



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"VIA di RIPETTA"



**Indirizzo Design – Grafica**

**Documento del 15 Maggio**

**Consiglio di Classe V CN**

## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	6
1.1.Presentazione dell'Istituto	
Cenni storici	
Strutture e risorse	
Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	9
2.1.Le caratteristiche dell'indirizzo	10
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	
Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico	
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di DESIGN	
Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di DESIGN	
<b>2.2.Quadro Orario Settimanale</b>	15
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo DESIGN	15
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo di GRAFICA	
<b>3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	16
3.1.Composizione del Consiglio di Classe	
Membri Interni della Commissione Esaminatrice per indirizzo DESIGN	17
Membri Interni della Commissione Esaminatrice per indirizzo GRAFICA	
<b>3.2. Continuità didattica</b>	17
<b>3.3.Composizione e storia della classe</b>	19
Presentazione della classe	
Aspetti relazionali	
Atteggiamento e partecipazione	
Profitto	
Rapporti scuola-famiglie	
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	19
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	23
1. La didattica digitale integrata	
Premessa	
Finalità	
Organizzazione	
Competenze trasversali e specifiche	
Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe	
<b>5.1.Metodologie e strategie adottate</b>	25
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	
Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	

<b>5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (exASL)</b>	27	
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Design Progetti PCTO		
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Grafica Ambienti di Apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi		
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	45	
6.1. Attività di recupero e potenziamento		
6.2. Attività e progetti di Educazione Civica	47	
Percorso 1: LA COSTITUZIONE ITALIANA-IL SENATO		
Percorso 2: il PCTO		52
<b>6.3. Percorsi pluridisciplinari</b>	54	
Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe		55
Nodo n.2 Materiali, tecniche e tecnologia nella sperimentazione artistica		58
Nodo n.3 Storia e memoria		60
Nodo n.4 Modelli di comunicazione e informazione		62
Nodo n.5 Le forme del bello e tecnologie		64
Nodo n.6 Ambienti: urbani, naturali e immaginari		66
Nodo n.7 Tempo e spazio nella cultura e nella scienza degli ultimi due secoli.		68
Nodo Concettuale n.8 Narrazione ed esternazione dell'interiorità.		70
<b>6.4. Attività curricolari ed extracurricolari</b>	72	
<b>6.5. Iniziative di orientamento post-diploma</b>		
<b>7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	73	
Contenuti Disciplinari Svolti		
<b>7.1. Schede Informative su Singole Discipline</b>		
(Competenze – Contenuti – Obiettivi Raggiunti)		
Storia dell'Arte		73
Lingua e letteratura italiana		75
Filosofia		80
Lingua e cultura inglese		82
Storia		84
Matematica		87
Fisica		89
Design		91
Laboratorio di Design		93
Laboratorio di Design 2		95
Grafica		96
Laboratorio di Grafica		98
Laboratorio di Grafica 2		101

Irc (Insegnamento Religione Cattolica) 102

Scienze Motorie e Sportive 104

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche 105

8.2. Criteri di misurazione del profitto e di valutazione 106

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta 108

Griglia di valutazione della condotta 109

**8.3. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo 113**

- Attribuzione del credito scolastico
- Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico
- Attività complementari ed integrative-(Interne all'Istituto)
- Crediti Formativi -(Esterno all'Istituto)

### Attività che danno luogo al credito formativo

8.4. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori generali

8.5. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia A 120

8.6. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia B 121

8.7. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia C 122

8.8. Griglia di Valutazione della prova d'Indirizzo 123

**9. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO 129**

**10. FIRME 130**

**ALLEGATI 131**

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1. Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore a cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- o Architettura ed Ambiente
- o Arti Figurative
- o Design
- o Grafica
- o Scenografia

### **Cenni storici**

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neo ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

### **Strutture e risorse**

- oClassi

Nell'a.s. 2020/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha confermato il numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

#### **oLaboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo**

In entrambe le sedi sono presenti:

-laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;

-laboratori informatici linguistici

-aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico.

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM nelle aule normali.

#### oBiblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta":partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";fa parte del "Polo Università Sapienza di Roma e Regione Lazio".

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra *Biblioteca Ripetta* (ca 10.000) e *Biblioteca Pinturicchio* (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

#### oPalestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

### **Caratteristiche del territorio e dell'utenza**

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertando le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

## 1.2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1.3. Le caratteristiche dell'Indirizzo

#### Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

#### **Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- . conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- . cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- . conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- . conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- . conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.



## **CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO**

### **Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di DESIGN**

L'indirizzo di Design Industria prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative nell'ambito del disegno industriale.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle specifiche dell'indirizzo promuovendo, in sinergia, la capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, finalizzata ad ottenere un profilo coerente ed unitario dei processi culturali. Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo dei problemi dell'espressione umana, studiata in riferimento ai prodotti di disegno industriale.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi propri della progettazione del disegno industriale.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi del disegno industriale a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche fondamentali di ideazione e produzione; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi geometrici di rappresentazione; conoscere la storia del design; acquisire la conoscenza e l'esperienza dell'analisi dei prodotti iconici del design, delle ragioni della loro forma e della filosofia alla base della loro progettazione.

#### **□ Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di DESIGN**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design ed al suo contesto, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca nel campo del design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione di disegno industriale del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra il design e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica

artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale del design. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'oggetto in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modellino tridimensionale, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Prospettive professionali generali:**

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

Tutte le Facoltà universitarie

Accademia di Belle Arti

DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)

I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)

Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

### **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DI GRAFICA**

L'indirizzo di grafica prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti della comunicazione pubblicitaria.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle artistico-professionali e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere grafico- comunicativo.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo, delle problematiche inerenti alle molteplici forme di comunicazione.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi propri della progettazione grafico- pubblicitaria.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi della grafica pubblicitaria, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche comunicative fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi compositivi di rappresentazione; conoscere la storia della grafica; acquisire la conoscenza e l'esperienza del processo estetico relativo ai prodotti grafico-visivi.

## **Profilo in uscita della studentessa/dello studente di Grafica**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo pubblicitario, sociale, etc. , individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico - visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico[descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzioni e grafico visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc., di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico/visivo cartaceo, digitale o web, alla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina e di laboratorio.

## Il profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo di Grafica

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica (*graphic design*: tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico- descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (*graphic design*) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto alla realizzazione del prodotto divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Prospettive professionali generali:

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

**Prospettive professionali:**

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito comunicativo progettuale.

## Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

### Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali (4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

### ATTIVITA' ED INSEGNAMENTI OBBLIGATORI NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINE	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LABORATORIO DI DESIGN	6 ORE	6 ORE	8 ORE
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	6 ORE	6 ORE	6 ORE
<b>TOTALE ORE</b>	<b>12 ORE</b>	<b>12 ORE</b>	<b>14 ORE</b>

### ATTIVITA' ED INSEGNAMENTI OBBLIGATORI NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO GRAFICA

#### Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – GRAFICA

DISCIPLINE	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LABORATORIO DI GRAFICA	6 ORE	6 ORE	8 ORE
DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA	6 ORE	6 ORE	6 ORE
<b>TOTALE ORE</b>	<b>12 ORE</b>	<b>12 ORE</b>	<b>14 ORE</b>

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1. Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°	
SAULLE	Vittoria Maria	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana
SAULLE	Vittoria Maria	SI	SI	SI	Storia
ROSATI	Agata	NO	NO	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese
MANCO	Lucia Stefania	NO	NO	NO	Filosofia
PALMONI	Davide	NO	NO	SI	Matematica
PALMONI	Davide	NO	NO	SI	Fisica
STAURENGHI	Eva	SI	SI	NO	Storia dell'Arte
CIOTTI	Massimiliano	SI	SI	SI	Discipline Progettuali Design
ANGELINI	Beatrice	NO	SI	SI	Laboratorio del Design
DAMIANO	Pasquale	SI	SI	SI	Laboratorio di Grafica
CASCIANELLI	Corrado	NO	NO	SI	Laboratorio del Design
SFORZA	Antonella	NO	NO	SI	Laboratorio di Grafica
NATALE	Anna Maria	NO	NO	SI	Sostegno
PIZZICHINI	Silvia	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive
ANGRISANO	Paola	SI	SI	SI	Discipline grafiche
MOFFA	Maria Pompea	SI	SI	SI	Religione cattolica

Coordinatore di classe del **quinto anno** è stata la **prof.ssa Saulle Vittoria Maria**

**Membri Interni della Commissione Esaminatrice Indirizzo Design**

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
CIOTTI	MASSIMILIANO	Discipline Progettuali Design
ROSATI	AGATA	Lingua e cultura straniera – Inglese
ANGELINI	BEATRICE	Laboratorio del Design

**Membri Interni della Commissione Esaminatrice Indirizzo Grafica**

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
ANGRISANO	PAOLA	Discipline Grafiche
ROSATI	AGATA	Lingua e cultura straniera – Inglese
SFORZA	ANTONELLA	Laboratorio di Grafica

2.2. Continuità didattica

La classe ha beneficiato della continuità didattica, per i tre anni consecutivi, nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte, Religione Cattolica, Discipline Grafiche, Discipline Progettuali Design, Scienze motorie. Per le materie: Matematica, Fisica, Laboratorio del Design, Lingua e cultura straniera, si sono succeduti docenti diversi nel triennio. Si evidenzia che per la materia di Filosofia si è registrato un continuo avvicinarsi dei docenti, per meri motivi personali..

2.3. Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La composizione della classe ha sostanzialmente l'attuale fisionomia a partire dal terzo anno, con l'inizio del nuovo corso, con la scelta degli indirizzi e con la confluenza di discenti provenienti da diverse sezioni delle classi seconde del biennio. Durante il quarto anno si è aggiunta una studentessa proveniente da un altro indirizzo, che si è ben inserita nel contesto classe. La classe è composta da 24 discenti. Durante il secondo anno del triennio, uno studente ha svolto l'anno scolastico all'estero, con il progetto Intercultura, in Irlanda.



Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSE	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '20/'21	23	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio	- 0	- 0	. 18	- 5	Matematica, Storia, Fisica, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte.
QUARTA '21/'22	24	Un'allieva aggiunta da un'altra sezione. Un allievo frequenta il Liceo all'estero.	- 0	- 0	. 22	- 2	Storia.
QUINTA '22/'23	24	Gli alunni provengono dalla IV CN	0	0			

### **Aspetti relazionali**

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata positiva.

La classe ha sempre manifestato un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti dell'istituzione scolastica e del suo personale, osservando le norme atte a consentire un tranquillo e proficuo svolgimento delle lezioni. Non si registrano infrazioni del Regolamento di Istituto. Il gruppo-classe risulta strutturato e solidale: regole e norme comuni sono rispettate da tutti, nell'ottica di una condivisione di valori e obiettivi. Dal punto di vista relazionale, la classe presenta una divisione in piccoli gruppi formati da studenti con affinità caratteriali e intellettuali. Si registra che, nell'ultimo periodo scolastico, le uscite didattiche e il viaggio di istruzione hanno consentito di migliorare il livello di socializzazione e consolidare il gruppo classe.

### **Atteggiamento e partecipazione**

Il profilo della classe risulta eterogeneo, per qualità, costanza e impegno nello studio, sia per quanto riguarda gli interessi e le attitudini personali, che per ciò che concerne i livelli di competenza e di conoscenza raggiunti.

Nel corso del triennio, un gruppo di discenti ha dimostrato un impegno costante e apprezzabile, assolvendo assiduamente agli impegni di studio attraverso un ottimo metodo di lavoro, una partecipazione attiva alle lezioni, un vivo interesse per le tematiche proposte, per le riflessioni personali pertinenti e mature, per le capacità dimostrate nel compiere percorsi multidisciplinari logici.

In particolare, alcuni allievi si sono distinti per determinazione e volontà atte a consolidare e accrescere la propria preparazione di base, raggiungendo, in alcuni casi, anche risultati eccellenti; per altri discenti, invece, l'attenzione e la partecipazione sono risultate buone e,

in alcuni casi, altalenanti per motivazione e minore impegno. Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per garantire il rispetto delle regole e per sollecitare l'impegno al lavoro scolastico. Per alcuni studenti sono stati rilevati casi di frequenti ritardi, per altri è stata evidenziata la costante presenza in classe, unita a un maggiore senso di responsabilità e al desiderio di apprendimento attivo, che hanno consentito un notevole miglioramento delle competenze.

### **Profitto**

Per quanto concerne il profitto didattico, le capacità, la predisposizione e, soprattutto, gli interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto non omogenei.

