attraverso la ricerca e le nuove tecnologie

Modulo 6

LA DIGITALIZZAZIONE: ENI E HPC5 -HIGH PERFORMANCE COMPUTING

- Digitalizzazione
- Eni e la digitalizzazione
- Il rombo dei byte - Carlo - I volti di Eni
- HPC5 - High Performance Computing
- Efficienza del Green data Center
- HPC5 - SUPERVELOCE

Modulo 7

LE COMPETENZE TRASVERSALI: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati

- La formazione continua e le competenze trasversali
- Il processo di selezione e il colloquio di lavoro

Percorso 08

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	FABLAB@IOT_2022	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	Variabile in relazione alle attività svolte
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO a distanza
DESCRIZIONE			
<p>Il progetto è organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", il creative hub della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni <i>cnc</i> e <i>prototipazione</i> rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. I lavori di gruppo seguono percorsi trasversali ed anche l'elettronica di base limitatamente alle funzioni base, è applicata al progetto per fare esperienza tra allievi di scuole di provenienza diversa su un obiettivo comune.</p> <p>Il progetto prevede per ogni modulo una breve formazione in DAD ed una più ampia disponibilità oraria per le esercitazioni sulla progettazione che mirano alla realizzazione e costruzione di modelli e prototipi. Sono utilizzati strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso. Agli studenti sono assegnate le ore di PCTO in relazione ai corsi seguiti e alle attività svolte.</p>			
METODOLOGIE			
<p>Durante gli incontri programmati si svolgono esercitazioni, da remoto, in sede e sul territorio, che coinvolgono in modo diretto e pratico gli studenti. Gli incontri terminano con un Workshop finale nel quale gli studenti dimostreranno di aver acquisito determinate competenze presentando pubblicamente i propri lavori.</p> <p>Le esercitazioni riguardano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modellazione digitale (fotogrammetria) - Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione - Progettazione dal piano allo spazio con utilizzo di software di cad, partendo da zero - Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura) - Si risconterà l'importanza del modello nel metodo progettuale sia come verifica che come prototipo; - La comunicazione sul web. Sviluppo di un sito web dinamico con un cms e gestione dei contenuti e degli utenti - Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione; - La capacità comunicativa del modello: acquisizione di Know how digitale specifico: il maker, artigiano digitale - Il web ed i cms (content management system) il sito dinamico e la profilazione utenti. Drupal 7 			
COMPETENZE			
<p>Al termine dell'esperienza formativa gli studenti saranno in grado di realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli per avviare la prototipazione.</p> <p>Apprenderanno infine l'uso di strumenti che gli permetteranno di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala nel passaggio, il cosiddetto passaggio dal modello digitale al modello fisico.</p> <p><u>Il plastico in architettura: dall'idea al progetto.</u></p> <p>L'apprendimento delle conoscenze pratiche sarà accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico.</p> <p><u>Elettronica di base.</u></p> <p>Si potrà fare uso di funzioni per domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo (IDE) della shield Arduino che ci permetterà di scrivere, compilare e trasferire i nostri programmi sulla scheda per progettare eventualmente un prototipo personale singolarmente oppure in gruppo. Questa tecnica sarà sperimentata su una piattaforma di simulazione finché il progetto sarà finalizzato per essere trasferito sulla scheda Arduino in laboratorio.</p>			

Percorso 09

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Interventi di efficientamento energetico del patrimonio immobiliare di edilizia privata - Decreto-Legge "Rilancio" del 19 maggio 2020	STUDIO AP di ANDREA PUGGIONI	30
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO a distanza
<p>Il corso affronta i principi di utilizzo dell'energia da parte degli edifici di edilizia privata e sviluppa un excursus sui sistemi di efficientamento e utilizzo di energia da fonti rinnovabili, illustrando le agevolazioni fiscali ad in vigore.</p> <p>OBIETTIVI Il percorso mira a fornire allo studente un approccio concreto sul mondo del lavoro e su una tematica che interesserà nel futuro la costruzione e la riqualificazione degli edifici di edilizia privata, nell'ambito della sostenibilità ambientale. L'attività affronta le modalità di gestione di un'attività professionale: il rispetto dei tempi, l'individuazione del cuore dell'attività, l'obiettivo da raggiungere.</p> <p>SVOLGIMENTO Il corso si è svolto presso lo studio dell'Ing. Andrea Puggioni, dove gli studenti hanno potuto seguire aspetti dell'attività professionale.</p>			

➤ Presentazione dei percorsi PCTO seguiti individualmente - Schede

Percorso 10

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Assistenza alla formazione sportiva di soggetti in situazione di Handicap	A.S.D. IO E IL CAVALLO-Onlus a.p.s.	91
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
<p>DESCRIZIONE Attraverso gli I.A.A. (Interventi Assistiti con gli Animali e nello specifico attraverso la presenza, il contatto e l'utilizzo del cavallo nella formazione pratica e motoria si forniscono gli strumenti e le metodologie di intervento educativo e comunicativo. Il percorso consta di nozioni teoriche messe in pratica nell'immediato in modo da fermare e confermare il concetto appreso nella stessa sessione giornaliera.</p> <p>OBIETTIVI -Fornire mezzi e competenze di intervento per l'assistenza e la comunicazione verso soggetti minori affetti da disabilità mentale e comportamentale -Comprensione degli argomenti -Partecipazione e coinvolgimento nelle diverse fasi del percorso formativo -Produzione dell'attività richiesta nei tempi assegnati -Capacità di cogliere i processi e/o rielaborarli -Inserimento in ambiti diversi e riconoscimento dei ruoli -Disponibilità ad aiutare gli altri</p> <p>STRUTTURA DEL PERCORSO Il percorso prevede parti teoriche e parti pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione delle tecniche educative e comunicative verso soggetti minori affetti da disabilità mentale - affiancamento dell'istruttore nella preparazione motoria. (basi di Psicomotricità) • Osservazione delle tecniche educative e comunicative verso soggetti minori affetti da disabilità mentale - affiancamento dell'istruttore nella preparazione motoria. (basi di Psicomotricità) • La preparazione motoria a terra 			

- La preparazione motoria a cavallo
- Cosa sono gli I.A.A. (Interventi Assistiti con gli Animali). Gli interventi terapeutici
- Gli interventi educativi
- Gli interventi assistenziali
- L'attività ludico motoria
- I.A.A. - A chi vanno rivolti , quali patologie e disabilità.
- T.M.C. (Terapia Mezzo Cavallo)- Perché e come utilizzare il cavallo
- Approccio terapeutico: a quali soggetti va rivolto
- Approccio educativo: a quali soggetti va rivolto
- Approccio assistenziale, ludico e sportivo: a quali soggetti va rivolto
- Preparazione del cavallo, pulizia , bardatura e conduzione
- Conduzione del cavallo nell' affiancamento con l'istruttore
- Affiancamento dell'istruttore nella preparazione motoria a terra e a cavallo
- Preparazione del saggio dimostrativo di fine anno
- Saggio dimostrativo di fine anno

Percorso 11

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	BibUp - LA TUA BIBLIOTECA CON SAPIENZA: ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE E PROMOZIONE DELLE BIBLIOTECHE SCOLASTICHE	SAPIENZA Università di Roma - Facoltà' di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali	20

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO in presenza

OBIETTIVO DEL PERCORSO FORMATIVO

Il progetto, rivolto agli Istituti di Istruzione Superiore che hanno intrapreso iniziative di innovazione per le loro biblioteche, propone di creare un ponte tra biblioteche universitarie e scolastiche, valorizzandone il patrimonio bibliografico, attraverso percorsi miranti a:

- sviluppare negli studenti competenze informative, con particolare riferimento alle ricerche bibliografiche mediante i cataloghi in rete e all'accesso delle biblioteche digitali disponibili in rete
- implementare i servizi legati alla biblioteca
- promuovere la lettura, l'organizzazione di eventi e la comunicazione della biblioteca mediante i canali social
- agevolare la revisione delle raccolte e l'organizzazione dello spazio fisico della biblioteca, anche alla luce delle esigenze legate al distanziamento fisico

Le biblioteche di Sapienza Università di Roma metteranno a disposizione competenze personale e strumenti per accogliere, formare ed indirizzare, con l'ausilio dei tutors scolastici, gli studenti a svolgere le suddette attività, attraverso strumenti di didattica a distanza e, ove possibile, in presenza per partecipare in modo attivo allo sviluppo della già consistente rete di biblioteche italiane informatizzate.

I contenuti delle attività potranno concentrarsi su diversi percorsi didattici sulla base delle esigenze dei rispettivi Istituti scolastici.

Biblioteche partecipanti:

- FACOLTA' DI SMFN (Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali): Biblioteca del Dip. di Biologia Ambientale, Biblioteca del Dip. di Biologia e Biotecnologie C. Darwin, Biblioteca del Dip. Di Chimica, Biblioteca del Dip. di Fisica, Biblioteca del Dip. di Matematica, Biblioteca del Dip. di Scienze della Terra
- FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA: Biblioteca di Filosofia
- FACOLTA' DI INGEGNERIA CIVILE E INDUSTRIALE: Biblioteca del Dip. DIAEE FACOLTA' DI INGEGNERIA
- PRESIDENZA: Biblioteca Centrale Boaga
- FACOLTA' DI FARMACIA E MEDICINA: Biblioteca del Dip. di Chimica e tecnologie del farmaco
- FACOLTA' DI ARCHITETTURA : Biblioteca Centrale, Biblioteca di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- POLO DI LATINA- Ce.R.S.I.Te.S: Biblioteca Mario Costa

METODOLOGIE, STRUMENTI (software, ecc.), SISTEMI DI LAVORO UTILIZZATI

Si prevede l'utilizzo di metodologie didattiche a distanza, favorendo l'utilizzo di tecnologie collaborative (blended learning), integrate, ove possibile sulla base dell'evolversi della situazione pandemica e delle indicazioni che verranno date per gestire l'emergenza da COVID-19, con attività in presenza sia presso le biblioteche di Sapienza sia presso le biblioteche degli IIS coinvolti. L'approccio cercherà comunque di essere sempre operativo, conformemente al principio dell' "apprendere facendo".

CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE ATTESE

Alla fine dell'attività formativa gli studenti, a seconda del percorso privilegiato:

- saranno in possesso delle competenze informative di base (riconoscere un bisogno informativo;
- sapranno identificare, trovare, valutare, organizzare ed utilizzare le informazioni) con particolare riguardo ai motori di ricerca, ai cataloghi online e alle collezioni digitali delle biblioteche;
- saranno in grado di recuperare dai cataloghi collettivi in rete i dati bibliografici relativi ai volumi posseduti dalla loro biblioteca;
- sapranno organizzare i principali servizi della biblioteca;
- saranno in grado di organizzare presso la loro biblioteca delle attività di promozione della lettura e/o eventi di tipo culturale;
- avranno maggiore consapevolezza dell'utilizzo dei social nell'ambito della comunicazione istituzionale;
- avranno preso confidenza con le tecniche di composizione e diffusione di comunicati stampa, locandine di un evento;
- potranno partecipare attivamente alla organizzazione dello spazio fisico, anche in relazione agli aspetti di sicurezza e igiene, della loro biblioteca nonché alla revisione delle loro raccolte.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Attitudini al lavoro di gruppo
- Capacità decisionali
- Capacità di adattamento a diversi ambienti
- Capacità di comunicazione
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di relazioni
- Spirito di iniziativa

Percorso 12

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Gocce di sostenibilità	Educazione digitale	25

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO a distanza

DESCRIZIONE

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a *Revolution*, un progetto ispirato al *moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole*. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria *azione rivoluzionaria sostenibile*.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagnerà ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

ARGOMENTI TRATTATI

- 1- LA SOSTENIBILITÀ
- 2- STORIE DAL CLIMA CHE CAMBIA
- 3- TUTTO SCORRE: STORIE D'ACQUA
- 4- I SEGRETI DELLA FORESTA
- 5- SIAMO CIÒ CHE MANGIAMO
- 6- L'ISOLA CHE NON C'ERA
- 7- CON TUTTA L'ENERGIA DEL MONDO
- 8- FORESTE E BIODIVERSITÀ
- 9- ASTRONAUTI CONTRO COWBOY
- 10- CI SEI O CI FAI?

MODULI FORMATIVI IN E-LEARNING

Un percorso multimediale focalizzato sulle tematiche dell'educazione alla sostenibilità. L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning e da un project work finale.

L'e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da *video-lezioni*, *approfondimenti* e *podcast*. Ciascun modulo si conclude con un TEST DI VERIFICA; il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo.

A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo, la cui validazione spetterà all'insegnante. La certificazione delle ore avviene a seguito della validazione del Project Work.

Nota: il project work finale è stato effettuato in gruppo con studenti di altre classi dell'Istituto

Percorso 13

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Programma all'estero WEP HS101810 – semestre scolastico	WEP - ITCHEN SIXTH FORM COLLEGE- Bitterne, Southampton - Inghilterra	30

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO in presenza

Le linee guida per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), pubblicate con Decreto n.774 del 4 settembre 2019, evidenziano l'opportunità di potenziare gli aspetti interculturali e internazionali dell'educazione con "situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero".

Percorso 14

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	Economia civile	Educazione digitale - Leroy Merlin e Next Nuova Economia per Tutti	21

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO a distanza

DESCRIZIONE

Economia Civile nasce dalla collaborazione di Leroy Merlin e Next Nuova Economia per Tutti, basata sulla convinzione condivisa che la sostenibilità possa essere un effettivo motore che ispiri le azioni di un'impresa e soprattutto un mindset che possa tradursi nella realizzazione di una società più inclusiva e partecipata.

L'iniziativa mira ad avviare una riflessione sulla possibilità effettiva di un modello economico alternativo a quello basato unicamente sul profitto, che possa generare valore ed essere orientato al raggiungimento del benessere collettivo.

Il Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento si pone, dunque, come obiettivo quello di contribuire a rendere gli studenti giovani cittadini attivi e partecipi dello sviluppo della società, non solo da un punto di vista ideale, bensì concreto fornendo strumenti concreti per poter pianificare, progettare e realizzare azioni sul territorio basate sui bisogni percepiti.

Il progetto Economia Civile si articola in due fasi: e-learning e project work. La formazione prevede 16 unità che includono videolezioni, approfondimenti teorici e pratici sul Canvas, che forniranno agli studenti validi strumenti

per trasformare le proprie idee in una progettualità concreta, utile per avviare azioni rilevanti sul territorio.