Si possono distinguere tre fasce corrispondenti ad altrettanti livelli di preparazione, di impegno, di interesse e di assiduità nella partecipazione alle attività di classe: un buon gruppo di alunni presenta una spiccata vivacità intellettuale, ha lavorato con serietà, diligenza e vivo desiderio di ampliare le proprie conoscenze, potenziando le capacità di base mediante un vivo interesse che ha permesso di evidenziare il talento, la capacità di saper individuare e cogliere in modo personale, originale e critico, i nessi logici e i collegamenti fondamentali interdisciplinari, pervenendo così a un ottimo grado di preparazione, con punte di eccellenza; un secondo gruppo, applicandosi con apprezzabile impegno, è riuscito a migliorare e potenziare la preparazione di base e a conseguire, seppur in misura corrispondente ai diversi gradi di attitudine e competenza, risultati più che positivi; pochi allievi, infine, hanno mostrato una modesta attitudine verso lo studio di alcune discipline, una partecipazione discontinua e un metodo di studio superficiale, ottenendo però risultati complessivamente più che sufficienti, grazie a una maggiore applicazione nello studio e alle continue sollecitazioni dei docenti. Il Consiglio di classe ha, infatti, attuato un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento e l'inclusione di tutti gli alunni, valorizzando le singole specificità.

### **Rapporti scuola – famiglie**

Durante l'anno scolastico, sono stati tenuti colloqui su appuntamenti con gli insegnanti di tutte le discipline. Alcuni genitori hanno avuto la possibilità di incontrare online gli insegnanti nelle ore previste per il ricevimento settimanale, altri durante gli incontri in presenza. In generale, la partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle ultime classi di corso, complessivamente modesta.

### **3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe sono presenti alunni BES, DSA e con PEI.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' E DIDATTICA:

### **Obiettivi del consiglio di classe**

#### **Obiettivi Educativi**

- Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
- Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
- Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
- Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- Educare alle metodologie della didattica e della ricerca
- **Obiettivi Comportamentali**
- Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
- Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
- Accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri
- Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
- Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente
- **Obiettivi Cognitivi**
- Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
- Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di relazionarsi nei vari ambiti conoscitivi
- Sviluppare sensibilità estetica
- Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative
- Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
- Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

#### **Competenze trasversali e specifiche**

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;

- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

### **Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal consiglio di classe**

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito:

In Termini di Conoscenza

- una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
- una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica;
- una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi

In Termini di Capacità

- tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborando o progettando di nuove e originali più o meno complesse;
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.

In Termini di Competenze

- varie discipline e il loro uso appropriato;
- la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
- la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano;
- la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.

### **Metodologie e strategie adottate**

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di potenziamento;
- laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi. Inoltre, i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

**Modalità di lavoro del Consiglio di classe**

MODALITA'	Letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Del design	Disc. prog Design	Discipline prog. Grafiche	Laboratorio Grafica	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Lavagna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione dialogata e interattiva	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X			X			X	X	X	X		
Lavoro di gruppo	X	X			X			X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale													
Visite didattiche	X	X						X		X	X		X

**Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di classe**

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato. I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Graf.	Disc. prog Design	Lab or. Design	Lab. Graf.	Scienze mot.	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Prova grafica								X	X	X	X		
Prova pratica								X	X	X	X	X	
Esercitazioni					X		X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
Questionari						X							
Test a scelta multipla			X	X			X						
Prove aperte		X	X	X			X						
Discussioni guidate	X	X			X	X	X			X	X		
Verifica semistrutturata													
Simulazione Prove	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

##### LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

###### Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha inteso regolamentato sia i momenti di integrazione della didattica in presenza, sia le fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

###### Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sono stati utilizzati diversi strumenti di comunicazione, soprattutto nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali, nonché monitorate le situazioni di difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti, intervenendo con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e per connettività.

## **Organizzazione oraria**

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia, l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio. La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono ordinatamente succedute. In particolare, le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte in laboratori specifici o nelle aule speciali, ripristinate secondo le originarie funzioni.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

## **Strumenti**

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as. 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

## **Metodologia e valutazione**

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

## **Modalità di lavoro del Consiglio di classe**

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

MODALITA'	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Progett. Design	Lab. Design	Lab. Graf.	Disc. Prog. Graf.	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X		X	X	X	X		
Lavagna	X	X	X	X		X		X	X	X			
Lezione dialogica e interattiva	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X				X		X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo					X			X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali			X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale						X			X	X	X		
Visite didattiche											X		X



### **Triennio a.s. 20/21- 21/22-22/23**

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche,
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".
- L'esperienza metodologia didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo di Design**

I progetti PCTO sono stati seguiti per tempi differenti e in progetti diversi dai vari studenti, che comunque hanno terminato il numero di ore previste:

**Nel triennio scolastico 2020/21 – 2021/22 - 2022/23** sono stati attuati i seguenti percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) per un totale di ore: **168**

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/21	1. Laboratorio Cineforum/Videomaking (percorso di classe)	Associazione "A mano disarmata"	58
	2. Corso di formazione sulla SICUREZZA ON-LINE (percorso di classe)	Piattaforma Q&S e-learning	4
2021/22	3. ENI LEARNING (percorso di classe)	Eni Corporate University S.p.A.	12
	4.KNOWLEDGE PROGRAM OPEN - JOULE (percorso di classe)	ENI	25
	5.GOCCE DI SOSTENIBILITA' (percorso di classe)	Educazione digitale	25
	6.Rassegna cinematografica – Visione del film "The Hive" (percorso di classe)	ALICE NELLA CITTA'	4
	7.FABLAB@IOT (percorso di gruppo)	Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura	15
	8.BAN DOPING Prevenire giocando – il programma anti doping per l'età evolutiva (percorso di classe)	UNIVERSITA' DELLA TUSCIA	40
2022/23	9. I NUOVI TESTIMONI DELLA MEMORIA - Capire, Raccontare, Vivificare la Storia (percorso individuale)	Municipio Roma VIII – Assessorato alle Politiche Scolastiche ed Educative, Associazione Culturale Substantia e Associazione Culturale Airesis, Teatro Eleusis	80
<b>TRIENNIO</b>		<b>TOTALE ORE</b>	<b>168</b>

## **Percorso 01: Laboratorio. Cineforum/Videomaking**

### **Finalità del percorso**

Creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che permetta di ottenere una più completa formazione per l'acquisizione delle conoscenze, competenze ed abilità previste dal percorso di studio. Attraverso l'esperienza di tirocinio, inoltre, dovrebbero emergere le attitudini individuali, creando così i presupposti per le future scelte professionali.

Obiettivi e modalità del tirocinio

- Conoscere e riflettere intorno a realtà giovanili legati a contesti a rischio attraverso il linguaggio cinematografico
- Conoscere e applicare i principi base di DaVinci
- Ideare e realizzare un documentario

### **Fasi del Percorso:**

#### **Prima Parte Del Progetto:**

Cineforum

"L'ombra Nera Dei Margini - Periferie Urbane E Sociali Nel Cinema E Nel Linguaggio Audiovisivo"

Proiezione (5 Film) Con Lavoro Individuale Di Ricerca

#### **Seconda Parte Del Progetto**

Corso Di Video Making Da Vinci Resolve

#### **Terza Parte Del Progetto:**

Approfondimento In Orario Curriculare

## **Percorso 02: Corso di formazione generale per lavoratori - Corso sulla Sicurezza**

### **Corso su piattaforma E-LEARNING ,della Soc. "Qualità e Sicurezza S.r.l."**

Formazione Generale, 4 ore, erogata in modalità e-learning:

concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.

#### **o Informazione Obbligatoria in Materia di Salute e Sicurezza**

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)

In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L.107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

### **Percorso 03: EniLearning**

#### **Obiettivi**

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento che Eni Corporate University offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è attiva la piattaforma EniLearning con l'erogazione di didattica on-line.

Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.

#### **Struttura del Corso**

Il corso è suddiviso in 7 moduli:

1. Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro
2. La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile.
3. La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione
4. Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili
5. L'Economia Circolare: Cos'è e quali sono le sue applicazioni
6. La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing
7. Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati

Alla fine di ciascun modulo è previsto un test di apprendimento che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti.

#### **Temi Trattati**

##### MODULO 1: Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro

- Mission
- Principi della mission di Eni
- "Eni in a day": un lungo ed emozionante viaggio in Eni
- La sicurezza in Eni – Introduzione
- Concetti di sicurezza: rischio, pericolo e conseguenza
- Come si misura la sicurezza
- I dispositivi di protezione individuali

##### MODULO 2: La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile.

- La sostenibilità in Eni
- Sustainable Development Goals - SDG's
- Partnership per lo sviluppo sostenibile
- La svolta del Ghana
- Saldatrice - Un'opportunità per cambiare in Ghana
- Congo - Progetto Integrato Hinda. Dallo sviluppo infrastrutturale allo sviluppo umano
- Il Progetto CATREP in Congo

##### MODULO 3: La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione

- I cambiamenti climatici
- Transizione Energetica
- Energy Transition - Valorizzazione gas naturale

- Iniziative di decarbonizzazione (Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2-Bio fissazione Algale - Forestry)
- Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2
- Le alghe che mangiano CO2

#### **MODULO 4: Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili**

- Energie rinnovabili
- Energia Solare
- Le finestre intelligenti
- Energia Eolica
- Energia dalle Onde
- Energia da moto ondoso
- La culla dell'energia - ISWEC
- Energia da fusione magnetica
- Un processo che produce energia pulita

#### **MODULO 5: L'Economia Circolare: Cos'è e quali sono le sue applicazioni**

- Economia circolare
- Bio-Raffineria Porto Marghera
- Bio-Raffineria Gela
- Il rifiuto urbano diventa risorsa-Forsu
- La trasformazione di oli vegetali esausti in biocarburanti
- Waste to Nafta - Biometano
- Waste to Hydrogen/Methanol
- Focus Ricino
- Riciclo da materie plastiche
- Una nuova gamma di prodotti sostenibili Versalis
- Consumerismo
- Mobilità sostenibile
- Waste to Fuel
- Gestione e riutilizzo efficiente delle acque
- Valorizzazione acque attraverso la ricerca e le nuove tecnologie

#### **MODULO 6: La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing**

- Digitalizzazione
- Eni e la digitalizzazione
- Il rombo dei byte - Carlo - I volti di Eni
- HPC5 - High Performance Computing
- Efficienza del Green data Center
- HPC5 - SUPERVELOCE

**MODULO 7: Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati**

- La formazione continua e le competenze trasversali
- Il processo di selezione e il colloquio di lavoro

**Percorso 04: Knowledge Program Open - Joule**

**Obiettivi**

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento la piattaforma Human Knowledge Open offerta da Joule (la Scuola di Eni per l'Impresa nata nel 2020), è un percorso gratuito che Eni mette a disposizione delle scuole d'Italia per il PCTO in distance, al fine di illustrare agli studenti nuove opportunità di lavoro rispetto alle professioni tradizionali e per orientarli sui temi più ampi dell'imprenditorialità sostenibile.

**Struttura del corso**

Human Knowledge Program Open è un'esperienza di apprendimento che immerge gli studenti in una storia imprenditoriale con modalità ingaggianti e interattive, favorendo la comprensione e l'acquisizione di nuove competenze e sensibilità attraverso 3 livelli di approfondimento: Engage, Action e Learn.

I 10 macro temi del viaggio imprenditoriale a cui ogni partecipante può accedere sono:

- Context, Mega Trend & Impacts
- Idea Validation, Business Model & Value Proposition
- Customer Experience, Design Thinking & Prototyping
- Economics & Legal
- Branding & Digital Marketing
- Finance & Crowdfunding
- People Management & Collaboration
- Strategic Management, PM & Execution
- Communication Skills
- Digital Platform & Open Innovation

**Modalità di svolgimento**

Ogni video lezione è seguita da un test di apprendimento, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti. La sezione Learn consiste in un percorso multimodale che permette di consolidare il know-how appreso e sviluppare nuove competenze attraverso video, documenti e webinar di approfondimento. L'e-learning è fruibile da una piattaforma informatica dedicata.

**Percorso 05 Gocce di Sostenibilità**

Educazione digitale

**Descrizione**

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagnerà ragazze e ragazzi delle scuole

secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

### **Argomenti Trattati**

1. la sostenibilità
2. storie dal clima che cambia
3. tutto scorre: storie d'acqua
4. i segreti della foresta
5. siamo ciò che mangiamo
6. l'isola che non c'era
7. con tutta l'energia del mondo
8. foreste e biodiversità
9. astronauti contro cowboy
10. ci sei o ci fai?

### **Moduli Formativi In E-Learning**

Un percorso multimediale focalizzato sulle tematiche dell'educazione alla sostenibilità. L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning e da un project work finale.

L'e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti e podcast. Ciascun modulo si conclude con un TEST DI **Verifica**;

il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo.

A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo, la cui validazione spetterà all'insegnante. La certificazione delle ore avviene a seguito della validazione del Project Work.

### **Percorso 06: Alice nella Città – Festival del Cinema di Roma**

Visione del Film "*Prayers for the stolen*" di Tatiana Huezo

"Alice nella città;" è la sezione autonoma e indipendente della Festa del Cinema di Roma rivolto ai giovani. L'evento si propone di raccogliere una selezione filmica, nazionale ed internazionale (in lingua originale), dedicata al cinema per i ragazzi e legata alle loro problematiche giovanili.

La struttura del percorso ha previsto: proiezione film e dibattito/incontro con regista o/e attori o/e sceneggiatori.

Nell'ambito della manifestazione "Festival del Cinema di Roma - Alice nella città", la classe ha partecipato alla proiezione presso l'Auditorium della Conciliazione, alla proiezione dell'anteprima Europea del film "*Prayers for the stolen*" di Tatiana Huezo.

L'opera, in lingua originale, sottotitolata, ha costituito un significativo contributo all'educazione visiva e migliorato le competenze linguistiche.

### **Percorso 07 FABLAB@IOT 2022**

#### **Descrizione**

Il progetto è organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", il creative hub della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni cnc e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. I lavori di gruppo seguono percorsi trasversali

ed anche l'elettronica di base limitatamente alle funzioni base, è applicata al progetto per fare esperienza tra allievi di scuole di provenienza diversa su un obiettivo comune.

Il progetto prevede per ogni modulo una breve formazione in DAD ed una più ampia disponibilità oraria per le esercitazioni sulla progettazione che mirano alla realizzazione e costruzione di modelli e prototipi. Sono utilizzati strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso.

### **Metodologie**

Durante gli incontri programmati si svolgono esercitazioni, da remoto, in sede e sul territorio, che coinvolgono in modo diretto e pratico gli studenti. Gli incontri terminano con un Workshop finale nel quale gli studenti dimostreranno di aver acquisito determinate competenze presentando pubblicamente i propri lavori.

Le esercitazioni riguardano:

- Modellazione digitale (fotogrammetria);
- Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione;
- Progettazione dal piano allo spazio con utilizzo di software di cad, partendo da zero
- Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura).
- l'importanza del modello nel metodo progettuale sia come verifica che come prototipo;
- La comunicazione sul web. Sviluppo di un sito web dinamico con un cms e gestione dei contenuti e degli utenti;
- Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione;
- La capacità comunicativa del modello: acquisizione di Know how digitale specifico: il maker, artigiano digitale
- Il web ed i cms (content management system) il sito dinamico e la profilazione utenti. Drupal 7

### **Competenze**

Al termine dell'esperienza formativa gli studenti saranno in grado di realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli per avviarne la prototipazione. Apprenderanno infine l'uso di strumenti che gli permetteranno di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala nel passaggio, il cosiddetto passaggio dal modello digitale al modello fisico.

Il plastico in architettura: dall'idea al progetto.

L'apprendimento delle conoscenze pratiche sarà accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico.

Elettronica di base.

Si potrà fare uso di funzioni per domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo (IDE) della shield Arduino che ci permetterà di scrivere, compilare e trasferire i nostri programmi sulla scheda per progettare eventualmente un prototipo personale singolarmente oppure in gruppo. Questa tecnica sarà sperimentata su una piattaforma di simulazione finché il progetto sarà finalizzato per essere trasferito sulla scheda Arduino in laboratorio.



Allo studente sono assegnate le ore di PCTO in relazione ai corsi seguiti ed alle attività svolte.

### **Percorso 08: "Ban Doping": Prevenire giocando – il programma anti doping per l'età evolutiva**

#### **Descrizione del progetto:**

"Ban Doping" è un progetto presentato dall'università della Tuscia e in collaborazione con ISPRO MAY, che ne ha curato l'organizzazione. Nel linguaggio dei gamer, con il termine "Ban" ci si riferisce a quel meccanismo attraverso il quale ad un giocatore viene impedito di accedere ai server permanentemente o per uno specifico lasso di tempo dopo aver compiuto un'azione considerata scorretta e più o meno grave. Spesso si parla di "Ban Hammer" quando gli sviluppatori procedono a bandire in massa gli utenti che hanno abusato di trucchi o hanno avuto altri atteggiamenti che vanno contro il regolamento

Il progetto è suddiviso in tre fasi:

La prima, presuppone l'individuazione di almeno un "peer educator" per classe

La seconda fase riguarda la preparazione dei "PEER" attraverso una serie di workshop che si terranno su piattaforma Web per un totale di 12 ore in attività pomeridiana.

Di seguito è prevista la presentazione della proposta creativa di serious game videogioco narrativo che permetta a ragazzi/e di sviluppare una coscienza critica sul tema. Che si svolgerà a dicembre 2021

La terza fase dà luogo alla progettazione e lo sviluppo delle APP e la relativa fase di "Beta Test" in cui tutti gli studenti delle classi che partecipano, saranno chiamati a provare e implementare il video gioco e l'APP sviluppata dagli esperti dell'Università della Tuscia, che seguiranno le proposte dei Peer presentate e approfondite assieme alle classi per un totale di 33 ore per la classe e 48 per i due Peer selezionati.

#### **Obiettivi formativi e modalità di svolgimento del percorso:**

Potenziare le skill richieste tra le competenze da acquisire nei percorsi PCTO (Competenze chiave Europee) e competenze di Cittadinanza: saper lavorare in gruppo, saper esporre e comunicare dei concetti complessi, saper gestire strumenti e applicativi, saper coinvolgere gli altri rendendo la comunicazione adeguata all'utenza.

### **Competenze attese**

- Creare un approccio cooperativo tra i diversi soggetti coinvolti nella co-progettazione
- Stimolare negli studenti uno stile proattivo nella promozione della cultura della prevenzione
- Comprendere il ruolo della comunicazione e le potenzialità della gamification nella promozione di fattori che influiscono sui cambiamenti individuali e sociali
- Elaborare gli output necessari alla presentazione dell'idea di GAME APP

### **Percorso 09 - I NUOVI TESTIMONI DELLA MEMORIA, Capire, Raccontare, Vivificare la Storia**

Un progetto a cura di Associazione Culturale Substantia e Associazione Culturale Airesis  
In collaborazione con:

- Associazione Culturale Substantia e Associazione Culturale Airesis, Municipio Roma VIII – Assessorato alle Politiche Scolastiche ed Educative
- Teatro Eleusis
- Istituti Scolastici del Municipio Roma VIII

### **Premessa**

Il mantenimento della memoria di quanto è accaduto durante la prima metà del XX secolo rappresenta una delle sfide più intense nei confronti della formazione delle giovani generazioni per la società in cui viviamo e per quella futura. [...] i docenti sono consapevoli che educare alla memoria e al rispetto di quanto accaduto richieda un confronto aperto, critico e dinamico.

Esiste una problematica notevole legata alla Giornata della Memoria. La Shoah è ormai consegnata ai libri di Storia, al pari di altri avvenimenti del passato. Il ricordo vivo dei testimoni sta a poco a poco scomparendo, con lo spegnersi della vita di chi è sopravvissuto agli orrori dei campi di sterminio. Il rischio a cui le nuove generazioni vanno incontro è di perdere il vero significato di questa giornata e la vera ragione per cui il giorno della Memoria è stato istituito. Esso, infatti, non è solamente un giorno commemorativo e celebrativo, ma un importante momento di riflessione sui valori che stanno a fondamento dell'essere umano. Il rispetto, la dignità, la vita e la morte.

L'idea forte del progetto "I Nuovi Testimoni della Memoria – capire, raccontare, vivificare la Storia", nasce infatti dall'integrazione con le linee guida del MIUR "per una didattica della Shoah del 2018":

Benché sia necessario riferirsi in modo corretto, competente e preciso agli aspetti della macrostoria, è indispensabile integrare a questa [...] le esperienze di uomini, donne e bambini che di quella storia sono stati i protagonisti. Indagare con gli studenti [...] cosa sia successo e come sia potuto succedere, cercando di dare un senso concreto e reale ai luoghi e alle storie di vita delle persone.

### **Descrizione**

Alla luce di queste premesse, nasce il progetto I Nuovi Testimoni della Memoria – capire, raccontare, vivificare la Shoah", immaginato dalle Associazioni Culturali Airesis e Substantia in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Scolastiche ed Educative del Municipio Roma VIII e con il Teatro Eleusis per essere un progetto in cui ragazzi, docenti, storici e storyteller lavorano insieme per sostenere una didattica della Shoah viva e

attagliata sulle necessità apprenditive degli studenti e delle studentesse della Scuola Secondaria di I e II grado, e per conservare la tradizione del racconto e della testimonianza della Storia vista e vissuta.

Prima dell'avvio e al termine della realizzazione dell'attività ci si riserva la possibilità di approfondire le tematiche trattate e in generale di consolidare l'attività di Rete tra tutti i soggetti coinvolti, al fine di garantire la maggior ricaduta possibile per la Comunità Educante e per il territorio, attraverso riunioni di coordinamento, incontri ad hoc con i docenti e gli studenti, momenti di riflessione e condivisione da realizzarsi a scuola o in teatro.

### **Organizzazione del progetto**

#### "L'Onda", rappresentazione teatrale per gli studenti delle Scuole Superiori

L'evento si è svolto nel mese di Gennaio 2023 (la settimana dal 23 al 27 gennaio), in occasione della Giornata della Memoria e presso il Teatro Eleusis,

Lo spettacolo teatrale, liberamente ispirato all'omonimo lungometraggio e agli eventi innescati dall'esperimento sociale denominato The Third Wave (la "Terza Onda") svoltosi nel 1967 in una scuola superiore di Palo Alto, in California e riportato nel romanzo di Todd Strasser, rappresenta un'avvincente ricostruzione della possibilità di sviluppo di un regime totalitario in ogni tempo e in ogni luogo, raccontato e vissuto dal punto di vista dei ragazzi stessi: uno spettacolo immaginato per far parlare gli studenti agli studenti.

Gli spettacoli sono in orario mattutino, considerata la valenza didattica e pedagogica dell'iniziativa.

A tal proposito, l'Assessorato alle Politiche Scolastiche certifica la valenza educativa, formativa e civica dell'impegno profuso dai ragazzi e le ragazze che realizzeranno lo spettacolo.

### **Ente Ospitante**

Eleusis è un gruppo di dieci associazioni che si riconoscono in un sistema operativo comune denominato: Metodo Teatrigo®.

L'ambito operativo del Gruppo Eleusis e dell'Associazione Substantia spazia dall'universo artistico a quello socio-culturale con l'impegno costante di mantenerli vicini e il più possibile connessi attraverso progetti trasversali e di rete.

**Mission del Gruppo** è la divulgazione di un nuovo modo di concepire e realizzare l'esperienza artistica, un modo che pone al centro l'educazione e la formazione della persona valorizzando le dinamiche relazionali, potenziando le competenze trasversali del singolo e contribuendo, più in generale, al miglioramento della qualità della vita. A questo scopo ciascuna delle associazioni che compone il Gruppo Eleusis utilizza il Metodo Teatrigo® per la realizzazione di progettualità professionali diversificate.

Il Metodo Teatrigo® è uno strumento educativo e formativo che utilizza modalità proprie del teatro e della teatralità per la formazione personale e professionale dell'individuo, valorizzando la Relazione come processo di comprensione delle dinamiche intrapersonali e interpersonali.

Si configura come **percorso di formazione sulla comunicazione efficace e sulla relazione consapevole** e lavora sul **potenziamento delle Soft Skills** (gestione della comunicazione, comunicazione empatica ed efficace, ascolto attivo, flessibilità e adattabilità, gestione del gruppo, team building, problem solving etc;) attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di tecniche teatrali e strumenti propri della teatralità (espressività corporea e vocale, respirazione e fonazione, gestione delle emozioni, interpretazione).