Al termine dell'e-learning, infatti, sulla base delle nozioni acquisite, gli studenti potranno mettere alla prova realmente ciò che hanno imparato, attraverso un project work, guidato passo per passo attraverso cui vagliare il proprio progetto.

Il mandato richiede l'analisi del contesto locale, l'individuazione di un problema/bisogno e del target coinvolto e la contabilizzazione della soluzione proposta, attraverso la compilazione di un Canvas.

Tema

Sviluppo di conoscenze sull'economia civile e di competenze progettuali per la realizzazione di progetti sostenibili sia in termini economici sia sociali.

Moduli formativi

- 1 percorso in e-learning con video-lezioni, approfondimenti teorici e pratici e test di verifica
- 1 project work consiste nell'ideazione di un progetto territoriale e nella realizzazione del relativo business model Canvas

Percorso 15

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	FABLAB@IOT_2023	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura	15

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO a distanza

OBIETTIVI

Il progetto è organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", il creative hub degli studenti dedicato alla sperimentazione di nuove tecniche e tecnologie per la produzione di plastici e modelli di architettura. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, anche da remoto. I lavori di gruppo seguono percorsi trasversali e l'elettronica di base applicata al singolo progetto fa concorrere allievi di scuole ed esperienze diverse su un obiettivo comune.

Il progetto prevede momenti di formazione in FAD (formazione a distanza) e si farà uso di strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso.

Al termine dell'esperienza formativa gli studenti sono in grado di:

- domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo (IDE) che ci permette di scrivere, compilare e trasferire i nostri programmi sulla scheda per progettare eventualmente un prototipo personale singolarmente oppure in gruppo
- realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli e discretizzazione per avviare la prototipazione
- utilizzare strumenti che gli permetteranno di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala.

Il plastico in architettura: dall'idea al progetto

L'apprendimento delle conoscenze pratiche è accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico.

METODOLOGIE

Durante gli incontri programmati si sono svolte esercitazioni che hanno coinvolto in modo diretto e pratico gli studenti. Gli incontri terminano con un Workshop finale nel quale gli studenti presentano pubblicamente i propri lavori. Le esercitazioni hanno riguardato:

- Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione
- Modellazione digitale (fotogrammetria)
- Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione
- Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione del legno a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura)

Percorso 16

α.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	Videoarte alla Sapienza: storia, conservazione, obsolescenza [codice progetto: 40716]	SAPIENZA Università di Roma - Dipartimento Di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	12

PERCORSO INDIVIDUALE

PCTO in presenza

OBIETTIVI

Il progetto si propone di avvicinare gli studenti all'impiego delle nuove tecnologie in ambito artistico, sia creativo sia documentario, attraverso il confronto con un concreto archivio video, quello del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea -MLAC della Sapienza (<http://www.museolaboratorioartecontemporanea.it/>), all'interno della Città Universitaria.

Dopo una rapida introduzione storica alla nascita di tali ricerche artistiche, dagli anni Sessanta ad oggi (3 h), e alla storia dei supporti utilizzati (2 h), si è passato alla presentazione dei materiali multimediali del MLAC (2 h) e all'impostazione di una sommaria scheda di inventario (3 h).

Nelle restanti ore gli studenti sono stati impegnati in piccoli gruppi guidati nell'impiego di tale scheda per censire i materiali conservati nell'archivio e redigere un inventario informatizzato aggiornato.

A lavoro svolto è stata effettuata una presentazione conclusiva per gruppi e il percorso si è concluso con una visita all'Aula Magna del Rettorato e al dipinto murale di Mario Sironi, recentemente restaurato.

METODOLOGIE, STRUMENTI (software, ecc.), SISTEMI DI LAVORO UTILIZZATI

Approccio storico, osservazione guidata, lezioni frontali, esercitazioni pratiche, lavoro di gruppo, uso del computer.

CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE ATTESE

Buona conoscenza dell'italiano scritto e parlato, rudimenti di informatica, capacità di ascolto e disponibilità al lavoro di gruppo guidato.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Attitudini al lavoro di gruppo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti
- Capacità di comunicazione
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità nella visione di insieme
- Capacità nelle flessibilità
- Spirito di iniziativa

Nota: il project work finale è stato effettuato con diverso gruppo classe

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1. Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
 - Esami o soluzioni di casi pratici
 - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
 - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, etc.
 - Offerta di occasioni gratificanti
 - Studio assistito in classe
 - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
 - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
 - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline

- Strategie per il consolidamento
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
 - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
 - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
 - Rielaborazione dei contenuti

- Strategie per il potenziamento
 - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
 - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
 - Sviluppo dell'autonomia di studio
 - Sviluppo della capacità critica

6.2. Attività e progetti di EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti Educazione Civica.

"L'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita".

PERCORSO 1	LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI	COMPETENZE
Riferimenti	<p><u>Articolo 1 della Costituzione Italiana:</u> "L'Italia è una Repubblica democratica, La sovranità appartiene al popolo,"</p> <p><u>Art. 2 della Costituzione italiana:</u> "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo,"</p> <p><u>Art. 3 della Costituzione italiana:</u> "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge...."</p> <p><u>Art. 4 della Costituzione italiana:</u> "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro ... Ogni cittadino ha il dovere di svolgere... un'attività o una funzione"</p> <p><u>Art. 5 della Costituzione italiana:</u> "La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali;"</p> <p><u>Art. 6 della Costituzione italiana:</u> "La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche."</p> <p><u>Art. 7 della Costituzione italiana:</u> "Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani."</p> <p><u>Art. 8 della Costituzione italiana:</u> "Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge"</p> <p><u>Art. 9 della Costituzione italiana:</u> "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."</p> <p><u>Art. 10 della Costituzione italiana:</u> "...La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali."</p> <p><u>Art. 11 della Costituzione italiana:</u> "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli"</p> <p><u>Art. 12 della Costituzione italiana:</u> "La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce le radici della Costituzione Italiana - Lo studente riconosce l'ambito della democraticità; - Lo studente sa distinguere tra le diverse forme di sovranità; - Lo studente è consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti; - Lo studente sa distinguere tra uguaglianza formale ed uguaglianza sostanziale - Lo studente è consapevole del diritto al lavoro - Lo studente riconosce le forme accentrate e decentrate del potere - Lo studente individua il significato di minoranza - Lo studente conosce i termini dei rapporti tra stato laico e chiesa - Lo studente comprende che lo stato non può limitare la cultura e non può impedire di fare ricerca - Lo studente comprende che lo stato deve sfruttare tutti i mezzi per promuovere il progresso - Lo studente comprende I termini del diritto di asilo - Lo studente è consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro paese. - Lo studente conosce la struttura della bandiera italiana
Discipline coinvolte	Storia - Disc. Progettuali - Filosofia – Storia dell'Arte	
Attività svolte	Lezioni tenute in aula dalla prof.ssa Rosa De Luca (docente di potenziamento - cattedra di Diritto) sui principi fondamentali della Costituzione Italiana : n. 2 ore	

PERCORSO 2	LO STATO LIBERALE E I SUOI ORDINAMENTI; IL SUFFRAGIO UNIVERSALE E IL SUFFRAGIO CENSITARIO. DEMOCRAZIA, TOTALITARISMI	COMPETENZE
Riferimenti	<p><u>Articolo 1 della Costituzione Italiana:</u> "L'Italia è una Repubblica democratica, La sovranità appartiene al popolo,"</p> <p><u>Art. 48 della Costituzione italiana:</u> "Sono elettori tutti i cittadini, uomini e donne, che hanno raggiunto la maggiore età. Il voto è personale ed eguale, libero e segreto. Il suo esercizio è dovere civico...."</p> <p><u>Art. 21 della Costituzione italiana:</u> "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione....."</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce le caratteristiche salienti dello Stato moderno e individua i tre poteri dello Stato - Lo student distingue tra tipologie di suffragio - Lo studente conosce le differenze fra stato liberale e stato democratico e stato assoluto
Discipline coinvolte	Storia	

PERCORSO 3	LA SOCIETÀ DELLE NAZIONI E IL DIRITTO INTERNAZIONALE	COMPETENZE
Riferimenti	<p><u>Art. 10 della Costituzione italiana:</u> "L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute. La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali. Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge. Non è ammessa l'extradizione dello straniero per reati politici"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente è in grado di orientarsi nelle relazioni internazionali dal primo dopoguerra in poi
Discipline coinvolte	Storia	

PERCORSO 4	L'UGUAGLIANZA POLITICA E SOCIALE	COMPETENZE
Riferimenti	<p><u>Art. 3 della Costituzione italiana:</u> "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente approfondisce il tema dell'uguaglianza attraverso le rivendicazioni di giustizia sociale che emergono dal contesto storico - Lo studente conosce l'importanza dell'accessibilità alle risorse e agli spazi senza alcuna distinzione
Discipline coinvolte	Storia - Discipline progettuali	

PERCORSO 5	AFFERMAZIONE DEL CONCETTO DI "NAZIONE" E DI "AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI"	COMPETENZE
Riferimenti	Art. 22 della Costituzione italiana: <i>"Nessuno può essere privato, per motivi politici, della capacità giuridica, della cittadinanza, del nome"</i>	- Lo studente comprende il significato del termine Nazione e l'affermazione storica di essa
Discipline coinvolte	Storia	

PERCORSO 6 COS-Sticker: un album di figurine per la Costituzione Italiana - Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione - Percorso di gruppo (45 ore)
<p>Attività svolta da un gruppo di studenti della classe in coordinamento con altri studenti del Liceo. Temi sviluppati: DONNE NELLA RESISTENZA E NELLA COSTITUENTE - Adele BEI - Tina ANSELMINI - Mary LEIGH</p>
<p>Particolarmente importante è stata l'ammissione del Liceo, tra i 60 istituti prescelti, al Progetto Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione", che ha visto gli allievi impegnati in un Percorso di Cittadinanza e Costituzione con gli Enti Fondamentali dello Stato.</p> <p>Lezioni di Costituzione: CO-Sticker Progetto di Percorso di Cittadinanza e Costituzione – Liceo Artistico "via di Ripetta", in collaborazione con i due rami del Parlamento e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p> <p>Premessa Nato dalla collaborazione fra Senato della Repubblica, Camera dei Deputati e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Concorso si propone l'obiettivo di avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, e di attivare la discussione sulle numerose tematiche che il testo costituzionale continua ad offrire, nella convinzione che, per tale via, si favorisca la crescita civile dei giovani, si sviluppi il senso della legalità e si rafforzi l'impegno per la democrazia e la partecipazione.</p> <p>Le scuole sono state chiamate a presentare un'ipotesi di progetto per la realizzazione di un elaborato in formato digitale volto ad approfondire e illustrare il significato e il valore di uno o più principi della Costituzione, contestualizzando la ricerca nei rispettivi territori di appartenenza.</p> <p>Il progetto: Il progetto ricomponne il rapporto tra i contenuti dell'insegnamento dell'Educazione Civica e le inclinazioni dei ragazzi delle scuole italiane.</p> <p>In particolare sceglie come area di interesse la nostra Costituzione, la sua storia, gli episodi che l'hanno preceduta e quelli che l'hanno resa possibile, i Padri e le Madri Costituenti e l'enorme responsabilità che è gravata sul loro compito, l'impegno dei Governi e di tutti i cittadini a rispettarne le regole.</p> <p>Il metodo operativo è connesso alle caratteristiche proprie degli insegnamenti di indirizzo dei licei artistici, che hanno come particolarità le attività pratiche di laboratorio. Ogni indirizzo coinvolto ha partecipato attraverso le proprie competenze artistiche, con la tecnica che meglio ci identifica: il disegno e le sue derivazioni.</p> <p>CO-sticker, l'album di figurine illustrate dagli allievi, ci è parso il sistema più disinvolto per coinvolgere studenti adolescenti nelle tematiche sopraesposte in maniera leggera.</p> <p>Esso si completa con una confezione che lo protegge dal deterioramento e che si trasforma nel tabellone del gioco intitolato: "Deputati e Senatori".</p> <p>Quest'ultimo, il cui obiettivo è quello di far approvare il proprio disegno di legge, propone a 2 o più partecipanti di cimentarsi in un'attività di ruolo che utilizza i doppioni delle figurine come carte da gioco.</p> <p>A supporto delle operazioni di illustrazione e packaging si è formata un'equipe di redazione, sceneggiatura, impaginazione che ha costituito la struttura portante dell'intero progetto, coinvolgendo tutti i discenti, mettendoli in contatto tra classi e sedi diverse con docenti di aree multidisciplinari.</p> <p>I contenuti sono storie ed episodi che allievi e docenti hanno condiviso, compreso e poi raccontato. Il prodotto, che consta di albo n.0 e linee guida dell'albo n.1, è diventato una storia disegnata, una storia del nostro Paese e dei cittadini che hanno messo il loro impegno al servizio della Repubblica Italiana.</p> <p>Modalità operative Gli allievi, guidati dai docenti, hanno analizzato la storia della Costituzione e i suoi artefici; ed hanno selezionato alcuni da cui trarre un episodio da raccontare.</p> <p>È stata elaborata una sceneggiatura con i relativi testi.</p> <p>Le proposte sono state redatte in formato story-board. Su questo materiale sono state realizzate le bozze delle figurine, poi selezionate.</p> <p>Una equipe di studenti / video maker ha ripreso le diverse fasi e montato il video finale.</p> <p>Diffusione e ricaduta sul territorio: Il prodotto finale è pensato esplicitamente per essere utilizzato all'esterno della scuola, presso altre scuole del territorio.</p> <p>Il fine è di accostare gli studenti di età compresa tra i 14 ed i 18 anni alla costituzione italiana in maniera più semplice e diretta e con un linguaggio più vicino alla loro sensibilità;</p> <p>Collegamento con l'insegnamento di "Educazione civica" Il progetto si occupa totalmente dell'insegnamento dell'Educazione Civica, dal momento che utilizza come argomento di studio, analisi, critica e comunicazione proprio la Costituzione Italiana, dalle premesse che hanno portato alla formazione di</p>

una Commissione Costituente, alla formulazione dei dodici Principi Fondamentali, alle proposte di modifica, di aggiornamento, ai diversi pareri, ai legami con il Parlamento Europeo, ai diritti in cui ci riconosciamo ed ai doveri che siamo chiamati ad espletare.