I corsi basati sul Metodo sono riconosciuti dal MIUR a livello nazionale per la formazione del personale scolastico all'acquisizione delle Soft Skills Teoriche; abilità trasversali in ambito comunicativo e relazionale capaci di sostenere lo sviluppo dello spirito di gruppo e del team building, migliorando il benessere personale e professionale della persona attraverso una gestione migliore dell'intelligenza intrapersonale ed interpersonale.

### **Perché teatrale?**

Il termine, desueto da tempo, è utilizzato da noi per indicare i principi e le tecniche che riguardano l'Arte, ma senza necessariamente legarli all'aspetto professionale. Si tratta dell'utilizzo di tutti quegli aspetti emozionali, fisici, vocali, di pensiero, di sperimentazione, di studio, che sono espressione del percorso dell'uomo verso la comunicazione con se stesso e con gli altri, contrapposta quasi a "teatrale" che si riferisce piuttosto alla realizzazione pratica di tale arte.

### **Il Percorso – durata e argomenti**

Il percorso, di una durata annuale di 80 ore, tende a fornire competenze di base sulla COMUNICAZIONE EFFICACE e sulla RELAZIONE CONSAPEVOLE per favorire dinamiche di gruppo solidali e funzionali. Il percorso ha come obiettivo prioritario quello di far approcciare i ragazzi alle competenze in ambito comunicativo e relazionale, nella convinzione che una comunicazione consapevole possa anche migliorare le dinamiche interpersonali e l'ambiente di apprendimento e, in prospettiva, lavorativo. In termini di rendimento scolastico il percorso mira allo sviluppo di una maggiore consapevolezza espressiva, fondamentale nell'affrontare una narrazione, sia essa un esame, una presentazione o un'interrogazione e indispensabile nel mondo del lavoro, qualunque sia l'ambito d'interesse.

### **Aree Tematiche:**

METODO TEATRICO® e SVILUPPO DELLE SOFT SKILLS: consapevolezza espressiva e comunicazione empatica, ascolto attivo, sviluppo delle capacità di osservazione, lavoro in team, flessibilità, problem solving, resilienza.

Il Metodo Teatrigo® lavora sul potenziamento delle Soft Skills (gestione della comunicazione, comunicazione empatica ed efficace, ascolto attivo, flessibilità e adattabilità, gestione del gruppo, problem solving etc;) attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di tecniche teatrali e strumenti propri della teatralità quali: espressività corporea e vocale, respirazione e fonazione, gestione delle emozioni, interpretazione, drammatizzazione.

Consapevolezza espressiva e comunicazione efficace: una parte importante del lavoro è incentrata sull'analisi della fisicità all'interno della comunicazione (comunicazione non verbale) e dei suoni emessi attraverso la voce (comunicazione para – verbale). Partendo dall'assunto che la comunicazione è una realtà complessa, difficilmente semplificabile e riducibile ad un insieme di norme e regole, il percorso tocca le principali strategie utili e spendibili per una comunicazione efficace e consapevole.

Sperimentazioni pratiche come improvvisazioni, role play, esercizi di drammatizzazione in forma singola o di gruppo, esercizi sull'ascolto empatico e la fiducia mirano a sviluppare nei ragazzi modalità autentiche per ciascuno (lontane dal mero tecnicismo) di comunicazione e interazione affinché le conoscenze apprese si trasformino in competenze trasversali: comunicazione efficace, ascolto attivo, flessibilità, empatia, cooperative learning, senso del Gruppo, problem solving, adattabilità. A tal proposito, gli incontri si svolgono attraverso modalità di didattica laboratoriale/partecipata. Alle spiegazioni tecniche dei principi si accostano sperimentazioni pratiche di gruppo ed esercizi tesi a trasporre sul piano esperienziale le conoscenze acquisite, al fine di poterle tradurre in competenze spendibili.

### **Storytelling Teatrico - "Creare Narrazioni: interessare, coinvolgere, emozionare"**

Lo storytelling è l'atto di narrare, di raccontare, eventi, idee, storie. Una modalità di trasmissione di conoscenze molto utilizzata in campo pedagogico, nel lavoro con i bambini, ma anche nella formazione di adolescenti, adulti e professionisti dell'educazione perché in grado di attivare processi riflessivi e formativi e trasformarli, con l'esercizio, in strumenti pratici di azione comunicativa.

In particolare, il Metodo Teatrico® utilizza le modalità proprie dello storytelling per facilitare l'operazione di immersione e immedesimazione all'interno degli argomenti scolastici e per la creazione di narrazioni che siano fluide, interessanti ed emozionanti. L'obiettivo è quello di fornire alcune indicazioni di base per la creazione di una narrazione, sia essa una lezione, un'interrogazione, un esame.

Attraverso l'analisi degli strumenti espressivi della persona e con l'ausilio di alcune tecniche attoriali di base (lavoro sulla micromimica e sulla mimica, educazione ad una vocalità consapevole, interpretazione, visualizzazione), questo lavoro è finalizzato a condurre gli studenti ad un approccio più consapevole nei confronti della loro espressività.

Una formazione che risulta particolarmente efficace e spendibile già a scuola per la gestione delle situazioni di stress siano esse un esame, un'interrogazione o una performance in genere. Fornire spunti di lavoro per il potenziamento dell'espressività e della comunicazione (anche in video), incentivando l'attivazione e l'acquisizione di una modalità espositiva consapevole e una gestione della comunicazione adeguata al contesto e alle persone è l'obiettivo prioritario di questo modulo formativo.

Il lavoro sullo Storytelling teatro proporrà l'approfondimento dei seguenti argomenti:

1. Dalla tradizione orale alla Scuola: l'arte di costruire narrazioni per veicolare messaggi e saperi.
2. Espressività del corpo: attraverso quali mezzi espressivi arriviamo agli altri (corpo-voce-emozione)
3. Emozioni: toccare le emozioni per coinvolgere e favorire la veicolazione del messaggio.
4. Costruire "narrazioni": un'interrogazione o una lezione sono narrazioni da costruire. La scelta di motivazioni, di azioni, di emozioni per parlare all'altro recuperando il piacere di raccontare.

### **Obiettivi del percorso**

- Sviluppare competenze in ambito comunicativo – relazionali spendibili sia nel percorso scolastico che in quello lavorativo.
- Promuovere il lavoro di équipe, la collaborazione, il cooperative learning, incentivando l'acquisizione di un metodo di apprendimento continuo.
- Esercitare l'improvvisazione, stimolare la creatività e lo spirito critico.
- Stimolare l'osservazione degli altri come strumento di comprensione e momento di condivisione.
- Imparare ad utilizzare il gruppo come "ambiente privilegiato" di sperimentazione e apertura.
- Sperimentare l'interazione di codici comunicativi differenti: testuali, verbali, sonori, visivi e fisici.
- Ampliare il bagaglio culturale ed esperienziale dei ragazzi nell'ottica di un orientamento futuro.
- Potenziare le Soft Skills per promuovere un approccio adeguato a qualsiasi realtà operativa.
- Favorire la scoperta delle potenzialità espressive e promuovere il superamento di alcuni blocchi emotivi.
- Guidare al riconoscimento delle attitudini personali e delle capacità.
- Migliorare le capacità di analisi, comprensione, rielaborazione, interpretazione.
- Affrontare tematiche di educazione civica promuovendo l'acquisizione di competenze di cittadinanza
- Potenziare il senso di responsabilità e di autodeterminazione al fine di favorire dinamiche relazionali positive e produttive.

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati

Il percorso scuola-lavoro è servito alla classe per un arricchimento generale del saper fare tecnico progettuale. I percorsi formativi degli studenti sono stati svolti a volte congiuntamente con la disciplina progettazione. Finalità dei progetti è stata creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che ha permesso di ottenere una formazione più completa.

**Nel triennio scolastico 2020/21 – 2021/22 - 2022/23** sono stati attuati i seguenti percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) per un totale di ore: **190**

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/2021	<b>Sicurezza on-line</b> Formazione obbligatoria lavoratori	Piattaforma Q&S e-learning EU SERVICE	4
	<b>L'ombra nera dei margini -</b> Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo" <b>Laboratorio di Video Making</b>	A mano disarmata	58
2021/22	<b>Alice nella città</b> Proiezione del Film	Festival del Cinema di Roma 2021	4
2021/22	<b>"BibUp": la tua biblioteca con Sapienza</b>	Università La Sapienza	20
2021/22	<b>Ban Doping</b> Prevenire giocando – il programma anti doping per l'età evolutiva	Università della Tuscia	48
2022/23	<b>Alice nella città</b> Proiezione del film "La Maternal"	Festival del Cinema di Roma 2022	4
	<b>Premio San Bernardino –</b> concorso campagne per la comunicazione Sociale	UNI LUMSA	40
	Corsi di Design diversi	IED Roma	12
<b>TRIENNIO</b>	<b>TOTALE ORE</b>		<b>190</b>

### **Percorso 1: Sicurezza On-Line.**

Modulo di 4 ore di formazione sulla sicurezza sui posti di lavoro. Consente di avere le basi per affrontare il mondo del lavoro e i suoi contesti assumendo i corretti comportamenti per lavorare in sicurezza, propria e altrui.

### **Percorso 2: L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo"**

Descrizione del progetto:

L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo" -

è un progetto finanziato dal Miur – Piano cinema per la scuola 2019 – e prevede la realizzazione di una rassegna partecipata, attraverso il coinvolgimento di studenti della scuola secondaria superiore in una serie di attività a distanza.

L'iniziativa prevede infatti la visione critica di film tematici, didattica a distanza per realizzare video con gli smartphone, la possibilità di partecipare alla realizzazione di recensioni critiche sul cinema, favorendo la lettura approfondita dell'immaginario di ieri, oggi e domani sulla violenza e la vita nelle periferie urbane.

#### **Obiettivi formativi e modalità di svolgimento del percorso:**

Partecipazione a 4 proiezioni della rassegna cinematografica con visione critica dei film previsti su piattaforma on-line dedicata. Le classi aderenti avranno la possibilità di fruire prima della proiezione di una breve introduzione critica al film e potranno successivamente produrre brevi recensioni personali, guidati da una scheda critica. Le recensioni più originali saranno inserite sul sito del progetto e sulle testate radiofoniche e giornalistiche di Mandragola Editrice (Zai.net)

– 10 h di proiezioni + 7 h di lavoro individuale

Per una classe di studenti vi è infine la possibilità di partecipare a 16 ore di apprendimento a distanza di tecniche professionali di video-making con lo smartphone, con incontri da definire insieme con il docente di riferimento 16 h di lezioni online (o laboratorio in presenza se possibile) + 9 h di lavoro individuale

#### **Competenze attese:**

Potenziamento delle capacità critiche e linguistiche

Potenziamento delle competenze disciplinari con particolare riferimento alle tecniche di Videomaking e post produzione su Smartphone.

#### **Metodologie:**

Videoconferenza su piattaforma meet

Cineforum su piattaforma Keaton

Utilizzo applicativi Open source per post produzione

Utilizzo di schede sintetiche per l'analisi critica dei film.

### **Percorso 3: Alice nella Città – Festival del Cinema di Roma Visione del Film “Prayers for the stolen” di Tatiana Huezo**

Nell'ambito della manifestazione “Festival del Cinema di Roma - Alice nella città”, la classe ha partecipato alla proiezione presso l'Auditorium della Conciliazione, alla proiezione dell'anteprima Europea del film “**Prayers for the stolen**” di Tatiana Huezo.



L'opera, in lingua originale, sottotitolata, ha costituito un significativo contributo all'educazione visiva e migliorato le competenze linguistiche.

#### **Percorso 4: "BibUp": la tua biblioteca con Sapienza**

Descrizione del progetto:

"BibUp": la tua biblioteca con Sapienza: attività di valorizzazione e promozione delle biblioteche scolastiche

struttura ospitante: Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università sapienza di Roma

Il progetto, rivolto agli Istituti scolastici che hanno intrapreso iniziative di innovazione per la loro biblioteca, propone di creare un ponte tra biblioteche universitarie e scolastiche valorizzando il patrimonio bibliografico.

#### **Obiettivi formativi e modalità di svolgimento del percorso:**

- Implementare i servizi legati alla biblioteca
- promuovere la lettura, l'organizzazione di eventi e la comunicazione di eventi mediante i canali social.
- agevolare la revisione delle raccolte e l'organizzazione dello spazio fisico della biblioteca anche alla luce delle esigenze legate al distanziamento fisico.

#### **Competenze attese:**

- Sviluppare competenze informative e digitali con particolare riferimento alle ricerche bibliografiche mediante i cataloghi in rete e all'accesso delle biblioteche digitali disponibili in rete.
- Sviluppare le competenze inerenti la comunicazione tramite social media.
- Sviluppare competenze organizzative

#### **Percorso 5: "Ban Doping": Prevenire giocando – il programma anti doping per l'età evolutiva**

Descrizione del progetto:

"Ban Doping" è un progetto presentato dall'università della Tuscia e in collaborazione con ISPRO MAY, che ne ha curato l'organizzazione. Nel linguaggio dei gamer, con il termine "Ban" ci si riferisce a quel meccanismo attraverso il quale ad un giocatore viene impedito di accedere ai server permanentemente o per uno specifico lasso di tempo dopo aver compiuto un'azione considerata scorretta e più o meno grave. Spesso si parla di "Ban Hammer" quando gli sviluppatori procedono a bandire in massa gli utenti che hanno abusato di trucchi o hanno avuto altri atteggiamenti che vanno contro il regolamento

Il progetto è suddiviso in tre fasi:

La prima, presuppone l'individuazione di almeno un "peer educator" per classe

La seconda fase riguarda la preparazione dei "PEER" attraverso una serie di workshop che si terranno su piattaforma Web per un totale di 12 ore in attività pomeridiana.

Di seguito è prevista la presentazione della proposta creativa di serious game videogioco narrativo che permetta a ragazzi/e di sviluppare una coscienza critica sul tema. Che si svolgerà a dicembre 2021

La terza fase dà luogo alla progettazione e lo sviluppo delle APP e la relativa fase di "Beta Test" in cui tutti gli studenti delle classi che partecipano, saranno chiamati a provare e

implementare il video gioco e l'APP sviluppata dagli esperti dell'Università della Tuscia, che seguiranno le proposte dei Peer presentate e approfondite assieme alle classi per un totale di 33 ore per la classe e 48 per i due Peer selezionati.

### **Obiettivi formativi e modalità di svolgimento del percorso:**

Potenziare le skill richieste tra le competenze da acquisire nei percorsi PCTO (Competenze chiave Europee) e competenze di Cittadinanza: saper lavorare in gruppo, saper esporre e comunicare dei concetti complessi, saper gestire strumenti e applicativi, saper coinvolgere gli altri rendendo la comunicazione adeguata all'utenza.

### **Competenze attese:**

- Creare un approccio cooperativo tra i diversi soggetti coinvolti nella co-progettazione
- Stimolare negli studenti uno stile proattivo nella promozione della cultura della prevenzione
- Comprendere il ruolo della comunicazione e le potenzialità della gamification nella promozione di fattori che influiscono sui cambiamenti individuali e sociali
- Elaborare gli output necessari alla presentazione dell'idea di GAME APP

### **Percorso 6: Visione del Film "La Maternal" di Pilar Palomero**

Nell'ambito della manifestazione "Festival del Cinema di Roma - Alice nella città", la classe ha partecipato alla proiezione presso l'Auditorium Parco della Musica, alla proiezione dell'anteprima Europea del film. L'opera, in lingua originale, sottotitolata, ha costituito un significativo contributo all'educazione visiva e migliorato le competenze linguistiche.

### **Percorso 7: UNI LUMSA – “Premio San Bernardino per la comunicazione sociale – Asvis: Agenda 2030 obiettivo 15”**

È un progetto inserito nel PTOF del Liceo Ripetta, che possiede una valenza, oltre che strettamente disciplinare, valida anche per lo svolgimento dei moduli di Educazione Civica, considerandone le tematiche intrinsecamente connesse ai contenuti disciplinari e da quest'anno, si è aggiunto un ulteriore valore quale percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Attraverso una campagna che utilizzerà i "social media", gli studenti si confronteranno con le tematiche relative agli obiettivi dell'Agenda 2030, in particolar modo dovranno focalizzarsi sul *Goal 15 Vita sulla Terra*, riuscendo a coinvolgere un pubblico a loro affine e attivando quelle strategie comunicative richieste per uno strumento di divulgazione contemporaneo, complesso e caratterizzato quale Instagram.

L'iniziativa prevede.

34 h di lavoro individuale svolto durante le ore curricolari + 6 h di presenza in struttura, presso la sede dell'Università LUMSA, in occasione della premiazione per le migliori campagne sociali commerciali e non commerciali

Obiettivi disciplinari

Interpretazione corretta delle richieste del committente,

Condivisione in gruppo delle idee,

Disponibilità a discutere le proprie idee,

Accettazione dei consigli e correzioni migliorativi del lavoro svolto,

Rispetto delle scadenze,

Presentazione del lavoro svolto.

### **Percorso 8: workshop IED**

Progetto prevalentemente finalizzato all'attività di orientamento in uscita; gli studenti hanno aderito ai workshop proposti che hanno attraversato trasversalmente le proposte formative dell'Istituto e parte delle competenze delle discipline di indirizzo, fornendo agli studenti una "full immersion" negli spazi e nelle attività dell'Istituto Europei di Design.

L'iniziativa prevede.

12 h di presenza in struttura, presso la sede IED di Roma.

### 3.1. Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

Agli alunni DSA e BES, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP, è stato consentito l'uso del PC per i compiti in classe.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Let. italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. di Graf.	Prog. Graf.	Disc. Prog. Des.	Scienze mot.	Religione cattolica	Alternativa IRC
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X		X				X
Altri Libri e Dispense	X	X					X		X	X		X	X
Schemi	X	X			X				X	X			
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Biblioteca													
Apparati Multimediali, Computer	X	X							X	X			X
Laboratorio di Grafica									X				
Laboratorio di Design								X		X			
Palestra											X		
Lezioni fuori sede	X								X		X		X

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1. Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
  - Esami o soluzioni di casi pratici
  - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
  - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ect
  - Offerta di occasioni gratificanti
  - Studio assistito in classe
  - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
  - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
  - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline
- Strategie per il consolidamento
  - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
  - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
  - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
  - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento

- Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
- Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- Sviluppo dell'autonomia di studio
- Sviluppo della capacità critica

Seguendo le indicazioni del nuovo Esame di Stato, gli alunni sono stati impegnati in lavori in conformità delle tipologie delle prove possibili.

## 4.2. Attività e progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno scolastico, le discipline hanno trattato argomenti inerenti L'Educazione civica. L'obiettivo è stato quello di fornire ai discenti gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. A tal proposito, sono stati individuati degli argomenti posti in un'ottica valoriale trasversale a tutte le discipline, in modo da contribuire allo sviluppo di competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva", che si trasformino in un *sapere agito*, ispirati al rispetto, alla legalità, alla partecipazione consapevole e alla convivenza civile. Una riflessione significativa è stata dedicata ai principi, ai doveri della cittadinanza e quindi ai diritti garantiti dalla Costituzione italiana, argomenti avviati attraverso un excursus storico, atto ad evidenziare a costo di quali sacrifici sono stati acquisiti, e poi confluiti a sviluppati in altre discipline. Pertanto, molte lezioni sono state dedicate all'iter della Costituzione e all'analisi dei dodici principi fondamentali. Nell'intento di garantire maggiori strumenti di comprensione dei meccanismi istituzionali e legislativi e di promuovere la loro conoscenza dei valori su cui si fonda la nostra Costituzione, i discenti hanno avuto l'opportunità di effettuare una visita guidata al Senato della Repubblica, che dedica un'attenzione crescente al dialogo con i cittadini, Quindi, gli studenti hanno visitato l'Aula e gli ambienti più significativi di Palazzo Madama. Un ulteriore focus tematico ha riguardato la riflessione sulla valenza diretta degli alunni alle assemblee studentesche come partecipazione responsabile, attiva e democratica, in funzione della formazione culturale e civile degli studenti. Inoltre ogni discente, a seconda delle propensioni e interessi, ha scelto e analizzato una delle seguenti tematiche quali: il complesso percorso delle suffragette, per meglio comprendere il ruolo di emancipazione femminile; la globalizzazione, per conoscere l'impatto di questo processo economico nella vita anche quotidiana; i principali Padri Costituenti, che ebbero un ruolo rilevante nell'iter formativo della Costituzione italiana, quali Alcide De Gasperi e Aldo Moro. Inoltre, per quanto concerne l'educazione al volontariato molti studenti si sono recati presso alcune strutture per affiancare i referenti e collaborare alle varie attività, di modo da sviluppare un atteggiamento al dialogo, all'ascolto, al rispetto altrui.

PERCORSO 1		COMPETENZE
La nascita della Costituzione italiana e i principi fondamentali.	<p>Articolo 1 della Costituzione Italiana: <b>"L'Italia è una Repubblica democratica, .... La sovranità appartiene al popolo, ....";</b></p> <p>Art. 2 della Costituzione italiana: <b>"La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali.."</b></p> <p>Art. 3 della Costituzione italiana: <b>"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge..."</b></p> <p>Art. 4 della Costituzione italiana: <b>"La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente conosce le radici della Costituzione Italiana.</li> <li>● Lo studente riconosce l'ambito della democraticità.</li> <li>● Lo studente sa distinguere tra le diverse forme di sovranità.</li> <li>● Lo studente è consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti.</li> <li>● Lo studente è consapevole del diritto al lavoro.</li> <li>● Lo studente comprende che lo stato riconosce a tutti gli stessi diritti.</li> </ul>

	<p><b>rendono effettivo questo diritto..”</b>  <u>Art. 5 della Costituzione italiana:</u>  <b>“La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali; attua nei servizi che richiedono dallo Stato il più ampio decentramento...”</b>  <u>Art. 6 della Costituzione italiana:</u>  <b>“La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche”</b>  <u>Art. 7 della Costituzione italiana:</u>  <b>“Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani. I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale.”</b>  <u>Art. 8 della Costituzione italiana:</u>  <b>“Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge. Le confessioni religiose... rappresentanze.”</b>  <u>Art. 9 della Costituzione italiana:</u>  <b>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.”</b>  <u>Art. 10 della Costituzione italiana:</u>  <b>“L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute. La condizione giuridica dello straniero è... ”</b>  <u>Art. 11 della Costituzione italiana:</u>  <b>“L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli....”</b>  <u>Art. 12 della Costituzione italiana:</u>  <b>“La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente comprende che lo stato promuove le autonomie locali.</li> <li>● Lo studente è consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro Paese.</li> <li>● Lo studente conosce la struttura della bandiera Italiana.</li> <li>● Il discente conosce i rapporti che regolano lo Stato italiano con la Chiesa cattolica.</li> <li>● E' consapevole che tutte le religioni devono essere rispettate, senza discriminazione alcuna.</li> <li>● E' consapevole dell'importanza della cultura e del fatto che lo Stato promuove il suo sviluppo e tutela il patrimonio artistico..</li> <li>● Conosce la condizione principale dei diritti dello straniero.</li> </ul>
--	---	---

**PERCORSO 2** Lezioni di Costituzione: CO-Sticker

**Presentazione del Progetto di CITTADINANZA e COSTITUZIONE nell'ambito del Concorso Nazionale “Dalle aule parlamentari alle aule di scuola”. Lezioni di Costituzione” e svolto in sinergia da tutta la scuola (45 ore)**

Particolarmente importante è stata per l'intera classe l'ammissione, tra i 60 istituti prescelti, al Progetto Concorso Nazionale “Dalle aule parlamentari alle aule di scuola”. *Lezioni di Costituzione*”, che ha visto gli allievi impegnati in un Percorso di Cittadinanza e Costituzione con gli Enti Fondamentali dello Stato.

**Lezioni di Costituzione: CO-Sticker**

Progetto di Cittadinanza e Costituzione – Liceo Artistico “via di Ripetta”, in collaborazione con i due rami del Parlamento e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **Premessa**

Nato dalla collaborazione fra Senato della Repubblica, Camera dei Deputati e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Concorso si propone l'obiettivo di avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, e di attivare la discussione sulle numerose tematiche che il testo costituzionale continua ad offrire, nella convinzione che, per tale via, si favorisca la crescita civile dei giovani, si sviluppi il senso della legalità e si rafforzi l'impegno per la democrazia e la partecipazione.

Le scuole sono state chiamate a presentare un'ipotesi di progetto per la realizzazione di un elaborato in formato digitale volto ad approfondire e illustrare il significato e il valore di uno o più principi della Costituzione, contestualizzando la ricerca nei rispettivi territori di appartenenza.

## **Il progetto:**

Il progetto ricomponne il rapporto tra i contenuti dell'insegnamento dell'Educazione Civica e le inclinazioni dei ragazzi delle scuole italiane.