Il progetto analizza questi aspetti attraverso brevi storie disegnate. Il prodotto finale è un album di figurine, perché si è ritenuto che tenere in mano un disegno fatto apposta da un ragazzo della stessa età per rappresentare un soggetto del passato, scambiarlo con gli amici e riderci anche sopra, utilizzarlo come carta per un gioco di ruolo finalizzato all'approvazione di un ipotetico disegno di legge, sia il sistema più gradevole, leggero e coinvolgente per parlare di Cittadinanza.

Competenze

Conoscere le radici della Costituzione Italiana - Riconoscere l'ambito della democraticità - Essere consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti - Essere consapevole del diritto al lavoro - Comprendere che lo Stato non può limitare la cultura e non può impedire di fare ricerca - Essere consapevole del diritto di sciopero e del diritto di associazione - Comprendere che lo Stato deve sfruttare tutti i mezzi per promuovere il Progresso - Essere consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro Paese

6.3. Altre attività afferenti all'area di EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività e progetti afferenti all'area di EDUCAZIONE CIVICA:

➤ **Storia dell'Arte:**

- Itinerario Dannunziano: Da Piazza Venezia alla Galleria Sciarra.
- Il Vittoriano: Monumento simbolo dell'Italia Unita e degli ideali Mazziniani.
- Visita all'Esposizione Arte liberata presso le Scuderie del Quirinale

Presentazione Attività: Esposizione "Arte liberata" presso le Scuderie del Quirinale

Per quanto riguarda la mostra "Arte Liberata" è stato effettuato un approfondimento in classe tramite lezioni teoriche e presentazione PowerPoint realizzata appositamente funzionale ad una visita autonoma della classe che successivamente ha presentato un lavoro a testimonianza attraverso la realizzazione di video o raccolta di immagini da allegare sul Classroom.

La straordinarietà dello studio effettuato per questa esposizione ha evidenziato il ruolo centrale di molti storici dell'arte e operatori culturali attraverso il cui impegno l'Italia ha potuto salvaguardare e salvare molti capolavori e testimonianze culturali.

La successiva Costituzione Italiana ha evidenziato l'importanza di quanto fatto attraverso l'articolo 9 in cui vengono enunciati i valori fondanti del nostro patrimonio artistico e ambientale.

➤ **Matematica e Fisica:**

- Art. 21 e libertà di comunicare attraverso mezzi tecnologicamente avanzati.
- Art. 12 della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo: protezione dei dati personali per gli attuali mezzi di comunicazione.

➤ **Storia:**

- La nascita dei sindacati
- La società delle nazioni
- Il sistema fiscale: imposte dirette e indirette
- La divisione dei poteri
- Stato, nazione e autodeterminazione dei popoli

➤ **Lingua e Cultura inglese:**

- Diritto di voto: le riforme del periodo vittoriano e il movimento delle suffragette;
- La perdita delle libertà individuali e dei diritti con l'avvento dei totalitarismi;
- La condizione degli operai e le rivendicazioni sociali, la creazione dei sindacati e del Welfare State

➤ **Filosofia:**

- Economia e Lavoro
- Marx, il lavoro alienato
- Lavoro ed economia nella Costituzione italiana. (art. 1-4-35-36-37-38-39-40)

➤ **Discipline Progettuali –Architettura e Ambiente:**

- Il Progetto come interpretazione di luogo, storia ed esigenze contemporanee - Articolo 9 della Costituzione italiana - Progettazione di una Mediateca nel centro storico di Roma (ricucitura urbana su un'area oggetto di demolizioni negli anni '30 del '900)
- L'innovazione e gli spazi per il trasporto urbano e lo scambio intermodale – Articoli 9 e 16 della Costituzione italiana
- Gli spazi condivisi e accessibili – Abbattimento della barriere architettoniche – Articoli 2 e 3 della Costituzione italiana
- SPORT E AGENDA 2030 - progetto Impianto sportivo

- Obiettivi 4 e 11 dell'Agenda 2030

➤ **Laboratorio:**

- Obiettivo 11 Agenda 2030 - Città e comunità sostenibili
- Etica della professione dell'architetto e suo ruolo nella società contemporanea
- Obiettivo 7 Agenda 2030 - Energia rinnovabile
- Studio dei principi dell'architettura bioclimatica e dei principi alla base del concetto di "edificio a energia quasi zero" (NZEB). Analisi delle componenti del progetto per raggiungere tali obiettivi (involucro, impianti tecnologici specifici, utilizzo di fonti rinnovabili).

Durante l'anno scolastico alcuni gruppi di alunni hanno partecipato a:

- **Progetto "Gli occhi, il cuore, le mani: quando l'impegno si fa solidarietà"** - Servizio di volontariato presso la mensa Caritas del colle Oppio - Roma (partecipanti: parte della classe)

6.4. Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa

Competenze digitali

Gli studenti durante il triennio hanno sviluppato le loro capacità di utilizzare gli strumenti a disposizione dell'istituto soprattutto per l'elaborazione delle immagini e per il disegno architettonico

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Utilizzo dei software di settore per la preparazione di modelli virtuali, tavole tecniche, presentazioni, ecc.	Utilizzodei seguenti software: 1. AutoCad 2012 2. Sketch Up 2018 3. Photoshop 4. Power Point 5. Sketch Book 6. Pacchetto Office	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA ED AMBIENTE LABORATORIO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

6.5. Percorsi pluridisciplinari

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di Classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a degli nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato cinque percorsi pluridisciplinari, fermo restando l'intenzione del Consiglio di Classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

Di seguito i Nodi concettuali condivisi a livello di Consiglio di Classe:

- Nodo 1: DIFFUSIONE ED INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO
- Nodo 2: INNOVAZIONE E RICERCA
- Nodo 3: UOMO E NATURA
- Nodo 4: INDIVIDUALE E COLLETTIVO
- Nodo 5: MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'

NODO CONCETTUALE N. 1

N. 1	DIFFUSIONE ED INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Guernica di Picasso - I Manifesti delle Avanguardie
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Verga dei "Malavoglia" - L'intellettuale di fronte alla società <li style="padding-left: 40px;">I poeti Maledetti <li style="padding-left: 40px;">D'annunzio e l'industria editoriale
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La propaganda - La società di massa e le nuove tecnologie - I Totalitarismi - La pubblicità e la radio
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - La Filosofia moderna e contemporanea e la centralità dell'interpretazione del reale. - Le forme della comunicazione filosofica: il saggio, il manifesto, la biografia, gli aforismi, il poema. - Marx, "Manifesto del partito comunista". - Nietzsche: tra aforisma e "parola enigmatica". - Nietzsche poeta, "Così parlò Zarathustra", Il Canto della notte.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - I punti di singolarità e gli asintoti verticali
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi principali di un circuito elettrico. Il Telegrafo.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Virginia Woolf and the symbolic style - The use of symbols in propagandistic language in Orwell - Realistic and symbolic descriptions in Eveline from "Dubliners" by J.Joyce - The symbols used by F.S. Fitzgerald in "The Great Gatsby"
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - I luoghi per eventi collettivi - Tema progettuale: IMPIANTO SPORTIVO PER LA PUGILISTICA E ATTIVITÀ SPORTIVE INDOOR, DESTINATO A MANIFESTAZIONI PUBBLICHE INSERITO IN UN CONTESTO URBANO ARTICOLATO - Palazzetto dello Sport, P.L. Nervi e A. Vitellozzi, 1956-57, Roma - MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo - Arch. Zaha Hadid - Roma, 2009 - Complesso Olimpico – Otto Frei, 1968-72, Monaco di Baviera - WATER CUBE-Centro acquatico nazionale, PTW Architects, 2003-08 Pechino - Spazio e comunità - Tema progettuale: RICUCITURA URBANA: PROGETTO DI UNA BIBLIOTECA/MEDIATECA. AREA DI INTERVENTO: LOTTO NEL RIONE REGOLA – ROMA (VIA GIULIA) - Soluzioni formali per favorire l'incontro e lo scambio sociale - Schemi funzionali e distributivi per spazi per lo sport al coperto - L'architettura di regime - Complesso del Foro Italico, E. Del Debbio, 1927-33, Roma
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Architettura e propaganda nei regimi totalitari: ricerca architettonica e regimi totalitari in Europa tra le due guerre (fascismo, nazismo e stalinismo) - Spettacolarizzazione dell'architettura, società dei consumi e ruolo sociale dell'architetto: il primato dell'immagine nella società contemporanea

Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none">- L'identità del luogo urbano- Riqualificazione Big City Life di Roma, 1999 Contemporary;- Hunting Pollution di Roma, F. Mass;- Kagkatika's Secret di Paxos, Quintessenz;- Dream Catcher di Hollywood, J. Echelman;- Redball Project, K. Perschke;- Root Bench di Seoul, P. Cocksedge;- Skatepark di Ravenna, Gummy Gue;- Minima Maxima di Astana, Marc Fornes;- The Comedy Carpet, G. Joung.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none">- I valori dello sport come elementi positivi della comunicazione: interpretazione del linguaggio del corpo.
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none">- La complessità delle religioni e dei testi sacri- La Bibbia in una lettura psicanalitica- Radici bibliche della psicoanalisi attraverso la lettura di Massimo Recalcati- La Bibbia Codice dell'Occidente- La Bibbia nell'arte

NODO CONCETTUALE N. 2

N. 2	INNOVAZIONE E RICERCA
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Il Beaubourg - Il Futurismo
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Pascoli "La grande proletaria si è mossa" - Il Futurismo - Svevo e la nascita della psicoanalisi
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La produzione industriale - Il capitalismo finanziario - Le tecnologie della guerra
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo. - Marx e la concezione materialistica della storia. - Freud e la rivoluzione psicoanalitica.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studio dell'andamento di una funzione catenaria: applicazioni in architettura e in fisica.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico: la gabbia di Faraday in architettura. I collegamenti tra le sirene d'allarme antiaereo. - Il moto di una particella in un campo magnetico: la forza di Lorenz e gli acceleratori di particelle.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The industrial city as seen by Dickens in the description of Coketown (Hard times) - The valorisation of technology and innovation during Victorian Age as means of consent: The Great Exhibition of 1851 and the Crystal Palace - The glamorous world of the roaring 20s in "The Great Gatsby" by S. Fitzgerald
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - L'innovazione e ricerca tecnologica in architettura <ul style="list-style-type: none"> - Philips Exeter Library - Louis Kahn (1966-72) - Exeter, New Hampshire - IKMZ Biblioteca Universitaria - Herzog & De Meuron, Cottbus (Germania) 2005 - Dalla visione alla definizione dello spazio <ul style="list-style-type: none"> - Padiglione Italia Expo Milano 2015 - Nemesi&Partners - Japan Pavillion Expo 2000 Hannover di Shigeru Ban - Tipologie edilizie e contemporaneità: la ricerca <ul style="list-style-type: none"> - Tema progettuale: CENTRO DI INTERSCAMBIO PER IL TRASPORTO DELLE PERSONE – STAZIONE DI SCAMBIO INTERMODALE - Stazione Roma Tiburtina di ABDR Architetti Associati – Roma - 2011
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Industriale, le Esposizioni universali e l'Architettura del ferro e del vetro - Tecnologia dell'architettura e immagine degli edifici: dal primato funzionalista all'involucro-filtro decorativo della produzione architettonica contemporanea
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - Nuove tecnologie per il confort climatico degli spazi pubblici: <ul style="list-style-type: none"> - Padiglione Danese, Biennale di Architettura di Venezia, CITA; - Lumen. Museum of Modern Art and MoMA PS1, J. Sabin; - Materiali caldi e materiali freddi.
Scienze motorie e sportive	/
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - Il tema del Natale nelle immagini di arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> - K. Haring, "Merry X-mas" - E. Munch, "Christmas in the brothel" - D. LaChapelle, "Nativity" - M. Cattelan, "Christmas" - M. Chagall, "Natività" - M. Ernst, "Virgin spanking the Christ child before three witnesses"

NODO CONCETTUALE N. 3

N. 3	UOMO E NATURA
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura di paesaggio nel Romanticismo. - Monet : Le Ninfee - Van Gogh ad Arles - Cezanne e la Montagna Saint Victoire - Gaudì - Cappella del Rosario di Vence
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo - L'Estetismo - D'Annunzio e la poesia dell'Alcione - Pascoli e la raccolta "Myricae"
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - L'età del progresso - L'Imperialismo - La belle Epoque
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer e la natura come espressione della Volontà. - I filosofi di fronte alla seconda rivoluzione industriale: Marx, il Positivismo. - Freud: la psicoanalisi come ridefinizione dell'uomo e della società.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni periodiche (principali caratteristiche)
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Effetto Joule. - Effetto fotoelettrico.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The healing power of Nature and its role as means to reach the truth of reality in Romantic Poetry (focus on the 1st generation, Wordsworth and Coleridge); - The inhumanity of industrial city and its colors in Dickens
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - L'architettura tra natura e artificio - Orientamento e suoi effetti sul comfort indoor: soleggiamento e guadagno termico, illuminazione, ombreggiamento - Stadio olimpico- Herzog & de Meuron, 2002-06, Pechino (Nido d'uccello) - Edifici e città ecosostenibili - Tema progettuale: CENTRO DI INTERSCAMBIO PER IL TRASPORTO DELLE PERSONE – STAZIONE DI SCAMBIO INTERMODALE - L'interscambio e la mobilità sostenibile - Sede ARPAE Agenzia Regionale per la Prevenzione, l'Ambiente e l'Energia- Arch. Mario Cucinella - Ferrara - 2018 - Asilo nido Iride - Arch. Mario Cucinella - Guastalla (RE)- 2015
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo delle forme naturali nella rivoluzione dell'Art Nouveau - Attualità dell'architettura organica: F.L.Wright, A. Aalto e l'architettura scandinava. Il rapporto tra architettura e ambiente naturale nell'architettura della sostenibilità
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - Gli spazi pubblici, sintesi tra fattori sociali e ambientali - Progetto di riqualificazione di Piazza Testaccio a Roma, V. Cocco; - Eco-quartiere di Clichy-Batignolles, J. Osty; - Parco Gleisdreik di Berlino, Atelier Loidl; - Parco de la caserne Desjardins di Angers. - La relazione tra edificio e spazio pubblico: <ul style="list-style-type: none"> - Morfologia urbana e clima; - il Maxi di Roma, Z. Hadid; - Complesso lunare di Loshan, H. Madjdabadi; - MCA di Catania, M.Cucinella.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Propriocezione e consapevolezza del corpo
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - La concezione del tempo nella cultura greca e quella cristiana . Accenni di escatologia

NODO CONCETTUALE N. 4

N. 4	INDIVIDUALE E COLLETTIVO
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Gli Impressionisti e i Macchiaioli - Dadaismo - Futurismo - Espressionismo - I Manifesti delle Avanguardie
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il Decadentismo e la società di massa - D'annunzio l'esteta - Baudelaire e i poeti maledetti - Il relativismo di Pirandello
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita della società di massa - La propaganda - I Totalitarismi
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Marx, "I Manoscritti economico- filosofici": la personalità alienata. - Comte e la nascita della Sociologia. - Nietzsche: il superuomo. - Freud: Psicoanalisi e società.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di limite e continuità di una funzione.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica e l'illuminazione pubblica. Edison e Telsa.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The failure of the idea of Revolution and Community in "Animal Farm" by G. Orwell - Loss of individual freedom and the oppressive control of totalitarianism in "1984" by G. Orwell - The theories of psychoanalysis and the shift from a collective to an individual point of view in literature with the passage from Victorian Age to Modern Age - The "shell shock effect" after WWI described in "Mrs Dalloway" by V. Woolf
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - L'Architettura oltre l'edificio: spazio di relazioni - Tema progettuale: EDIFICIO PER UFFICI DA DESTINARE AD AFFITTO TEMPORANEO - Il Coworking - Dimensioni e ingombri degli spazi di lavoro- uffici - Spaces Milano dello Studio Laboratorio Permanente - Milano, 2017 - Industrie Fluviali – Roma, 2019 - MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo - Arch. Zaha Hadid - Roma, 2009 - Parco della Musica di Renzo Piano – Roma - 2002 - Il vivere insieme tra spazi privati e spazi collettivi - Tema progettuale: RESIDENZA PER STUDENTI E DOCENTI. - Caratteri tipologico-organizzativi di strutture residenziali collettive - Student Housing di Harquitectes+dataAE - Sant Cugat del Vallès (Spagna) – 2012 - Alloggi per studenti di WilkinsonEyre - Dyson Institute of Engineering and Technology- - Accessibilità e il Design for All - Accessibilità: abbattimento delle barriere architettoniche
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Etica e ruolo sociale dell'architettura: il Movimento Moderno e le ricerche sull'abitazione collettiva. Gli esperimenti di progettazione partecipata in De Carlo e nell'attività del Collettivo Elemental
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	/

Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none">- Forza dell'individuo e forza del gruppo: sport individuali e di squadra
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none">- La Chiesa realtà umana e divina<ul style="list-style-type: none">- Paolo di Tarso- I Viaggi di Paolo- La Conversione di Saulo. Lettura teologica artistica dell'opera di Caravaggio- La vita dell'uomo tra libertà e libero arbitrio- Quando la religione diventa fanatismo.<ul style="list-style-type: none">- I sistemi teocratici- La storia del velo in Iran- La rivoluzione del '79- La denuncia sociale attraverso le opere di Shirin Neshat

NODO CONCETTUALE N. 5

N. 5	MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Dal Vittoriano all'Altare della Patria - Dalle Fucilazioni del 3 maggio al Quarto Stato - Il Beaubourg e gli anni '70
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il Decadentismo e il disagio dell'intellettuale - G. Ungaretti e la Prima guerra mondiale - G. D'annunzio il poeta eroe
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La Grande guerra - Il dopoguerra - La seconda guerra mondiale - L'età dei popoli e delle nazioni
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Hegel, Storia e Filosofia della Storia. Le epoche della Storia del Mondo - Marx, storia e dialettica. Il materialismo storico. - Nietzsche, "Sull'utilità e il danno della storia per la vita" - Bergson, tempo e memoria. - Freud: la struttura della psiche e i metodi esplorativi dell' Inconscio. Il metodo catartico.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata. Massimi e minimi di una funzione.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Le linee del campo magnetico. Aghi magnetici e correnti elettriche: Orsted e Ampère. La legge di Lenz. La dinamo.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - A new concept of time in Modernist novels (personal not chronological) - The role of modernity in the Great Gatsby and the retrospective narration - The absence of past and future in "Waiting for Godot" by S. Beckett
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Il Progetto come interpretazione di luoghi, storia ed esigenze contemporanee - Interventi sul tessuto urbano - Distribuzione, organizzazione e dimensionamento degli spazi per la conservazione e la divulgazione culturale: Mediateca – Biblioteca - Biblioteca civica -Bibliothek 21 , Eun Young Yi – Stoccarda, 2011 - Biblioteca Pontificia Università Lateranense, King Roselli Architetti Associati-Roma, 2003-06 - Casa danzante - Arch. Frank Gehry - Praga , 1992-1996 - Frammenti della città: Gli sventramenti di Roma - Tema progettuale: RICUCITURA URBANA: PROGETTO DI UNA BIBLIOTECA/MEDIATECA. AREA DI INTERVENTO: LOTTO NEL RIONE REGOLA – ROMA (VIA GIULIA) - La memoria attraverso gli spazi e i luoghi - Museo ebraico (Jüdisches Museum) - Arch. Daniel Libeskind - Berlino, 2001 - Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa - Arch. Peter Eisenman - Berlino, 1999 - Bibliothèque Nationale de France –Parigi – 1859/1966 Henri Labrouste
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Città storica e trasformazioni urbane tra Ottocento e Novecento: da Roma Capitale al ventennio fascista. Le piazze dei Fori antichi e la ricostruzione del rapporto con la città contemporanea
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - La riqualificazione degli spazi della città storica: - Riqualificazione di Piazza San Silvestro a Roma, P. Portoghesi.
Scienze motorie e sportive	/

IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none">- Dentro e oltre l'immagine. Quando l'arte contemporanea svela il trascendente<ul style="list-style-type: none">- La dimensione magico-religiosa nelle opere della 59^a edizione della Biennale di arte contemporanea- La dimensione magica nelle opere dei surrealisti- La magia nel Rinascimento: magia naturale alla ricerca dell' Assoluto - Quando la religione diventa fanatismo.<ul style="list-style-type: none">- I sistemi teocratici- La storia del velo in Iran- La rivoluzione del '79- La denuncia sociale attraverso le opere di Shirin Neshat - La settimana santa nell'arte<ul style="list-style-type: none">- Ingresso a Gerusalemme- Ultima cena- Orto degli ulivi- Tradimento di Giuda- Ecce Homo- Via crucis- Crocifissione- Deposizione- I diversi momenti della settimana santa analizzati in diverse opere- Hans Memling, "La Passione di Gesù Cristo"
----------------------------------	--

6.6. Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extra curriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Visita presso la Biblioteca Angelica e sopralluogo nell'area di intervento progettuale in via Giulia – Roma (22-09-2022)
- Visione del film "Sings of love", della regista Clarence Fuller, nell'ambito dell'evento "Alice nella città" presso Auditorium - Parco della Musica (18-10-2022)
- Progetto didattico "Visita alla Biennale d'Arte - Venezia"- Il latte dei sogni (20/21/22 -11-2022)
- Visita al museo MACRO - via Nizza, Roma (17-12-2022)
– Pier Paolo Pasolini ed Ezra Pound. A Pact
- Partecipazione della presentazione della mostra "IO, CANOVA GENIO EUROPEO" - Collegamento a distanza con il Museo Civico di Bassano del Grappa (23-02-2023)
- Progetto "Scuole di Pace" - Incontro con il giornalista Nico Piro : tematiche della guerra e della pace, ad un anno dall'inizio del conflitto in Ucraina (27-02-2023)
- Progetto "Educazione sulla Sessualità" - Sapienza Università di Roma (n. 4 incontri)
- Progetto COS-Sticker: un album di figurine per la Costituzione Italiana - Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione - Percorso di gruppo (45 ore)
Attività svolta da un gruppo di studenti della classe in coordinamento con altri studenti del Liceo.
Temi sviluppati: DONNE NELLA RESISTENZA E NELLA COSTITUENTE - Adele BEI - Tina ANSELMINI - Mary LEIGH
Nota: gli studenti partecipanti del Liceo hanno realizzato un video-report delle attività.
- Progetto "Gli occhi, il cuore, le mani: quando l'impegno si fa solidarietà" - Servizio di volontariato presso la mensa Caritas del colle Oppio - Roma (10-02-2023) - Percorso di gruppo

6.7. Iniziative di Orientamento post-diploma

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto a disposizione sulla piattaforma Google Classroom le iniziative per l'orientamento da effettuare su base individuale. Nell'anno in corso gli studenti hanno effettuato visite individuali nelle sedi universitarie di Roma e hanno acquisito informazioni relative alle Università in altre città italiane.

Inoltre la scuola ha ospitato la presentazione di Istituti di formazione post-diploma e accompagnato gli studenti presso alcune loro sedi:

- IED – ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN (presentazione in Aula Magna il 12-12-2023)
- RUFA - Rome University of Fine Arts -ACCADEMIA DI BELLE ARTI (presentazione in Aula Magna il 12-12-2023)
- ISIA Roma Design - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (partecipazione Open Day e visita della struttura il 29-03-2023)

7. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

7.1. Scheda informativa sulle singole discipline

Docente	Daniela BARONE	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Lingua e letteratura italiana
<u>DISCIPLINA</u>	Lingua e letteratura italiana		
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>-Saper analizzare le opere con capacità critica</p> <p>-Sostenere le proprie scelte, saper ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica</p> <p>-Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale</p> <p>-Individuare le linee di sviluppo, di tecniche e di concetti</p> <p>-Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori</p>		
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il secondo Ottocento:</p> <p>L'età del realismo; il dibattito sulla scienza;</p> <p>Il Positivismo</p> <p>Il materialismo storico</p> <p>La poetica del naturalismo: il romanzo sperimentale</p> <p>G. Flaubert: "La poetica dell'impersonalità"</p> <p>E.Zola: "Il romanzo sperimentale"</p> <p>Cenni sulla Scapigliatura</p> <p>G. Verga e il Verismo: la vita, le opere, il pensiero</p> <p>Le novelle: Fantasticherie</p> <p>Rosso Malpelo</p> <p>Libertà</p> <p>La Lupa</p> <p>da I Malavoglia L'addio di 'Ntoni</p> <p>da Mastro Don Gesualdo La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>L'età del Decadentismo: La crisi della ragione e le poetiche della lirica</p> <p>Decadentismo, Estetismo, Simbolismo e i Poeti Maledetti</p> <p>C. Baudelaire L'Albatro</p> <p>Corrispondenze</p> <p>La perdita dell'aureola</p> <p>O. Wilde Un maestro di edonismo (tratto da "Il ritratto di Dorian Gray")</p> <p>J.K. Huyssmans L'umanizzazione della macchina (tratto da "Controcorrente")</p>		

	<p>Giovanni Pascoli: la vita, le idee; la poesia; le opere La grande proletaria si è mossa</p> <p>La poetica del fanciullino: " E' dentro di noi un fanciullino"</p> <p>Da Mirycae: Lavandare Novembre Temporale X agosto Il Lampo</p> <p>dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno</p> <p>Gabriele d'Annunzio, la vita, le idee; la poetica; varietà e multiformità; le opere: dall'esteta al superuomo</p> <p>da Il Piacere Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>dall'Alcyone La sera fiesolana La pioggia nel pineto</p> <p>dal Notturmo Scrivo nell'oscurità</p> <p>Il Novecento: linee di pensiero, nuove filosofie nuove scienze umane</p> <p>H. Bergson La durata interiore S. Freud L'indagine psicoanalitica F. Nietzsche Il Super uomo</p> <p>Le avanguardie. Letture antologiche dei manifesti del Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (Marinetti, Tzara, Breton)</p> <p>La poesia Crepuscolare</p> <p>Italo Svevo, la vita, le idee, le opere</p> <p>Il primo romanzo Una vita</p> <p>da Senilità: Il ritratto di un inetto</p> <p>da La coscienza di Zeno: Il fumo La profezia dell'apocalisse cosmica</p> <p>Luigi Pirandello, la vita, la poetica, la narrativa, il teatro; le opere</p> <p>da L'umorismo: Il sentimento del contrario</p> <p>da Le novelle: Il treno ha fischiato La Cariola La signora Frola e il signor Ponza suo genero</p> <p>Il fu Mattia Pascal: caratteristiche generali dell'opera</p> <p>Uno nessuno e centomila: Nessun nome</p> <p>Sei personaggi in cerca di autore: caratteristiche generali dell'opera</p> <p>Enrico IV: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</p>
--	---

	<p>Le caratteristiche e la novità della poesia ermetica</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica da l'Allegria Fratelli Veglia San Martino del Carso Soldati Mattina Da Il sentimento del tempo Stelle Da Il dolore Non gridate più</p> <p>Cenni su S.Quasimodo e lettura delle poesie: Ed è subito sera Alle fronde dei salici</p> <p>E. Montale, idee sulla poesia da Ossi di seppia Non chiederci la parola Spesso il male di vivere</p> <p>Da Le Occasioni Non recidere forbice quel volto</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Costruire, con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità -Organizzare la propria argomentazione - Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura - Utilizzare un linguaggio specifico della disciplina
METODOLOGIE	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale, che permette un'esposizione immediata dei concetti e delle problematiche che compongono l'azione didattica. Inoltre questo strumento offre la possibilità di relazionarsi con il gruppo classe che può avanzare quesiti e richieste di dibattito. Nella lezione frontale un ruolo chiave lo svolge la lettura che permette una concretizzazione sensibile dei concetti teorici spiegati. Oltre le lezioni frontali sono previste altre metodologie d'intervento didattico quali la visione cinematografica o documentarista o anche di approfondimento culturale delle tematiche affrontate</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica è un aspetto centrale dell'azione didattica finalizzata ad accertare con la sua efficacia, le lacune, gli errori o la mancata disponibilità del discente ad avvalersi dell'azione stessa, Per questo sono state individuate due tipi di verifiche:</p> <p style="padding-left: 40px;">Individuale, puntuale e orale, per mezzo della quale sono valutate oltre le conoscenze e le competenze, anche alcuni aspetti psicologici (la spigliatezza, la presentazione di sé, l'efficacia del discorso orale)</p> <p style="padding-left: 40px;">Scritta, per mezzo della quale, con parametri più descrittivi, sono valutate con più certezza conoscenze, competenze e abilità.</p>