In particolare sceglie come area di interesse la nostra Costituzione, la sua storia, gli episodi che l'hanno preceduta e quelli che l'hanno resa possibile, i Padri e le Madri Costituenti e l'enorme responsabilità che è gravata sul loro compito, l'impegno dei Governi e di tutti i cittadini a rispettare le regole.

Il metodo operativo è connesso alle caratteristiche proprie degli insegnamenti di indirizzo dei licei artistici, che hanno come particolarità le attività pratiche di laboratorio. Ogni indirizzo coinvolto ha partecipato attraverso le proprie competenze artistiche, con la tecnica che meglio ci identifica: il disegno e le sue derivazioni.

## **CO-sticker,**

L'album di figurine illustrate dagli allievi, ci è parso il sistema più disinvolto per coinvolgere studenti adolescenti nelle tematiche sopra esposte in maniera leggera.

Esso si completa con una confezione che lo protegge dal deterioramento e che si trasforma nel tabellone del gioco intitolato: "**Deputati e Senatori**".

Quest'ultimo, il cui obiettivo è quello di far approvare il proprio disegno di legge, propone a 2 o più partecipanti di cimentarsi in un'attività di ruolo che utilizza i doppioni delle figurine come carte da gioco.

A supporto delle operazioni di illustrazione e packaging si è formata un'equipe di redazione, sceneggiatura, impaginazione che ha costituito la struttura portante dell'intero progetto, coinvolgendo tutti i discenti, mettendoli in contatto tra classi e sedi diverse con docenti di aree multidisciplinari.

I contenuti sono storie ed episodi che allievi e docenti hanno condiviso, compreso e poi raccontato. Il prodotto, che consta di albo n.0 e linee guida dell'albo n.1, è diventato una storia disegnata, una storia del nostro Paese e dei cittadini che hanno messo il loro impegno al servizio della Repubblica Italiana.

## **Modalità operative**

Gli allievi, guidati dai docenti, hanno analizzato la storia della Costituzione e i suoi artefici; ed hanno selezionato alcuni da cui trarre un episodio da raccontare.

È stata elaborata una sceneggiatura con i relativi testi.

Le proposte sono state redatte in formato story-board. Su questo materiale sono state realizzate le bozze delle figurine, poi selezionate.

Una equipe di studenti / video maker ha ripreso le diverse fasi e montato il video finale.



### Diffusione e ricaduta sul territorio:

Il prodotto finale è pensato esplicitamente per essere utilizzato all'esterno della scuola, presso altre scuole del territorio.

Il fine è di accostare gli studenti di età compresa tra i 14 ed i 18 anni alla costituzione italiana in maniera più semplice e diretta e con un linguaggio più vicino alla loro sensibilità;

### Collegamento con l'insegnamento di "Educazione civica"

Il progetto si occupa totalmente dell'insegnamento dell'Educazione Civica, dal momento che utilizza come argomento di studio, analisi, critica e comunicazione proprio la Costituzione Italiana, dalle premesse che hanno portato alla formazione di una Commissione Costituente, alla formulazione dei dodici Principi Fondamentali, alle proposte di modifica, di aggiornamento, ai diversi pareri, ai legami con il Parlamento Europeo, ai diritti in cui ci riconosciamo ed ai doveri che siamo chiamati ad espletare.

Il progetto analizza questi aspetti attraverso brevi storie disegnate. Il prodotto finale è un album di figurine, perché si è ritenuto che tenere in mano un disegno fatto apposta da un ragazzo della stessa età per rappresentare un soggetto del passato, scambiarlo con gli amici e riderci anche sopra, utilizzarlo come carta per un gioco di ruolo finalizzato all'approvazione di un ipotetico disegno di legge, sia il sistema più gradevole, leggero e coinvolgente per parlare di Cittadinanza.

PERCORSO 2	Lezioni di Costituzione: CO-Sticker	COMPETENZE
<b>RIFERIMENTI COSTITUZIONALI (attraverso gli interpreti della Costituzione)</b>	I lavori della Costituente Art. 9 Padri costituenti in Paradiso Paolo Emilio Taviani I luoghi di Luigi Einaudi Alcide de Gasperi Giovanni Gronchi Giuseppe Saragat Giovanni Leone Sandro Pertini Mary Leigh Le 21 donne della Costituente Adele Bei Teresa Mattei Tina Anselmi Lina Merlin Principi Fondamentali artt. 2 e 3, omaggio a Liliana Segre Giulio Andreotti Piero Calamandrei Vittorio Foa artt. 39 e 40 Aldo Moro Giuseppe Dossetti Mario Zagari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce le radici della Costituzione Italiana.</li> <li>• riconosce l'ambito della democraticità.</li> <li>• è consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti.</li> <li>• è consapevole del diritto al lavoro.</li> <li>• comprende che lo stato non può limitare la cultura e non può impedire di fare ricerca</li> <li>• è consapevole del diritto di sciopero e del diritto di associazione</li> <li>• comprende che lo stato deve sfruttare tutti i mezzi per promuovere il progresso.</li> <li>• è consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un</li> </ul>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
 DESIGN-GRAFICA  
 a.s. 2022-2023

	Art. 11 Teresa Noce	altro Paese
	<b>Deputati e Senatori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce le modalità e l'iter necessario per presentare un disegno di legge</li> </ul>
<b>Discipline Curricolari</b>	studio, spiegazione e sensibilizzazione sugli argomenti, i principi, e gli interpreti della fase della Costituente	
<b>Discipline di indirizzo</b>	coordinamento generale ed attività laboratoriali atte alla realizzazione delle illustrazioni, delle figurine, del packaging per il gioco di ruolo, coordinamento delle operazioni per realizzazione video	
<b>ATTIVITÀ SVOLTE:</b>	<b>45 ore</b> cfr. introduzione	

PERCORSO 3	Premio per la comunicazione sociale "San Bernardino" Agenda 2030 - COP 15	COMPETENZE
RIFERIMENTI COSTITUZIONALI	<p><b>I principi fondamentali:</b>  <b>Art 2</b> - "Diritti dell'Uomo"  <b>Art 3</b> - "Pari dignità sociale e uguaglianza davanti alla legge"  <b>Art 4</b> - "Diritto al lavoro"  <b>Art 9</b> - "Sviluppo della cultura, ricerca scientifica e tecnica, tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico"</p>	<p>1.Lo studente conosce la storia dell' Agenda 2030 e gli obiettivi che la costituiscono  2.Lo studente conosce l'importanza della conservazione dell'ambiente e della biodiversità</p> <p>3.Lo studente riconosce l'importanza della divulgazione degli enti e dei comportamenti che tutelano l'ambiente e promuovono gli obiettivi della sostenibilità</p> <p>2.Lo studente conosce l'importanza della conservazione dell'ambiente e della biodiversità</p> <p>3.Lo studente riconosce l'importanza della divulgazione degli enti e dei comportamenti che tutelano l'ambiente e promuovono gli obiettivi della sostenibilità</p>
	<p><b>Titolo II - RAPPORTI ETICO-SOCIALI</b>  <b>Art.29:</b> "diritti della famiglia"  <b>Art.30:</b> "diritto allo studio"  <b>Art.32:</b> "diritto alla salute"</p>	
DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA	<p>1. Progettazione ed esecuzione di una campagna di comunicazione sociale, volta a sensibilizzare un pubblico giovane tramite l'uso dei social media. Il Social media utilizzato è Instagram e gli studenti dovranno raggiungere gli obiettivi indicati nel brief strutturando una narrazione per immagini e testi, tramite l'elaborazione di 10 cards.</p>	

<b>ATTIVITÀ SVOLTE:</b>	<p><b>40 ore</b> 34 di attività in laboratorio 6 di partecipazione alla premiazione</p>
-------------------------	---

### DETTAGLIO

I QUADRIMESTRE	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore	II QUADRIMESTRE	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore
-La nascita e le caratteristiche della Costituzione italiana.  -Analisi degli Articoli 1-2-3-4-5-6.  -Progetto Senato  -Visita al Senato  -Le suffragette	Discipline di indirizzo	3	-Analisi e approfondimento di tematiche  La scelta tra: le suffragette, il diritto al voto, l'emancipazione delle donne; la globalizzazione. -I padri costituenti: Aldo Moro e Alcide De Gasperi.  -Analisi degli articoli 7-8-9-10-11-12  -L'educazione al volontariato.	Discipline di indirizzo	3
	Laboratorio di indirizzo	2		Laboratorio di indirizzo	3
	Italiano	2		Italiano	2
	Storia	1		Storia	1
	Inglese	1		Inglese	2
	Filosofia	1		Filosofia	1
	Matematica	1		Matematica	1
	Fisica	1		Fisica	1
	Storia dell'Arte	1		Storia dell'Arte	2
	Scienze Motorie	1		Scienze Motorie	1
IRC	1	IRC	1		
<b>Tot:</b>		<b>15</b>	<b>Tot:</b>		<b>18</b>

### **4.3. Percorsi pluridisciplinari**

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato alcuni ambiti interdisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

**Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del consiglio di classe**

Allegato alla Programmazione classe, 2° biennio e 5° anno Classe 5°\_ sez. CN, Indirizzo GRAFICA - DESIGN

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b><u>UOMO.</u></b> <b><u>NATURA,</u></b> <b><u>AMBIENTE</u></b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Ottocento: Pittura di paesaggio (Constable, Turner, Friedrich), Monet, Van Gogh. Art Nouveau: Gaudì Novecento: Picasso, Boccioni, Sironi. Architettura: Wright Land Art, Kounellis, Beuys, Christo	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Leopardi Pascoli D'Annunzio Saviano (ecomafia)	
	<b>Storia</b>	La seconda rivoluzione industriale (cambiamento del paesaggio con l'avvento delle industrie). Le conseguenze delle Guerre Mondiali.	
	<b>Filosofia</b>	La filosofia romantica e l'Assoluto come Natura. La natura nel sistema hegeliano: il rovescio dello spirito Il mondo come volontà e rappresentazione in Schopenhauer	
	<b>Matematica</b>	Concetto di infinito nel calcolo dei limiti di funzioni reali in una variabile reale.	
	<b>Fisica</b>	Processi di elettrizzazione con esempi. La corrente elettrica e il corpo umano. Il campo magnetico della Terra. Campo elettrico e fulmini Prima legge di Ohm e fenomeno elettrico del cortocircuito Effetto Joule (lampadina a incandescenza, seconda rivoluzione industriale)	

	<p><b>Laboratorio del Design</b></p>	<p><b>i discepoli della natura</b> Alvar Aalto: vasi Savoy Michael Pawling: principi di biomimesi David Katz: plastik bank Achim Menges: Design e Morfogenetica meteorosensibile</p> <p><b>modelli di bionica</b> prototipi biologici e principi di funzionamento delle cose naturali nella progettazione di sistemi artificiali</p> <p><b>tecnologie sostenibili</b> pannelli solari e fotovoltaici, aria compressa, levitazione, idrogeno, biomassa. esempi: mushroom tiny house; wikkellhouse</p> <p><b>trasporti a biomassa e ad energie alternative</b> mezzi di locomozione ad emissione 0: airpod, phytokinetic bus; skhy bus; pivo2; hyperloop; schweeb; emilia 3; sion; mo' evovelo; alstom loop;</p> <p><b>materiali ecocompatibili</b> cartone riciclato, clear wood, eco pixel, exaphen<sup>tm</sup>, legno osb, celle di carbonio, legno a taglio kerf</p>	
	<p><b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b></p>	<p>The Romantic Age - A new Sensibility The Beautiful and the Sublime A Certain Colouring of Imagination The Lyrical Ballads William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge</p>	
	<p><b>Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica</b></p>	<p><b>La pagina comunica</b> La Progressione di Fibonacci e il rapporto con la sezione aurea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La sezione aurea applicata alle griglie di impaginazione</li> <li>● L'impaginazione: armonia e proporzioni nelle gabbie di impaginazione</li> <li>● Le regole tradizionali e digitali</li> </ul>	
	<p><b>Laboratorio di Grafica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando la Moda e l'Arte si incontrano avviene la magia! Un Brand sostenibile</li> <li>● IL LANCIO DELLA SPAZZATURA spot pubblicitari bislacchi</li> </ul>	