	<p>La valutazione sommativa finale tiene in considerazione soprattutto quelle intermedie, ma anche l'atteggiamento dello studente sia dal punto di vista didattico che disciplinare.</p> <p>La forma delle verifiche è in stretta connessione con i risultati di apprendimento attesi e le competenze da conseguire (DPR122/99) e perciò sono state individuate le seguenti varietà di verifica:</p> <p>Colloquio Elaborato</p> <p>I criteri di valutazione sono stati integrati con quelli indicati LINEE GUIDA PER DIDATTICA A DISTANZA - Integrazione al PTOF 2019/22</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Baldi, Giusso; Razzetti, Zaccaria La letteratura ieri, oggi, domani Vol: 2-3; Paravia

Docente	Daniela BARONE	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Storia

<u>DISCIPLINA</u>	Storia
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> -Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo -Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico - Interiorizzare i contenuti -Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>LA SOCIETA' DI MASSA</p> <p>DAL COLONIALISMO ALL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> L'origine dell'imperialismo Le grandi potenze si spartiscono il mondo Il Giappone e la Russia <p>ECONOMIA E IMPERIALISMO NEGLI STATI UNITI</p> <ul style="list-style-type: none"> La rapida crescita economica Gli Stati Uniti verso l'espansione <p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo sviluppo industriale dell'Italia La politica interna di Giolitti fra socialisti e cattolici La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia <p>LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luci e ombre della "belle époque" La Germania di Guglielmo II Un nuovo sistema di alleanze Conflitti e crisi tra gli stati europei <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DIFFICILE DOPOGUERRA</p> <p>IL TRAMONTO DELL'EUROPA E LA CRISI DELLA CIVILTA' LIBERALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Democrazia, comunismo e fascismo La cultura nell'epoca della "riproducibilità" tecnica <p>LA PRIMA FASE DELLA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il primo anno di guerra L'entrata dell'Italia nel conflitto La guerra nel 1915/16 L'Internazionale socialista contro la guerra <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA FINE DELLA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il quarto anno di guerra e il logoramento del "fronte interno" La Russia in guerra e la Rivoluzione di Ottobre Verso la fine della guerra <p>L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> La conferenza di pace Il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente <p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> I problemi economici e sociali della ricostruzione I partiti e i movimenti politici

	<p>La questione di Fiume La crisi del liberalismo e il biennio rosso Le basi sociali del partito fascista GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29 Gli Stati Uniti e la politica isolazionista La crisi del '29 Roosevelt e il New Deal</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</p> <p>IL FASCISMO AL POTERE E L'INIZIO DELLA DITTATURA La marcia su Roma Il fascismo alla conquista del potere La dittatura Verso lo stato totalitario</p> <p>IL REGIME FASCISTA La politica interna La politica economica La Chiesa e il fascismo La politica estera e la conquista dell'Etiopia</p> <p>L'UNIONE SOVIETICA TRA LE DUE GUERRE Il partito comunista al potere Dal comunismo di guerra alla NEP La terza Internazionale Il regime staliniano</p> <p>LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO La crisi della Germania repubblicana Hitler e la nascita del nazionalsocialismo Il nazismo al potere L'ideologia nazista e l'antisemitismo</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>LA GUERRA DI SPAGNA E L'ESPANSIONE DEL NAZISMO La Spagna dalla dittatura al governo repubblicano La guerra civile Il riarmo e l'espansione della Germania nazista L'Europa verso la guerra</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939/42) Dall'attacco alla Polonia all'intervento italiano La battaglia d'Inghilterra e la guerra nel Mediterraneo L'offensiva dell'asse L'Europa sotto la scure nazista e lo sterminio degli ebrei L'intervento degli Stati Uniti Controffensiva alleata</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943/45) La conferenza di Casablanca Dal crollo del regime fascista alla repubblica di Salò La resistenza in Italia e in Europa</p>
--	---

	<p>La conferenza di Teheran La guerra in Europa La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto</p>
ABILITA'	<p>Collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando la modificazione storica dei termini Cogliere i nessi causali Comprendere i testi delle fonti e la problematizzazione del dibattito storiografico Conoscere le modalità di selezione, raccolta, conservazione e utilizzo delle fonti</p>
METODOLOGIE	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale, che permette un'esposizione immediata dei concetti e delle problematiche che compongono l'azione didattica. Inoltre questo strumento offre la possibilità di relazionarsi con il gruppo classe che può avanzare quesiti e richieste di dibattito. Nella lezione frontale un ruolo chiave lo svolge la lettura che permette una concretizzazione sensibile dei concetti teorici spiegati. Oltre le lezioni frontali sono state attuate altre metodologie d'intervento didattico quali la visione cinematografica o documentarista capaci di approfondire gli argomenti trattati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica è un aspetto centrale dell'azione didattica finalizzata ad accertare le lacune, gli errori o la mancata disponibilità del discente ad avvalersi dell'azione stessa.</p> <p>Le verifiche sono state orali, per mezzo delle quali sono valutate oltre le conoscenze e le competenze, anche alcuni aspetti psicologici (la spigliatezza, la presentazione di sé, l'efficacia del discorso orale)</p> <p>Per la valutazione è stata approntata un'apposita tabella in allegato al documento di Classe.</p> <p>La valutazione sommativa finale tiene in considerazione soprattutto quelle intermedie, ma anche l'atteggiamento dello studente sia dal punto di vista didattico che disciplinare.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>A.Lepre, C.Petraccone, P.Cavalli, I.Testa, A. Trabaccone "Noi nel tempo" Vol. 2-3 - Zanichelli</p>

Docente	Stefania CORMIO	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Storia dell'Arte

<u>DISCIPLINA</u>	Storia dell'Arte
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>-Essere in grado di analizzare il libro di testo e successivamente testi più complessi.</p> <p>-Avere abilità di lettura di un'opera artistica, cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile, all'iconografia, all'iconologia, allo stato di conservazione e alle tipologie.</p> <p>-Essere in grado di risalire al contesto socio-culturale di appartenenza delle opere e di contestualizzarle nel periodo storico di appartenenza</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il Romanticismo Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, La croce sulla montagna Gericault: , La zattera della Medusa, Delacroix:La libertà che guida il popolo sulle barricate Hayez: Il bacio Architettura: Palagi: Margaria del Parco del Castello di Racconigi Il giardino Romantico</p> <p>Il Realismo La nascita della fotografia La Scuola di Barbizon. Millet:Le spigolatrici, l'Angelus. Courbet: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore I Macchiaioli: Fattori: I La rotonda dei bagni Palmieri. Il campo italiano durante la battaglia di Magenta.</p> <p>Impressionismo Manet: Olympia, Déjeuner sur l'herbe. Il bar delle folies Bergère. Monet: Impressione, sole nascente, La serie sulla cattedrale di Rouen, Le ninfee. Renoir:Il Ballo al Moulin de la Galette,La colazione dei canottieri. Degas: Piccola danzatrice di quattordici anni, La lezione di ballo, L'assenzio</p> <p>L'architettura degli ingegneri Eiffel: Torre Eiffel I Passage di Parigi Antonelli:, Mole Antonelliana</p> <p>Il Postimpressionismo Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte. Cezanne: Natura morta con mele e arance, La serie della Montagna Sainte-Victoire, Gauguin: Il Cristo giallo,La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove Andiamo? Van Gogh:I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Vaso con Girasoli, Notte stellata. Toulouse-Lautrec: Jane Avril</p> <p>Rodin: Monumento a Balzac , Il pensatore, I borghesi di Calais.</p> <p>Divisionismo Segantini: Le due madri Morbelli: Il Natale dei rimasti,Per ottanta centesimi Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</p> <p>Secessioni e Art Nouveau Olbrich:Palazzo della Secessione Klimt:Il bacio, Fregio di Beethoven Guimard: Stazione metropolitana Beardsley: Climax Gaudi: Casa Milà,Casa Battlò, Parco Güell , Sagrada Familia</p>

	<p>Il Novecento Munch: L'urlo Die Brücke e Fauves Kirchner:Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada. Matisse:Armonia in rosso,La danza, La Musica, Nu blu, La danza (Fondazione Merion), Cappella del Rosario di Vence.</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Cubismo Picasso:Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon,Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>Futurismo Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale. Ballà: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco. Sant'Elia: Stazione d'aeroplani, La città nuova</p> <p>Astrattismo Kandinski: acquarello astratto</p> <p>Dadaismo Duchamp: L.H.O.O.Q. , Fontana , Ruota di bicicletta, Scolabottiglie</p> <p>Approfondimenti e Cittadinanza e Costituzione: Itinerario Dannunziano:Da Piazza Venezia alla Galleria Sciarra.</p> <p>- Il Vittoriano: Monumento simbolo dell'Italia Unita e degli ideali Mazziniani. - Visita all'Esposizione <i>Arte liberata</i> presso le Scuderie del Quirinale</p> <p>Letture d'opera: -Goya:Il 3 maggio 1808 -Monei: Le ninfee dell'Orangerie -Matisse:Cappella del Rosario di Vence -Parigi: alla Piramide del Louvre alla Grande Arche de la Defense -Picasso: da Guernica dipinto all'arazzo dell'ONU -Il Beaubourg di Piano e Rogers : architettura degli anni '70 tra tradizione e innovazione.</p>
ABILITA'	<p>-Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte su più linguaggi e su più moduli interpretativi. -Capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate. . -Capacità di collegare e di rielaborare multidisciplinarmente gli argomenti trattati -Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato anche in presenza di un uditorio esterno alla classe</p>
METODOLOGIE	<p>-Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) -Lezione dialogata - Lezione multimediale (utilizzo Lim,video..)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione individuati dal dipartimento di Storia dell'arte tengono conto della partecipazione alle lezione e delle capacità di analisi, di comprensione e di espressione. Vedi allegato documento di classe</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>DORFLES-DALLA COSTA,CIVILTA' D'ARTE , ATLAS,VOL.4 e 5</p>

Docente	Silvia ROSSI	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Lingua e cultura straniera - Inglese

DISCIPLINA	Lingua e cultura straniera - Inglese
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>1.Saper analizzare le opere letterarie con capacità critica e strumenti tecnici</p> <p>2.Saper argomentare in modo approfondito, ampio, coerente e con linguaggio pertinente</p> <p>3.Saper leggere e comprendere i testi letterari</p> <p>4.Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale</p> <p>5.Saper collocare gli autori in ambito storico, artistico e culturale</p> <p>6.Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1.ROMANTIC AGE General features of the time: historical context and events, social organization, cultural environment</p> <p>AUTHORS <u>1st generation:</u> William Wordsworth Life and main ideas/ Works: "Manifesto of the Romantic Age" in the <i>Lyrical Ballads</i>, "Daffodils" S.T. Coleridge Life and main ideas/ Works: M"Manifesto of the Romantic Age" in the <i>Lyrical Ballads</i>, "The Ballad of the Ancient Mariner" <u>1st generation:</u> General features and nods about the authors</p> <p>2.VICTORIAN AGE General features of the time: historical context and events, social organization, cultural environment</p> <p>AUTHORS Charles Dickens Life and main ideas/ Works: <i>Oliver Twist</i> (extract: "Lunchtime") , <i>Hard Times</i> (extract: "Coketown") R.L. Stevenson Life and main ideas/ Works: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> O.Wilde Life and main ideas/ Works: <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>The Importance of Being Earnest</i></p>

	<p>3.MODERN AGE General features of the time: historical context and events, social organisation, cultural environment</p> <p>AUTHORS</p> <p>James Joyce Life and main ideas/ Works: <i>Dubliners</i> (extract: "Eveline" and "TheDead"), <i>Ulysses</i></p> <p>V. Woolf Life and main ideas/ Works: <i>Mrs Dalloway</i> (extract: "Out for flowers")</p> <p>F.S. Fitzgerald Life and main ideas/ Works: <i>The Great Gatsby</i></p> <p>4.THE INTER- WAR YEARS AUTHORS</p> <p>George Orwell Life and main ideas/ Works: <i>Animal Farm, 1984</i></p> <p>5.CONTEMPORARY AGE</p> <p>S. Beckett Life and main ideas/ Works: <i>Waiting for Godot</i></p>
<p>ABILITA'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills); 2.Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza; 3.Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua; utilizzare strumenti adeguati superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti); 4.Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; 5.Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione; 6.Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Approccio comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici • basato su vari tipi di interazione (tra mente e linguaggio, tra studente e insegnante, tra studenti e studenti tra studenti e testi) • tende a valorizzare il contributo dello studente al processo educativo attraverso i vari tipi di interazione • crea un atteggiamento di curiosità da parte degli studenti posti in situazioni in cui è necessario comunicare <p>Task-oriented activities</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogni attività espletata in classe ha un approccio comunicativo-funzionale, realistico e motivante. • Ogni attività è basata su compiti precisi -tasks- di cui viene richiesta l'esecuzione. <p>Cooperative Learning</p> <p>Gli studenti sono stati coinvolti in attività di gruppo al fine di stimolare il confronto, l'interazione, la collaborazione, la valorizzazione dei punti di forza di ciascuno per il raggiungimento di un obiettivo comune. In questo anno i group work hanno avuto anche lo scopo di stimolare il contatto e la socializzazione</p> <p>Uso di Tecnologie</p> <p>Si è ricorso al supporto delle tecnologie informatiche come strumenti di supporto (soprattutto schemi in power point, forniti per ogni autori e usati come base per le spiegazioni in DAD), per lo svolgimento dei compiti, per test, esercitazioni, auto-valutazione dell'apprendimento, ascolto di canzoni, lettura di testi autentici, visione di video.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Nel corso dell'anno sono stati somministrati test scritti a risposta aperta e prove orali strutturate (lavori di gruppo) e interrogazioni sugli argomenti di letteratura svolti.</p> <p>Le prove sono state valutate in base ai seguenti criteri: attinenza alla traccia/domanda, contenuto/organicità della produzione, capacità argomentative e abilità critiche, chiarezza espositiva/ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>M. Spiazzi, M. Tavelli, M. Layton, Performer Heritage, Zanichelli</p> <p>Divisi in 3 gruppi i ragazzi hanno inoltre letto i seguenti romanzi:</p> <p>-The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde, R.S. Stevenson</p> <p>-The Great Gatsby, F.S. Fitzgerald</p> <p>-Animal Farm, G. Orwell</p>

Docente	Maria Rosaria MASTRODOMENICO	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Filosofia

DISCIPLINA	Filosofia
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame storico-culturale. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Kant I temi fondamentali delle Tre Critiche. L'arte e la bellezza come problema filosofico. I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo moderno,(i temi centrali dell'Idealismo di Fichte e di Schelling). Hegel: il sistema filosofico. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. Logica. Filosofia della natura. Filosofia dello Spirito. Filosofia e Storia della filosofia. Schopenhauer (irrazionalità della Volontà e pessimismo metafisico). Feuerbach (rivalutazione del concreto; Dio come proiezione dell'uomo).Marx, la dialettica come legge necessaria dello sviluppo storico; materialismo contro idealismo; il valore della prassi). Caratteri generali del Positivismo (il valore dei fatti). Comte. Nietzsche: crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, il Superuomo, il prospettivismo. Lo spiritualismo. Bergson: coscienza e durata. Freud. Il sogno come via d'accesso all'inconscio. La struttura della psiche. La nevrosi e la terapia psicoanalitica. La libido. Il disagio della civiltà.
ABILITA'	Comprendere i termini e i concetti Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Essere in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, riconoscendo il comune paradigma entro cui si collocano filosofia, letteratura e arte.
METODOLOGIE	Lezione frontale, lettura del libro di testo. letture critiche. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il Dipartimento tenendo conto da quanto stabilito nei precedenti anni scolastici, ovvero, che la metodologia di valutazione sarà finalizzata per verificare se gli alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati, ha adottato alcune strategie. che vengono confermate anche nel corrente anno scolastico, pertanto, per quanto riguarda la Valutazione e le Verifiche, il Dipartimento ritiene che le valutazioni più che sulle prove specifiche saranno modulate sul feedback e finalizzate a stimolare l'impegno e la partecipazione costante dello studente, la disponibilità dell'alunno di recepire i consigli e di eseguire eventuali correttivi. Da questo approccio ne viene fuori un orientamento valutativo di tipo sommativo che non si basa soltanto sulle verifiche classiche ma ha come criterio di giudizio la formazione di abilità e di competenze.</p> <p>Per particolari esigenze didattiche nel Primo periodo e nel Secondo periodo dell'anno scolastico sono state adottate verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.</p> <p>Griglie di valutazione. Le griglie e i criteri generali di valutazione rimandano a quelli concordati a livello di Dipartimento (criteri e griglie dell'apprendimento che tengono conto sia della dimensione partecipativa e sia di quella cognitiva).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli_ "SKepsis" vol. 2B e vol. 3A Il Capitello.

Docente	Francesca POMPI	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Matematica

DISCIPLINA	Matematica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>A partire dall'espressione analitica di una funzione saper identificare le sue caratteristiche salienti e realizzare il suo grafico approssimato.</p> <p>Acquisire la capacità di associare l'andamento di una funzione a fenomeni fisici e saper interpretare il grafico.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Funzioni algebriche e loro proprietà: dominio, parità, zeri e segno. Le tipologie di funzione: iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, periodiche e monotone. delle principali funzioni</p> <p>La funzione composta.</p> <p>Definizione di intervallo, intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione. Concetto di limite di una funzione: definizione e significato. Definizione di funzione continua. Limite destro e limite sinistro. Limiti più infinito o meno infinito per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$. Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$. Teorema dell'unicità del limite (enunciato ed interpretazione). Teorema del confronto (enunciato ed interpretazione).</p> <p>Operazioni sui limiti di funzioni algebriche. Forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞, $0/0$. Punti di discontinuità e di singolarità. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione algebrica. Interpretazione del grafico delle funzioni trascendenti.</p> <p>Derivata di una funzione. Rapporto incrementale. Interpretazione geometrica della derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Continuità e derivabilità. Studio della derivata prima. Massimi e minimi di una funzione.</p>
ABILITA'	<p>Saper applicare correttamente il percorso analitico e logico per estrapolare le informazioni necessarie alla realizzazione del grafico di una funzione ed intuire i possibili collegamenti con la descrizione di un fenomeno fisico. Descrivere le caratteristiche del grafico ottenuto utilizzando un linguaggio tecnico e specifico utilizzando una simbologia opportuna. Riuscire ad acquisire capacità di problem solving.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, studio sul libro di testo, approfondimenti tramite video, dispense e software di calcolo. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Secondo quanto stabilito dal dipartimento la verifica degli apprendimenti si propone di valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari in base agli standard minimi irrinunciabili ossia alla capacità di trasferire le conoscenze acquisite su casi e situazioni diverse da quelle già affrontate. Viene considerata la capacità di analisi e di sintesi, la correttezza del linguaggio utilizzato, la progressione o la regressione registrati in base alla situazione di partenza, l'interesse, la partecipazione, l'impegno manifestati. sarà tenuta in considerazione la storia personale dell'alunno e i fattori socioculturali, ambientali, familiari che possono aver influito sull'attività di apprendimento e il profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali, scritte e oggettive verranno utilizzate le griglie allegate al documento di programmazione del dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) . BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA.

Docente	Francesca POMPI	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Fisica

DISCIPLINA	Fisica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Osservare e identificare i fenomeni fisici. Saper impostare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e saper analizzare criticamente l'affidabilità dei dati di un esperimento. Riuscire a comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società in cui si vive.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Le cariche elettriche. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La gabbia di Faraday. Il campo Elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori.</p> <p>La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto termico della corrente. Effetto Joule e riferimenti storici. Circuiti in serie e in parallelo. La potenza. La battaglia tra Thomas Edison e Nikola Tesla.</p> <p>Il Campo Magnetico. Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Aghi magnetici e correnti elettriche: Oersted Ampère. Il campo magnetico nella materia. Costruzione di un elettromagnete. Costruzione di un telegrafo. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorenz. Enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz e semplici applicazioni. Cenni sullo spettro elettromagnetico. Cenni sull' effetto Doppler. Edwin Hubble e l'espansione dell'Universo (cenni storici). Einstein e l'origine della relatività ristretta (cenni storici).</p>
ABILITA'	Saper riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti; saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico; conoscere in modo organico i contenuti degli argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto; saper scrivere correttamente le formule utilizzate; saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati; saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati; saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici; saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati; conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
METODOLOGIE	Lezione frontale, studio sul libro di testo, approfondimenti tramite video , dispense e software di calcolo. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni. Realizzazione di esperimenti in aula.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Secondo quanto stabilito dal dipartimento la verifica degli apprendimenti si propone di valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari in base agli standard minimi irrinunciabili ossia alla capacità di trasferire le conoscenze

	<p>acquisite su casi e situazioni diverse da quelle già affrontate. Viene considerata le capacità di analisi e di sintesi, la correttezza del linguaggio utilizzato, la progressione o la regressione registrati in base alla situazione di partenza, l'interesse, la partecipazione, l'impegno manifestati. Sarà tenuta in considerazione la storia personale dell'alunno e i fattori socioculturali, ambientali, familiari che possono aver influito sull'attività di apprendimento e il profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali, scritte e oggettive verranno utilizzate le griglie allegate al documento di programmazione del dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS (LDM) / ELETTRICITÀ, MAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI . 6 RUFFO GIUSEPPE LANOTTE NUNZIO.

Docente	Gina PASSASEO	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Discipline progettuali

DISCIPLINA	Discipline Progettuali-Architettura e Ambiente
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un coerente linguaggio formale - Sviluppare una corretta funzionalità del progetto - Integrare spazi privati e spazi collettivi - Gestire i percorsi e le zone funzionali - Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto, il contesto storico e/o ambientale e le specificità del territorio nel quale si colloca - Definire spazi sicuri e che rispondano a esigenze di comfort e benessere psico-fisico - Sviluppare spazi flessibili e accessibili da destinare ad usi differenti e interscambiabili - Definire spazi di incontro integrati con il contesto urbano - Acquisire la consapevolezza funzione sociale, divulgativa e comunicativa del progetto - Gestire la complessità degli spazi di interesse pubblico - Risolvere in maniera efficace l'integrazione tra funzioni diverse - Armonizzare la struttura architettonica con il contesto - Sviluppare soluzioni che favoriscano l'integrazione e la comunicazione tra gli utenti - Acquisire la consapevolezza del ruolo dello spazio fisico nella definizione della relazione tra individuo e comunità - Utilizzare i metodi della rappresentazione architettonica e di comunicazione del progetto in modo efficace e creativo - Saper realizzare un modello tridimensionale, con il materiale proposto nel processo progettuale intrapreso
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><u>UDA 1- Il Progetto come interpretazione di luogo, storia ed esigenze contemporanee</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercitazione: Ricerca e analisi formale e funzionale di una Biblioteca/ Mediateca esistente ➤ Tema progettuale: RICUCITURA URBANA: PROGETTO DI UNA BIBLIOTECA/MEDIATECA. AREA DI INTERVENTO: LOTTO NEL RIONE REGOLA – ROMA (VIA GIULIA) <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico–urbanistico di un'area del Centro storico di Roma – area di via Giulia • Analisi del tessuto edilizio urbano • Distribuzione, organizzazione e dimensionamento degli spazi per la conservazione e la divulgazione culturale: Mediateca – Biblioteca • Strutture architettoniche destinate a Biblioteca/Mediateca: <ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque Nationale de France –Parigi – 1859/1966 Henri Labrouste - Philips Exeter Library - Louis Kahn (1966-72) - Exeter, New Hampshire - IKMZ Centro per l'informazione, la comunicazione e i media - Biblioteca Universitaria - Herzog & De Meuron, Cottbus (Germania) 2005 - Biblioteca civica -Bibliothek 21 , Eun Young Yi – Stoccarda, 2011 - Biblioteca Pontificia Università Lateranense, King Roselli Architetti Associati - Roma, 2003-06 • Storia ed esigenze contemporanee: Espressione dell'architettura: <ul style="list-style-type: none"> - Decostruttivismo

- Casa danzante - Arch. Frank Gehry - Praga , 1992-1996
- Museo ebraico (Jüdisches Museum)- Arch. Daniel Libeskind- Berlino, 2001
- Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa -Arch. Peter Eisenman- Berlino, 1999
- MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo - Arch. Zaha Hadid - Roma, 2009
- Parco della Musica di Renzo Piano – Roma - 2002
- Ed. Civica: Concetto di Bene culturale - Costituzione italiana: art.9
- Visita didattica: per sopralluogo su area di intervento progettuale – Via Giulia, Roma
- Visita didattica: Biblioteca Angelica in Roma

UDA 2 - Gli spazi per lo Sport

➤ Tema progettuale: IMPIANTO SPORTIVO PER LA PUGILISTICA E ATTIVITÀ SPORTIVE INDOOR, DESTINATO A MANIFESTAZIONI PUBBLICHE INSERITO IN UN CONTESTO URBANO ARTICOLATO

- Soluzioni formali per favorire l'incontro e lo scambio sociale
- Schemi funzionali e distributivi per spazi per lo sport al coperto
- Dimensionamento e normativa degli impianti sportivi
- Strutture architettoniche destinate allo Sport:
 - Complesso del Foro Italico, E. Del Debbio, 1927-33, Roma
 - Palazzetto dello Sport, P.L. Nervi e A. Vitellozzi, 1956-57, Roma
 - Complesso Olimpico – Otto Frei, 1968-72, Monaco di Baviera
 - Centro acquatico – Zaha Hadid, 2008-11, Londra
 - Stadio olimpico- Herzog & de Meuron, 2002-06, Pechino
 - WATER CUBE-Centro acquatico nazionale – PTW Architects, 2003-08 Pechino
 - Stadio olimpico- Herzog & de Meuron, 2002-06, Pechino

UDA 3 - Gli spazi condivisi e accessibili per il lavoro – Coworking

➤ Tema progettuale: EDIFICIO PER UFFICI DA DESTINARE AD AFFITTO TEMPORANEO

- Il Coworking
- Dimensioni e ingombri degli spazi di lavoro- uffici
- Distribuzione, organizzazione e dimensionamento di strutture di interesse collettivo
- Accessibilità: abbattimento delle barriere architettoniche
- Strutture architettoniche destinate al Koworking:
 - Spaces Milano dello Studio Laboratorio Permanente - Milano
 - Industrie Fluviali – Roma
- Ed. Civica: artt. 4, 35, 36 della Costituzione Italiana - obiettivo 8 dell'Agenda 2030

UDA 4 - L'innovazione tecnologica e gli spazi per il trasporto urbano sostenibile

➤ Tema progettuale: CENTRO DI INTERSCAMBIO PER IL TRASPORTO DELLE PERSONE – STAZIONE DI SCAMBIO INTERMODALE

- Schemi funzionali e distributivi di autostazioni, parcheggi e stazioni passeggeri
- Spazi di ingombro e di manovra di veicoli
- Dimensionamento degli spazi per il trasporto urbano
- L'interscambio e la mobilità sostenibile
- Orientamento e suoi effetti sul comfort indoor: soleggiamento e guadagno termico, illuminazione, ombreggiamento
- Stazione Roma Tiburtina di ABDR Architetti Associati – Roma - 2011
- Innovazione tecnologica in architettura:
 - Sede ARPAE Agenzia Regionale per la Prevenzione, l'Ambiente e l'Energia- Arch. Mario Cucinella - Ferrara - 2018

	<ul style="list-style-type: none"> - Asilo nido Iride - Arch. Mario Cucinella - Guastalla (RE)- 2015 - Padiglione Italia Expo Milano 2015 - Nemesi&Partners - Japan Pavillion Expo 2000 Hannover di Shigeru Ban - Stadio olimpico- Herzog & de Meuron, 2002-06, Pechino • <u>Ed. Civica</u>: Obiettivi 7 e 11 dell'Agenda 2030 - art. 9 della Costituzione Italiana <p><u>UDA 5 - La residenza collettiva</u></p> <p>➤ <u>Tema progettuale</u>: <u>RESIDENZA</u> PER STUDENTI E DOCENTI. INTERVENTO LOCALIZZATO IN UN'AREA DI MONTAGNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri tipologico-organizzativi di strutture residenziali collettive • La distribuzione degli spazi ed il rapporto con il terreno • Orientamento e suoi effetti sul comfort indoor: soleggiamento e guadagno termico, illuminazione, ombreggiamento • Strutture architettoniche destinate a Residenza collettiva: <ul style="list-style-type: none"> - Student Housing di Harquitectes+dataAE ant Cugat del Vallès (Spagna)– 2012 - Alloggi per studenti di <u>WilkinsonEyre</u> - Dyson Institute of Engineering and Technology – Malmesbury (Inghilterra), 2019 • <u>Ed. Civica</u>: obiettivi 4 e 11 dell'Agenda 2030 <p><u>Temi progettuali sviluppati nelle Simulazioni della II prova dell'Esame di Stato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SEDE DISTACCATA DELLA DISCOTECA DI STATO ➤ AMPLIAMENTO DI UNA CASA DI MODA – SPAZI PER SFILATE ED EVENTI
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seguire una corretta metodologia progettuale - Sistematizzare dati quantitativi e qualitative - Saper dimensionare correttamente spazi e oggetti - Gestire aspetti funzionali, normativi, dimensionali - Mettere in relazione spazi destinati ad utenze differenti - Organizzare e strutturare gli aspetti distributivi e funzionali in relazione alla tipologia edilizia - Organizzare spazi per la conservazione e divulgazione culturale: la mediateca - Organizzare spazi per attività sportive ed eventi pubblici - Interpretare aspetti storici, insediativi e fisici di un contesto urbano - Costruire un modello formale e funzionale efficace nell'integrazione di funzioni pubbliche e rispetto delle preesistenze - Valorizzare le caratteristiche dell'ambiente urbano in cui è inserito il progetto - Saper leggere esempi dell'architettura moderna e contemporanea, con particolare riferimento agli aspetti funzionali, urbanistiche e storici connessi - Saper interpretare il valore simbolico e comunicativo dell'architettura - Saper caratterizzare dal punto di vista formale e simbolico le strutture di carattere collettivo - Organizzare e strutturare gli aspetti distributivi e funzionali in relazione alla tipologia edilizia destinata al lavoro - Sviluppare soluzioni efficaci ed integrate per favorire il trasporto pubblico - Saper leggere il ruolo innovativo e le modalità di ricerca in ambito architettonico - Saper coniugare esigenze individuali ed esigenze collettive - Individuare e riconoscere dispositivi per lo Sviluppo Sostenibile

	<p>- Saper comunicare in maniera efficace, compiuta e consapevole un progetto architettonico</p> <p>- Saper gestire in modo autonomo la rappresentazione di un progetto architettonico</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale - Lezione interattiva - Lezione multimediale- Problem solving - - Consultazione materiali specifici - Attività di laboratorio- Esercitazioni pratiche - Uscite didattiche</p> <p>I temi progettuali sono stati realizzati seguendo un percorso costituito da tre fasi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Studi preliminari</u> da realizzare mediante schizzi, disegni a mano libera e piccoli plastici di studio • <u>Elaborazione tecnica - rappresentazione tecnica</u> : planimetrie, planivolumetrici, piante, prospetti, sezioni, assonometrie e viste prospettiche (realizzati mediante il disegno tradizionale) - Modellazione 3D e/o realizzazione di un plastico del progetto • <u>Relazione descrittiva</u>: descrizione del progetto architettonico e dell'iter progettuale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza – Interesse – Impegno - Partecipazione – Frequenza – Comportamento</p> <p><u>Modalità di verifica</u>: Prova grafico/pratica – Esercitazioni pratiche -Lezione dialogata – Discussioni guidate - Relazione</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MANUALE D'ARTE, DISCIPLINE PROGETTUALI - BARBAGLIO ELENA - ELECTA SCUOLA</p> <p>Siti web tecnici indicati dal docente – Dispense e Schemi forniti dal docente – Manuale dell'Architetto - Enciclopedia pratica per progettare e costruire, Neufert</p>

Docente	Alberto Giuliani	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Laboratorio – 6h

DISCIPLINA	Laboratorio -Architettura e Ambiente (6h)
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali • Riconoscere le differenti tecnologie costruttive • Cogliere la relazioni tra aspetto formale e scelte strutturali e tecnologiche • Conoscenza delle principali soluzioni tecnologiche innovative • Saper utilizzare i metodi della rappresentazione architettonica al fine di comunicare i contenuti progettuali in modo chiaro ed efficace • Conoscenza delle principali correnti architettoniche dalla seconda metà dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale • Conoscenza delle principali trasformazioni della città di Roma dal periodo Postunitario alla Seconda Guerra Mondiale
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>UDA 1 - Profilo di Storia dell'Architettura Moderna</p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Parte prima <ul style="list-style-type: none"> – Neoclassicismo e Architettura dell'illuminismo: G. Piermarini, L. L. Canina, G. Valadier – E.L. Boullée, N. Ledoux – Eclettismo ottocentesco: C. Garnier, G. Sacconi, G. Calderini – Innovazioni tecnologiche e Architettura del ferro e del vetro: Ponte a Coalbrookdale, Crystal Palace, Torre Eiffel, Galerie des Machines – Gothic Revival: A. Pugin, C. Boito, G. Jappelli – Movimento Arts and Crafts; J. Ruskin, W. Morris – Art Nouveau: V. Horta, H. Van de Velde, H. Guimard – Modernismo Catalano: A. Gaudì – Secessione Viennese: J. Olbrich, O. Wagner, J. Hoffmann •Parte seconda <ul style="list-style-type: none"> – Architettura futurista: A. Sant'Elia – Protorazionalismo: A. Perret, P. Behrens, A. Loos – Neoplasticismo: P. Mondrian, T. Van Doesburg, G. Rietveld – Costruttivismo russo: V. Tatlin, C. Melnikov – Movimento Moderno: W. Gropius, L. Mies van der Rohe, Le Corbusier – Razionalismo italiano: G. Terragni, A. Libera, L. Moretti – Architettura e regimi totalitari: A. Speer, B. Jofan, M. Piacentini, A. Brasini, A. Foschini – Architettura organica: F.L. Wright, A. Aalto

	<p><u>Conoscenze</u> Conoscere e saper collocare cronologicamente gli autori e le principali correnti architettoniche dalla seconda metà dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale</p> <p>UDA 2 - Le trasformazioni urbane a Roma tra Ottocento e Novecento</p> <p><u>Contenuti</u> – Il periodo napoleonico e la sistemazione di piazza del Popolo – I muraglioni del Tevere e le nuove aree di espansione; – I piani regolatori di Roma Capitale: 1873, 1883, 1909 – L'urbanistica del regime durante il ventennio fascista – Gli sventramenti nel centro storico: via dell'Impero, via della Conciliazione, piazza Augusto Imperatore – Il p.r.g. del 1931 e la nascita delle borgate</p> <p><u>Conoscenze</u> Conoscere le relazioni tra la topografia della città attuale e il tessuto della città storica evidenziandone le trasformazioni</p> <p>UDA 3 - Tecnologia dell'architettura e progetto degli edifici</p> <p><u>Contenuti</u> – Cenni sui principali sistemi strutturali; – Ferro, vetro e "architettura degli ingegneri" - Le Corbusier e la poetica del cemento armato – Legno lamellare, vetro strutturale e facciate ventilate – Isolamento degli edifici e risparmio energetico – Materiali ecocompatibili e architettura bioclimatica – Sistemi passivi e controllo del microclima interno; il contesto ambientale e lo sfruttamento delle fonti energetiche rinnovabili</p> <p><u>Conoscenze</u> Conoscenza e applicazione dei concetti di ossatura portante e di involucro dell'edificio; Saper operare attraverso le relazioni tra sistemi strutturali e forma architettonica</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere i disegni tecnici ed esecutivi di un progetto architettonico • Saper leggere e analizzare criticamente le caratteristiche estetiche e funzionali di un progetto architettonico • Saper gestire autonomamente le varie fasi del processo di definizione di un progetto architettonico • Saper comunicare in maniera efficace i valori estetici, tecnici e funzionali di un progetto architettonico • Saper gestire un progetto seguendo i principi cardine dell'architettura bioclimatica • Saper individuare e collocare storicamente autori e correnti architettoniche dalla seconda metà dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale
METODOLOGIE	Lezione frontale, attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo), lezione multimediale (utilizzo della LIM e di audio video), esercitazioni pratiche, cooperative learning (lavoro

	collettivo guidato o autonomo)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza – Interesse – Impegno - Partecipazione – Frequenza – Comportamento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Ricerche storico artistiche, materiali digitali testi e fotocopie fornite dal docente, dispense su autori e movimenti architettonici elaborate e fornite dal docente, link consigliati dal docente per ricerche sul Web, riviste e monografie

Docente	Corrado Cascianelli	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Laboratorio – 2h

DISCIPLINA	Laboratorio -Architettura e Ambiente (2h)
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di comunicare il progetto architettonico e ambientale in termini orali e scritti; - Essere in grado di redigere autonomamente una relazione tecnica descrittiva; - Essere in grado di utilizzare i materiali e le tecniche relative alla riqualificazione urbana; - Essere in grado di valutare le qualità e le potenzialità del luogo e di valorizzarle dal punto di vista della sostenibilità sociale ed ambientale; - Essere in grado di intervenire per il miglioramento del comfort ambientale e termico; - Essere in grado di comprendere e sostenere il rapporto identitario di una comunità con il territorio; - Essere in grado di definire spazi urbani sicuri.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><u>UDA 1 - Strumenti per la qualificazione degli spazi urbani.</u></p> <p>Fattori ambientali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il comfort termico - le analisi micro-climatiche; - i sistemi di mitigazione; - la morfologia urbana in relazione al clima; - I materiali per l'edilizia in relazione al clima; - i sistemi di ombreggiamento. <p>Fattori sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'identità del territorio; - la rigenerazione degli spazi urbani. <p><u>Esercitazioni pratiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Tema:</u> Confronto tra diversi approcci alla riqualificazione urbana: Piazza Testaccio a Roma, Museo MAXXI e Piazza San Silvestro a Roma; ➤ <u>Tema:</u> Analisi sulla sostenibilità del progetto di riqualificazione di Porta Romana a Milano; ➤ <u>Tema:</u> Ipotesi di riqualificazione della Piazza Ferro di Cavallo del Palazzo Camerale di Roma. <p><u>UDA 2 - La comunicazione del progetto d'architettura.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione e percezione visiva; - Strumenti e tecniche per la redazione degli elaborati grafici - Strumenti e tecniche per la redazione degli elaborati

	<p>testuali.</p> <p><u>Esercitazioni pratiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema</u>: Redazione degli elaborati grafici realizzati per le esercitazioni della UDA 1; • <u>Tema</u>: Simulazione di una relazione tecnica descrittiva.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare e classificare i materiali, gli strumenti e le tecniche impiegati nella progettazione ambientale; - Saper interpretare il progetto di riqualificazione ambientale; - Saper utilizzare appropriatamente le tecniche comunicative e gli strumenti multimediali utili alla presentazione del progetto d'architettura.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Lezione multimediale - Problem solving - Brainstorming - Attività di laboratorio - Esercitazioni pratiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Prova grafica / pratica - Risoluzione di problemi - Revisione partecipata degli elaborati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi: dispense e siti web.</p> <p>Strumenti: computer, LIM, registro elettronico, Classroom, software per la grafica, CAD, e modellazione solida.</p> <p>Luoghi: laboratorio informatico, sopralluoghi fuori sede.</p>

Docente	Renato CARDINALE	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Scienze motorie e sportive

<u>DISCIPLINA</u>	Scienze motorie e sportive
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione dello sviluppo di una personalità equilibrata e stabile, e del consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; - Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione di sé e dell'altro. - Rispetto delle regole di gioco e sociali. - Comportamenti e stili di vita salutari.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione e rappresentazione delle forme e funzionalità del corpo. - Comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali. - Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni.
METODOLOGIE	<p>Problem solving.</p> <p>Riproduzione-produzione.</p> <p>Progressivo: dal facile al difficile, dal grezzo al fine.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello raggiunto nelle competenze trasversali,</p> <p>Livello raggiunto nelle competenze specifiche,</p> <p>Interesse e partecipazione alle attività della classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	COMPETENZE MOTORIE, AAVV, G. D'ANNA

Docente	Maria POMPEA MOFFA	a.s.	2022-2023
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	IRC – Insegnamento Religione Cattolica

<u>DISCIPLINA</u>	IRC – Insegnamento Religione Cattolica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere, rispettare e apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità; - cogliere la forza etica insita nell'esperienza artistica della bellezza che richiama l'uomo al suo destino ultimo, lo rimette in marcia, gli dona il coraggio di vivere fino in fondo il dono unico dell'esistenza; - maturare la consapevolezza del ruolo della comunità/società nell'accoglienza, integrazione e promozione con l'altro; - riconoscere che l'esperienza del bello non è qualcosa di accessorio di secondario nella ricerca del senso e della felicità; - educare all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Quando la religione diventa fanatismo. I sistemi teocratici La storia del velo in Iran La rivoluzione del '79 La denuncia sociale attraverso le opere di Shirin Neshat</p> <p>La complessità delle religioni e dei testi sacri La Bibbia in una lettura psicanalitica Radici bibliche della psicoanalisi attraverso la lettura di Massimo Recalcati La Bibbia Codice dell'Occidente La Bibbia nell'arte</p> <p>La dimensione magico-religiosa nelle opere della 59ª edizione della Biennale di arte contemporanea La dimensione magica nelle opere dei surrealisti La magia nel Rinascimento: magia naturale alla ricerca dell'Assoluto</p> <p>La Chiesa realtà umana e divina Paolo di Tarso I Viaggi di Paolo La Conversione di Saulo. Lettura teologica artistica</p>

dell'opera di Caravaggio

I luoghi di culto del territorio

La colonna dell'Immacolata in p.zza Mignanelli
Storia, teologia, iconografia, tradizione.

Papa Pio IX e il dogma dell'immacolata

I dogmi mariani

La chiesa anglicana "All Saints" in via del Babuino

Come nasce la Chiesa Anglicana

La storia degli scismi all'interno della Chiesa cattolica

Il Cammino verso l'ecumenismo

La Basilica dei santi Ambrogio e Carlo

La via Lucis, il cammino del Risorto

Comunicare la religione con l'arte

Il tema del Natale nelle immagini di arte contemporanea

K. Haring, "Merry X-mas"

E. Munch, "Christmas in the brothel"

D. LaChapelle, "Nativity"

M. Cattelan, "Christmas"

M. Chagall, "Natività"

M. Ernst, "Virgin spanking the Christ child before three witnesses"

La settimana santa nell'arte

Ingresso a Gerusalemme

Ultima cena

Orto degli ulivi

Tradimento di Giuda

Ecce Homo

Via crucis

Crocifissione

Deposizione

I diversi momenti della settimana santa analizzati in diverse opere

Hans Memling, "La Passione di Gesù Cristo"

ABILITA'	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua le condizioni per la formazione della coscienza morale; - comprende il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate; - individua nella concezione cristiana, del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita; - discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; - coglie in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali...) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - La lezione frontale per un' esposizione immediata e sintetica dei concetti fondamentali, e come introduzione all'attività didattica del dibattito e confronto tra i componenti del gruppo classe - Altre metodologie d'intervento didattico utilizzate sono: audiovisivi, l'utilizzo della ricerca on line o il riferimento ad avvenimenti di attualità; la visita a luoghi di particolare interesse culturale artistico o religioso; la lettura e il commento in classe di testi letterari , saggi storici, articoli di giornale etc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Concordati a livello di dipartimento.</p> <p><i>Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)</i></p> <p>Si tiene conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali maturate. La valutazione sarà trasparente e condivisa con lo studente.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo, Bibbia, altri testi, strumenti audiovisivi, lezioni fuori sede, immagini artistiche, visite</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza, sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8.1. GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	E' in grado di Effettuare l'accesso in modo autonomo . Partecipa positivamente alle attività proposte	E' sempre puntuali nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITA' Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad Orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITA' Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee /opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

8.2. Criteri di misurazione del profitto e di valutazione

Il Collegio Docenti del 05.12.2018 ha definito che negli scrutini di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'uso dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. <i>(Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)</i>
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.</i>
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	14-15	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna
Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.

Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
Gravemente insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

8.3. Criteria per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nel lavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9

<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5

8.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Integrazione del credito scolastico

I crediti acquisiti al termine del 3° e 4° anno di corso saranno convertiti ai sensi della OM 53 art 11: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

CREDITO SCOLASTICO CLASSI 4° e 5° Integrazione Credito as 2019/20 In base all'art. 4 comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020: - Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'Allegato "A" del D.Lgs n. 62 del 13/04/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al Piano di Apprendimento Individualizzato. - La medesima possibilità d'integrazione dei crediti è comunque consentita per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

CRITERIO D'INTEGRAZIONE DEI CREDITI OTTENUTI NELL'A.S. 2019/2020 Delibera del Collegio

Docenti del 18.05.2021 "L'alunna/o che nello scrutinio finale dell'a.s. 2020/2021 avrà ottenuto una media superiore almeno di un punto rispetto a quella dell'anno precedente, maturerà un punto di credito ad integrazione di quello dell'a.s. 2019/2020".

Attribuzione del credito scolastico

Stanti le disapplicazioni previste dal D.lgs. 62/2017, per le quali il credito formativo, così come delineato dalla precedente normativa, è da intendersi abrogato, ma in continuità con quanto deliberato dagli OO.CC. e con la struttura triennale del Piano dell'Offerta Formativa (2019/2022):

il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

- attività complementari ed integrative interne alla scuola;
- crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della Tabella A allegata al d.lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.
Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione.
- Attività complementari ed integrative.
 - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
 - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
 - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale

- Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
- Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
 - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.

- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo

- A) Attività didattico/culturali:
 - Certificazioni informatiche
 - Certificazioni linguistiche
 - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
 - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
 - Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
 - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
 - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
 - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
 - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
 - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
 - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
 - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

9.1. Griglie di Valutazione della Prima Prova – Italiano

Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori Generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali

Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori specifici Tipologia A

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori Specifici Tipologia B

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta

Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori specifici Tipologia C

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze corrette. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

9.2. Griglia di Valutazione della Seconda Prova – Discipline Progettuali (Architettura e Ambiente)

LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE A.S. 2022/23
COMMISSIONE _____
SECONDA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIA DI INDIRIZZO

Roma, _____
CANDIDATO/A _____

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Sviluppo del Progetto e Relazione Tecnico-Descrittiva)	I SCARSO	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto ed errato	0,6 - 1,2	
	II GRAY. INSUFF.	Applica le procedure progettuali in modo incompleto e non completamente corretto	1,80	
	III INSUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo parziale, confuso, inadeguato	2,40	
	IV MEDIOCRE	Applica le procedure progettuali in modo approssimativo, poco ordinato	3,00	
	V SUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo complessivamente coerente, ma generico ed essenziale	3,60	
	VI DISCRETO	Applica le procedure progettuali in modo corretto, ordinato e coerente	4,20	
	VII BUONO	Applica le procedure progettuali in modo completo, elaborato, ordinato ed organizzato	4,80	
	VIII OTTIMO	Applica le procedure progettuali in modo approfondito, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità	5,40	
	IX ECCELLENTE	Applica le procedure progettuali in modo eccellente, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità e frutto di critica autonoma	6,00	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I SCARSO	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,4 - 0,8	
	II GRAY. INSUFF.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera incongruente. Il tema è scarsamente sviluppato e privo di soluzioni	1,20	
	III INSUFFICIENTE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale. Il tema è sviluppato in maniera inadeguata con soluzioni incoerenti	1,60	
	IV MEDIOCRE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera completa ma approssimativa. Il tema è sviluppato con soluzioni poco funzionali	2,00	
	V SUFFICIENTE	Analizza adeguatamente le richieste della traccia. Individua e interpreta correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato con soluzioni pertinenti, ma poco articolate	2,40	
	VI DISCRETO	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato correttamente con soluzioni coerenti e rispondenti al tema	2,80	
	VII BUONO	Analizza in modo rigoroso le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato in modo esaustivo ed efficace con soluzioni valide, funzionali e pertinenti	3,20	
	VIII OTTIMO	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo efficace con soluzioni valide, funzionali, pertinenti ed articolate	3,60	
	IX ECCELLENTE	Analizza in modo molto approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo eccellente con soluzioni valide, funzionali, pertinenti, articolate e frutto di critica autonoma	4,00	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE DEGLI ELABORATI (Originalità ed Ideazione del Progetto)	I SCARSO	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,3 - 0,6	
	II GRAY. INSUFF.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato, con lacune ed inesattezze	0,90	
	III INSUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, in maniera incerta, confusa e disordinata	1,20	
	IV MEDIOCRE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, in maniera limitata e semplicistica	1,50	
	V SUFFICIENTE	Usa in modo sufficientemente sicuro le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,80	
	VI DISCRETO	Usa in modo discretamente definito ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,10	
	VII BUONO	Usa in modo corretto, appropriato e definito le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,40	
	VIII OTTIMO	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,70	
	IX ECCELLENTE	Usa in modo disinvolto, consapevole ed accurato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,00	

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DEI MATERIALI (Padronanza delle Tecniche Espressive)	I SCARSO	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota la mancanza di autonomia operativa.	0,4 - 0,8	
	II GRAV. INSUFF.	Elabora una proposta progettuale di scarsa originalità, che risulta complessivamente debole e inadeguata e che denota limitata autonomia operativa.	1,20	
	III INSUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che risulta complessivamente debole e incompleta e denota autonomia operativa parziale	1,60	
	IV MEDIOCRE	Elabora una proposta progettuale di relativa originalità, complessivamente frammentaria e denota autonomia operativa non del tutto adeguata	2,00	
	V SUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, ma ovvia, che denota essenziale autonomia operativa	2,40	
	VI DISCRETO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta ed efficace, che denota adeguata autonomia operativa	2,80	
	VII BUONO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace, ed accurata, che denota buona autonomia operativa	3,20	
	VIII OTTIMO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace ed accurata, con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota spiccata autonomia operativa	3,60	
	IX ECCELLENTE	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, eccellente, accurata con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota assoluta autonomia operativa	4,00	
EFFICACIA COMUNICATIVA (Realizzazione del Layout Definitivo)	I SCARSO	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Non giustifica le scelte effettuate	0,3 - 0,6	
	II GRAV. INSUFF.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo incompleto e inadeguato le scelte effettuate	0,90	
	III INSUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera limitata le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte effettuate	1,20	
	IV MEDIOCRE	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo impreciso le scelte effettuate	1,50	
	V SUFFICIENTE	Riesce a comunicare completamente e correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	1,80	
	VI DISCRETO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo efficace le scelte effettuate	2,10	
	VII BUONO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato ed efficace le scelte effettuate	2,40	
	VIII OTTIMO	Riesce a comunicare in modo estremamente chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace e fortemente comunicativo le scelte effettuate	2,70	
	IX ECCELLENTE	Riesce a comunicare in modo eccellente, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace, organizzato con grande abilità comunicativa le scelte effettuate	3,00	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

LA COMMISSIONE: (_____) (_____) (_____)

(_____) (_____) (_____)

(_____) (_____) (_____)

IL PRESIDENTE: (_____)

9.3. Griglia di Valutazione del Colloquio d'Esame di Stato

All. A - O.M. n. 45 del 09/03/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate n. 2 simulazioni per ciascuna Prova Scritta e n. 1 simulazione del Colloquio dell'Esame di Stato.

➤ **Simulazione I PROVA - ITALIANO**

Le due simulazioni di Italiano sono state effettuate sul modello ricorrente dell'Esame di Stato, con la redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico, con le seguenti tipologie:

- A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B -Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Periodo	PRIMA PROVA	Tempo a disposizione
30 Marzo 2023	Tutte le tipologie	6 ore
8-9 Maggio 2023	Tutte le tipologie	4 + 2 ore

➤ **Simulazione II PROVA - DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

La prova consiste nell'ideare, organizzare e rappresentare un progetto architettonico in base ad una traccia assegnata.

Il progetto è sviluppato secondo le seguenti fasi:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha avuto facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durante la simulazione della Seconda Prova sono state utilizzate le seguenti aule: aula 207 per la redazione degli studi preliminari e il Laboratorio 203 per la redazione tecnico-grafica, la modellazione e la redazione della Relazione. Tutti gli alunni hanno potuto utilizzare la calcolatrice e hanno consultato il "Manuale dell'Architetto" e l'"Enciclopedia pratica per progettare e costruire" di Neufert, oltre all'Archivio digitale condiviso. Nell'iter operativo si sono utilizzati strumenti tecnologici come scanner e plotter.

Durante la II prova è opportuno avere a disposizione per la classe, contemporaneamente, entrambe le tipologie di aule in modo che i candidati possano utilizzare al meglio le postazioni di lavoro in base alla fase progettuale in corso di sviluppo (disegno a mano e disegno con il computer nel Laboratorio 203).

Periodo	SECONDA PROVA - Traccia	Tempo a disposizione
21-22-23 Marzo 2023	Progettazione dell'ampliamento di una Casa di moda emergente	18 ore (3 giorni consecutivi)
Dal 17 al 27 Aprile 2023	Progettazione della sede distaccata della Discoteca di Stato	18 ore (durante l'orario curricolare di Disc.Progettuali e Laboratorio)

➤ **Simulazioni COLLOQUIO**

A seguito della pubblicazione O.M. n. 45 del 09/03/2023 è stata effettuata la simulazione del COLLOQUIO in data 06/05/2023 alla presenza dei docenti del Consiglio di Classe.

Modalità:

Per ogni studente lo svolgimento del colloquio è iniziato con l'analisi del materiale proposto dai docenti del CdC, seguito da una breve fase di riflessione ed elaborazione della struttura della trattazione interdisciplinare. Di seguito si è svolta la fase espositiva conclusasi con una breve relazione dell'esperienza di PCTO e con l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione civica. Prima della discussione, mettere a disposizione degli alunni qualche minuto per riflettere e organizzare le idee su carta, consente loro di gestire con più consapevolezza le diverse fasi dell'esposizione.

Si sono lasciati liberi gli studenti di sviluppare le argomentazioni, intervenendo solo per garantire l'equilibrato sviluppo delle diverse fasi.

Tempistica:

Il periodo di tempo delle diverse fasi del colloquio è stato articolato per la durata complessiva di circa 40 minuti.

11. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
Lingua e letteratura italiana	BALDI, GIUSSO; RAZZETTI, ZACCARIA LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI - VOL: 2-3; PARAVIA
Storia	A.LEPRE, C.PETRACCONI, P.CAVALLI, L.TESTA, A. TRABACCONI "NOI NEL TEMPO" - VOL. 2-3 - ZANICHELLI
Storia dell'Arte	DORFLES-DALLA COSTA CIVILTÀ D'ARTE , ATLAS,VOL.4 E 5
Matematica	BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
Fisica	RUFFO GIUSEPPE, LANOTTE NUNZIO LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI
Lingua e cultura straniera -Inglese	M. SPIAZZI, M. TAVELLI, M. LAYTON PERFORMER HERITAGE, ZANICHELLI
Filosofia	GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, MARIO BERTELLI "SKEPSÌS" - VOL. 2B E VOL. 3A - IL CAPITELLO.
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	BARBAGLIO ELENA MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI - ELECTA SCUOLA
Laboratorio Architettura e Ambiente	/
Scienze motorie e sportive	AAVV, G. D'ANNA COMPETENZE MOTORIE – LOESCHER EDITORE
Religione Cattolica	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIACHIARA ALLA RICERCA DEL SACRO - QUINQUENNIO + EBOOK

12. FIRME

IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V B

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	DANIELA BARONE	
Storia	DANIELA BARONE	
Storia dell'Arte	STEFANIA CORMIO	
Matematica	FRANCESCA POMPI	
Fisica	FRANCESCA POMPI	
Lingua e cultura straniera - Inglese	SILVIA ROSSI	
Filosofia	MARIA ROSARIA MASTRODOMENICO	
Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"	GINA PASSASEO	
Laboratorio "Architettura e Ambiente"	ALBERTO GIULIANI	
Laboratorio "Architettura e Ambiente"	CORRADO CASCIANELLI	
Scienze motorie e sportive	RENATO CARDINALE	
Religione cattolica	MARIA POMPEA MOFFA	
Sostegno	DELIA DEL GAUDIO	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di Classe	ANNA DE SANTIS	

Roma, 15 Maggio 2023