	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	<p>Tecnologie sostenibili, i materiali di ultima generazione. La critica dell'usa e getta. I materiali biodegradabili. L'ecocompatibilità e l'ecosostenibilità dell'oggetto di design. Il concetto del multiuso e del riuso. L'arredo urbano e l'importanza dell'oggetto integrato nell'ambiente urbano e non. L'oggetto riciclabile</p> <p><u>Esempi:</u>                  2018 – “Wikkelhouse” abitazione costruita interamente da cartone 100% riciclato                  Madrid. PhytoKinetic bus – l'autobus con il tetto verde</p>	
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Trekking	
	<b>Religione Cattolica</b>	<p><b>il migliore dei mondi possibili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etica dell'ecologia</li> <li>- Custodi e non padroni del CReato</li> <li>- Le nuove frontiere dell'attivismo ecologico</li> </ul>	
	<b>Educazione Civica</b>	<p><b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana.</b>  <b>Articoli della Costituzione in particolare:</b>  <b>Articolo 9 della Costituzione italiana</b>  <b>Articolo 2 della Costituzione italiana</b>  <b>Articolo 3 della Costituzione italiana</b>  <b>Approfondimenti</b></p>	



NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b>MATERIALI, TECNICHE E TECNOLOGIA NELLA SPERIMENTAZIONE ARTISTICA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Ottocento: I colori industriali degli impressionisti. I materiali dell' Art Nouveau. La sperimentazione tecnica delle Avanguardie. Architettura del ferro e del cemento armato. Polimaterismo: Dadaismo, Arte Contemporanea (Burri, Manzoni, Dine, Oldenburg).	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Futurismo- Marinetti- Palazzeschi	
	<b>Storia</b>	La Seconda rivoluzione industriale Belle epoque L'uso delle nuove tecnologie nella Prima guerra mondiale L'uso delle nuove tecnologie nella Seconda guerra mondiale	
	<b>Filosofia</b>	Il positivismo e il trionfo della scienza	
	<b>Matematica</b>	I punti di discontinuità di una funzione.	
	<b>Fisica</b>	Circuiti elettrici semplici, leggi di Ohm Il condensatore. La corrente alternata e l'illuminazione pubblica. Effetto Joule (lampadina a incandescenza, seconda rivoluzione industriale)	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	James Joyce and Virginia Woolf - the interior monologue technique	
	<b>Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica</b>  <b>Laboratorio di Grafica</b>	<b>Stampa e produzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tecniche di stampa e la loro origine.</li> <li>● I supporti per la stampa:</li> <li>● La carta</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hungry for culture, il caso Bennet</li> </ul>	

	<b>Laboratorio del Design</b>	<p><b>tecniche di realizzazione del prodotto</b> tecniche robotiche e droni nella progettazione del design: fibra di carbonio e robotica, macchine a taglio kerf</p> <p><b>energia circolare: riciclo e materiali plastici</b> polimeri termoplastici e termoindurenti, clear wood, eco pixel, baux</p> <p><b>ergonomia, forma-funzione</b> Bauhaus, Eero Saarinen, Harry Bertoia, Atelier Mendini</p> <p><b>modulo, ritmo e ripetizione</b> David Trubridge, EMBT</p>	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	<p>I materiali compositi, le fibre naturali e industriali Il polietilene e i materiali plastici leggeri Design parametrico e liquido <u>Esempi:</u> Liquid Bench - Ross Lovegrove sedia Thallu - Zaha Hadid</p>	
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
	<b>Religione Cattolica</b>		
	<b>Educazione Civica</b>	<p><b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana</b> <b>Gli articoli della Costituzione italiana, in particolare:</b> <b>Articolo 1 della Costituzione italiana</b></p> <p><b>Articolo 4 della Costituzione italiana</b></p> <p><b>Articolo 9 della Costituzione italiana</b></p> <p><b>Approfondimenti</b></p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b>STORIA E MEMORIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Architetture ed arti figurative come documento degli eventi storici nell'Ottocento e nel Novecento. L'artista e il potere: Canova, David, Goya Gericault, Delacroix, Courbet. La contestazione Futurista e Dadaista. La Nuova Oggettività in Germania.	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Ermetismo- Ungaretti- Saba- Levi- Quasimodo- Montale	
	<b>Storia</b>	La Prima guerra mondiale La Seconda guerra mondiale La Shoah La rivoluzione russa Gli Anni ruggenti La crisi del 1929	
	<b>Filosofia</b>	Hegel, la storia e lo spirito assoluto; Sull'utilità e il danno della storia per la vita in Nietzsche; Il materialismo storico il Marx, struttura e sovrastruttura;	
	<b>Matematica</b>	Ricerca dei massimi e minimi di una funzione (collegabile con anni ruggenti, La crisi del 1929 ). Discussione di alcuni grafici di funzione (il culto della personalità, Stalin) Grafici sulla diffusione del benessere (anni ruggenti). Andamento della curva demografica (Età Giolittiana)	
	<b>Fisica</b>	La guerra delle correnti: Edison vs Volta Aghi magnetici e correnti elettriche: le scoperte di Oersted e Ampère	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	WW1: the final blow to the Victorian certainties War propaganda The age of anxiety WW2 Contributions of Einstein, Bergson, Freud, James	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	Il Bauhaus e i suoi maestri. ( anche Minimalismo) Goebels, Mussolini e la radio: Esempi: Volksempfänger (in tedesco "il ricevitore del popolo"); Radiorurale e Radiobalilla L'esperienza scandinava e i designer nordici. ( Alvar Aalto e il legno curvato, Kaare Klint)	

	<b>Laboratorio del Design</b>	<p><b>l'artigianato diventa design</b> Reneè Lalique, Gebruder Thonet</p> <p><b>evoluzione del materiale nella storia</b> radica contro bachelite (Poliossibenzilm Etilenglicol Anidride) - le radio di regime (1933-1936)</p> <p><b>storia e società: il design "necessario"</b> Marcel Breuer - Metal Moebel (1919) Mies Van Der Rohe - Sedia Tugendhat e Sedia Barcellona (1929-1930) Adriano Olivetti - Lettera 22 (1946)</p> <p><b>la diaspora degli oggetti</b> Terzo Reich e la "raccolta differenziata"</p>	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Grafica</b>	<p><b>Grafica e committenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il processo di comunicazione</li> <li>● le funzioni della comunicazione</li> <li>● la comunicazione conativa</li> <li>● la propaganda politica</li> </ul>	
	<b>Laboratorio di Grafica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la via del manifesto</li> <li>● Giornali che fanno sognare, ma anche riflettere ( comunicazione e arte)</li> </ul>	
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Storia delle Olimpiadi	
	<b>Religione Cattolica</b>	<p><b>Il Monoteismo Islamico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia del velo</li> <li>- La Rivoluzione del 79</li> <li>- L'arte a sostegno della lotta iraniana</li> <li>- Shirin Neshat . Women Life Freedom</li> </ul>	
	<b>Educazione Civica</b>	<p><b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana -</b> <b>I principi fondamentali della Costituzione italiana.</b> <b>Approfondimenti</b></p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b>MODELLI DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Novecento: arte e dittature La Pop Art e la comunicazione di massa. Messaggi anticonformisti e antiaccademici. Il messaggio nascosto nella pittura Simbolista, Astrattista e Surrealista.	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	D'Annunzio: Il più grande comunicatore del '900 Le Avanguardie. L'ermetismo e la comunicazione creata con linguaggio oscuro.	
	<b>Storia</b>	La Belle Époque: la comunicazione di massa. Fascimo e Nazismo: la propaganda. Boom economico (la funzione della tv negli anni '50 e '60).	
	<b>Filosofia</b>	Freud: il principio del piacere; desiderio e pulsioni conscie e inconscie.	
	<b>Matematica</b>	modello e grafico della legge della domanda e dell'offerta (economia) Grafici sulla diffusione del benessere (anni ruggenti). Andamento della curva demografica (Età Giolittiana)	
	<b>Fisica</b>	Processi di elettrizzazione e di induzione elettrostatica. Il grafico dell'energia potenziale elettrica in funzione della distanza Modelli vettoriali: campi elettrici di cariche elettriche singole. Linee di campo di un dipolo elettrico	
	<b>Laboratorio del Design</b>	<b>segno consapevole</b> la comunicazione dell'idea progettuale: Gestalttheorie, teoria del campo <b>rappresentazione e simbolo</b> Bauhaus, Modulor <b>design di stato e propaganda</b> Radio Balilla, Volksempfänger <b>innovazione di prodotto e innovazione di processo</b> cibo per la collettività: 3d printed food Eindhoven University of Technology;	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	George Orwell and the dystopian novel, "1984"	

	<p><b>Discipline progettuali di indirizzo: Grafica</b></p> <p><b>Laboratorio di Grafica</b></p>	<p><b>Branding e pubblicità - Nuove frontiere: il progetto espositivo, il progetto editoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Breve storia della pubblicità</li> <li>● Il Marketing</li> <li>● La copy strategy</li> <li>● Le principali tecniche utilizzate in pubblicità - Tempo di lettura: 20 secondi</li> <li>● il Canone Vignelli: Semantica, Sintassi e Pragmatica</li> </ul>	
	<p><b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b></p>	<p>Gli oggetti di uso comune: la loro riconoscibilità nella società attuale. La dicotomia tra il lusso e la modestia, tra l'arte e l'artigianato. Cambiare lo stile di vita per cambiare la società:  Goebbels, Mussolini e la radio: Volksempfänger (in tedesco "il ricevitore del popolo"); Radiorurale e RadioBalilla</p>	
	<p><b>Scienze Motorie e Sportive</b></p>	<p>Il linguaggio del corpo</p>	
	<p><b>Religione Cattolica</b></p>	<p><b>Alla ricerca di Dio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il messaggio di Gesù di Nazareth</li> <li>- La Bibbia, il grande codice d'Occidente</li> <li>- L'arte che svela il trascendente</li> <li>- Chi è Dio. La risposta della religione, della filosofia, della spiritualità</li> </ul>	
	<p><b>Educazione civica</b></p>	<p><b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana</b>  <b>I primi dodici articoli</b>  <b>Approfondimenti</b></p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b><u>LE FORME DEL BELLO E TECNOLOGIE</u></b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Sperimentazioni tecniche della pittura di fine Ottocento (Impressionismo, Van Gogh) e delle Avanguardie (Cubismo, Futurismo) La ricerca sui materiali dell'Art Nouveau (Gaudì, Klimt). La ricerca sui materiali dell'arte del Novecento (Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Pop Art).	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Gabriele D'Annunzio- Estetismo Decadentismo- Le ricerche stilistiche nel Simbolismo Le ricerche stilistiche delle Avanguardie	
	<b>Storia</b>	Belle epoque - Il boom negli anni '60	
	<b>Filosofia</b>	Lo stadio estetico in Soren Kierkegaard	
	<b>Matematica</b>	funzione delineante degli archi romani Il cappello asiatico	
	<b>Fisica</b>	Circuiti elettrici semplici, leggi di Ohm Il condensatore. La corrente alternata e l'illuminazione pubblica. Effetto Joule (lampadina a incandescenza, seconda rivoluzione industriale)	
	<b>Laboratorio del Design</b>	<b>i discepoli del colore</b> Eero Aarnio, ball chair; Verner Panton, living tower; Ron Arad, mt3; <b>segno consapevole</b> lampada arco - fratelli Castiglione bicchiere per fumatori - Giò Ponti	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	The Aesthetic Movement Oscar Wilde	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	Dall'oggetto per pochi all'oggetto di design per tutti. Il Design italiano nel dopoguerra (Giò Ponti, Joe Colombo, Carlo Scarpa) L'esperienza scandinava e i designer nordici. ( Alvar Aalto e il legno curvato, Kaare Klint)	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Grafica</b>  <b>Laboratorio di Grafica</b>	<b>Grafica e committenza: immagini e colore</b> Le Affiches: la produzione dei manifesti pubblicitari tra la fine dell'800 e i primi del '900. <ul style="list-style-type: none"><li>• Come Olivetti ha rivoluzionato la comunicazione del primo '900</li></ul>	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
 DESIGN-GRAFICA  
 a.s. 2022-2023

	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
	<b>Religione Cattolica</b>	<b>Fede, Bellezza e Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dimensione magico-religiosa nelle opere della 59^ edizione della Biennale di arte contemporanea</li> <li>- Surrealismo e magia. La dimensione dell'occulto</li> <li>- L'arte che svela il trascendente</li> </ul>	
	<b>Educazione Civica</b>	<b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana-          I principi fondamentali della Costituzione italiana.          Approfondimenti</b>	



NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>AMBIENTI URBANI, NATURALI ED IMMAGINARI</u>	<b>Storia dell'Arte</b>	Ambienti urbani dell' '800 e del '900 tra revival e razionalismo. Descrizioni di interni nella pittura del '900. Environments ed ambienti virtuali di artisti contemporanei.	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Positivismo Naturalismo Realismo Verismo Verga	
	<b>Storia</b>	La seconda rivoluzione industriale (cambiamenti del paesaggio, delle città, durante la rivoluzione industriale)	
	<b>Filosofia</b>	Marx, il proletariato e il concetto di alienazione del lavoratore	
	<b>Matematica</b>	funzione delineante degli archi romani	
	<b>Fisica</b>	Processi di elettrizzazione con esempi. La corrente elettrica e il corpo umano. Il campo magnetico della Terra. Campo elettrico e fulmini	
	<b>Laboratorio del Design</b>	<b>nomadismo urbano</b> ricoveri nella natura pod per la comunicazione digitale materiali isolanti e fonoassorbenti: baux, fibra di legno  <b>frammenti della città</b> moduli per smart cities e sostenibilità sensibile Jaime Hayon, whimsical sculptures bio-light. lampade a bioluminescenza	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	The Victorian Age Charles Dickens The workhouses	
<b>Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica</b>  <b>Laboratorio di Grafica</b>	<b>La comunicazione visiva: guardare e vedere</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Le Campagne Sociali</li><li>● La comunicazione sociale</li> <li>● Netflix- Get Up una campagna di sensibilizzazione che blocca i cartoni con l'obiettivo di far muovere e divertire i bambini attraverso alcune "missioni" che permetteranno di riprendere lo streaming.</li></ul>		

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	<p>Le smart cities e le nuove tecnologie applicabili per ridisegnare gli spazi della città.</p> <p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phytokinetic bus,</li> <li>- skybus</li> </ul> <p>Il "design spiacevole" e le ipotesi e gli interventi per correggere le disfunzioni urbane</p>	
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
	<b>Religione Cattolica</b>	<p><b>Alla scoperta della bellezza del territorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Basilica dei santi Ambrogio e Carlo</li> <li>- La chiesa anglicana "All Saints" di via del Babuino</li> </ul>	
	<b>Educazione Civica</b>	<p><b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti</b></p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b><u>TEMPO E SPAZIO NELLA CULTURA E NELLA SCIENZA DEGLI ULTIMI DUE SECOLI</u></b>	<b>Storia dell'Arte</b>	Spazio e tempo nella pittura di Picasso e nella pittura Futurista. Le geometrie di Mondrian. Tempo e spazio nella pittura di Dalì. Lo spazio cosmico di Fontana. Iperrealismo.	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Montale "Non recidere forbici quel volto" Quasimodo: Uomo del mio Tempo Pirandello Svevo: la tecnica del flashback in La coscienza di Zeno. Leopardi e la concezione del tempo come forza negativa, antagonista delle speranze umane. L'infinito in Leopardi. Ungaretti "Sentimento del tempo"	
	<b>Storia</b>	Lo sviluppo urbano nella Seconda Rivoluzione industriale	
	<b>Filosofia</b>	Il concetto di durata in H. Bergson Il tempo circolare in F., Nietzsche. La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale	
	<b>Matematica</b>	Studio del grafico di una legge in funzione del tempo. Tempo di scarica di un condensatore. Incremento di una popolazione di individui nel tempo	
	<b>Fisica</b>	Intensità di corrente (funzione del tempo) Potenza assorbita nei conduttori Ohmici per effetto Joule (tempi di erogazione/assorbimento del calore). Tempo di scarica di un condensatore.	
	<b>Laboratorio del Design</b>	<b>accelerazione della produzione</b> tecniche robotiche e droni nella realizzazione del design: fibra di carbonio e robotica, <b>spazi per la collettività</b> padiglione kerf - MIT Boston; padiglione in microfibra - t.k. Justin; <b>lo spazio dell'individualità: nomadismo urbano</b> ricoveri nella natura pod per la comunicazione digitale	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>		
	<b>Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica</b>  <b>Laboratorio di Grafica</b>	<b>La comunicazione visiva: guardare e vedere</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Le leggi della Gestalt</li> <li>● Noma Bar per Coca Cola, per un comunicazione irriverente</li></ul>	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	robotica per strutture di ricovero in situazioni disagiate padiglioni VERDI di riutilizzo dello spazio e del tempo RICOVERI NELLA NATURA	
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
	<b>Religione Cattolica</b>		
	<b>Educazione Civica</b>	<b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti</b>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<b><u>NARRAZIONE ED ESTERNAZIONE DELL'INTERIORITÀ</u></b>	<b>Storia dell'Arte</b>	La pittura biografica di Van Gogh e Gaugin. E. Schiele. L'Espressionismo di Matisse. Kandinskij e Klee. Il surrealismo di Erns, Magritte, Dalì	
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Svevo- Pirandello	
	<b>Storia</b>	Il fascismo	
	<b>Filosofia</b>	La psicoanalisi di Freud. La scoperta dell'inconscio e la nuova visione di mente. es, io e super io. Il sogno in Freud: contenuto latente e contenuto manifesto. Nietzsche, le due dimensioni dell'uomo: apollineo e dionisiaco	
	<b>Matematica</b>	Ricerca dei massimi e minimi di una funzione (collegabile con anni ruggenti, La crisi del 1929 ). Discussione di alcuni grafici di funzione (il culto della personalità, Stalin) Grafici sulla diffusione del benessere (anni ruggenti). Andamento della curva demografica (Età Giolittiana)	
	<b>Fisica</b>	La guerra delle correnti: Edison vs Volta Aghi magnetici e correnti elettriche: le scoperte di Oersted e Ampère	
	<b>Laboratorio del Design</b>	<b>individuale e collettivo: attrezzature per il social housing</b> Bruno Munari, Abitacolo; Giò Ponti, Minikitchen <b>maker faire</b> la stampa 3d; l'autoproduzione <b>game design</b> ideare un gioco di ruolo	
	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	James Joyce - Virginia Woolf - The Interior monologue narrative technique	
	<b>Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica</b>  <b>Laboratorio di Grafica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di campagna pubblicitaria</li> <li>• Le funzioni della comunicazione: la funzione emotiva.</li> <li>• Spot pubblicitari (Nike e Addias &amp; Cc.)</li> </ul>	
	<b>Discipline progettuali di indirizzo: Design</b>	Gli oggetti di uso comune: la loro riconoscibilità nella società attuale Smartphone (design e attrattiva social). Dimensioni e facilità di utilizzo. Riconoscibilità	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>		
	<b>Religione Cattolica</b>	I sogni e le aspirazioni degli studenti	
	<b>Educazione Civica</b>	<b>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti</b>	

#### **4.4. Attività curriculari ed extracurriculari**

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Visita guidata alla Esposizione Internazionale d'arte per il progetto pluriennale ed istituzionale "Biennale di Venezia";
- Lezione di eccellenza del Prof.re Francesco Giorgino, Giornalista Rai, Docente della LUISS, e Giuseppe Carboni, Direttore del TG RAIUNO".
- Visita guidata al Senato della Repubblica;
- Viaggio Culturale a Napoli;
- Festival del Cinema, in Roma;
- "Uno, nessuno, centomila", opera di Pirandello presso il Teatro Quirino;
- "Grease" il Musical Internazionale presso il Teatro Brancaccio;
- Il progetto "Titoli di coda, i mestieri del Cinema";
- Lectio sulla Regia e sceneggiatura di cortometraggi, di Chiara Bonome, attrice.
- Progetto-Concorso "Dalle aule parlamentari alle aule di scuole. Lezioni di Costituzione;
- Progetto " Lezioni sulla sessualità".
- 

Per GRAFICA:

- Progetto Premio San Bernardino "Asvis: Agenda 2030: COP 15" - evento conclusivo e Premiazione.
- Progetto "L'Italia di Osvaldo - Borghi d'acqua" - Visita a Subiaco  
Progetto "Incontro con l'autore"
  - Stefano Logan - Linee guida per la progettazione di un sito Web -
  - Osvaldo Bevilacqua - Il marketing turistico -
  - Marco Petrucci - La via del manifesto "lezione svolta in aula magna"
  - Salone Margherita: incontro relativo alla mostra su Fibonacci

#### **4.5. Iniziative di Orientamento post-diploma**

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto l'opportunità di assistere ad alcuni incontri per l'orientamento in uscita, organizzati sia presso l'Aula Magna del Liceo Ripetta, sia presso alcuni Istituti.

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**Contenuti Disciplinari Svolti**

5.1. Schede Informative Su Singole Discipline (Competenze –Contenuti – Obiettivi Raggiunti)

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA</u></b> <b><u>DELL'ARTE</u></b> <b><u>prof.ssa Eva</u></b> <b><u>Staurenghi</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porre l'attività artistica in relazione con gli avvenimenti storici, il pensiero e le altre forme di creatività contemporanea;</li> <li>2. Ricostruire il significato iconologico delle immagini;</li> <li>3.Cogliere nelle opere la relazione tra tecnica e linguaggio;</li> <li>4. Confrontare criticamente le diverse culture e tendenze artistiche, mettendole in relazione con le teorie estetiche del momento o con le testimonianze degli stessi artisti</li> <li>5. Riconoscere la conoscenza critica dell'arte del passato ed il confronto con le culture extraeuropee come fattori determinanti per il rinnovamento del linguaggio artistico nell'età moderna</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il Neoclassicismo Fondamenti teorici e culturali del neoclassicismo, gli architetti dell'utopia: Canova e David.</li> <li>2 L'ottocento Il romanticismo e l'antitesi fra disegno e colore: Goya, Géricault, Delacroix Il paesaggio: Constable, Turner, Friedrich Il Romanticismo italiano: Hayez Un nuovo rapporto con la realtà: Courbet, i Macchiaioli</li> <li>3 L'Impressionismo Manet e la vita moderna Caratteri comuni e sviluppi particolari della pittura di Monet, Renoir, Degas, Cézanne</li> <li>4 Tendenze postimpressioniste Gauguin, Van Gogh</li> <li>5 Espressionisti I "Fauves" e Matisse Espressionismo tedesco: die Bruecke e Kirchner Munch Tra simbolismo ed espressione: Klimt</li> <li>6. Il primo Novecento e le avanguardie Il cubismo analitico e sintetico Il futurismo: teoria e tecnica. Boccioni Il dadaismo: caratteri generali. Duchamp Il surrealismo: principi teorici e metodi di lavoro. Ernst, Dalì, Mirò</li> </ol>



Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Prevalentemente lezioni frontali, dedicate alla ricostruzione di ambiti culturali oppure all'analisi delle opere; a questo scopo si è fatto ricorso spesso alla LIM, per mostrare opere e a volte brevi filmati
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Le verifiche si sono svolte in forma orale e scritta. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite dallo studente, dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	- <i>Libro di testo</i> : G. Dorfles, C. Petraccone, C. Cavalli et Al., Capire l'arte, edizione Blu-con studi di architettura, vol. 4 Dal Barocco all'Impressionismo; vol. 5 Dal postimpressionismo a oggi, Atlas

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LINGUA E</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b> <b><u>ITALIANA</u></b></p> <p><b><u>prof.ssa</u></b> <b><u>Vittoria Saulle</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere gli elementi distintivi dei fenomeni letterari nell'ambito dei contesti proposti</li> <li>2. Riconoscere le procedure di analisi del testo letterario</li> <li>3. Utilizzare una terminologia adeguata</li> <li>4. Interpretare i testi letterari in relazione ai contesti storico-culturali</li> <li>5. Attuare connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo</li> <li>6. Analizzare un testo in base a una pluralità di criteri dati</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>G. Leopardi:</b> biografia, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, pessimismo cosmico, il bello poetico, la poetica del vago e dell' indefinito, "Le lettere": "Sono così stordito del niente che mi circonda". Gli Idilli, la polemica contro l'ottimismo progressista."L'Infinito"- "A Silvia"- "Il sabato del villaggio"-La sera del dì di festa" "Alla Luna"; "Lo Zibaldone": "il vero è brutto".</p> <p><b>Positivismo:</b> caratteristiche, poetica.</p> <p><b>Naturalismo:</b>il naturalismo francese, la poetica di Zola, l'ottimismo letterario.</p> <p><b>Verismo:</b> caratteristiche, differenze con il Naturalismo.</p> <p><b>G. Verga:</b> biografia, la fase pre verista, la svolta verista, la produzione letteraria, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il diritto di giudicare e il pessimismo, il ciclo dei Vinti, "I Malavoglia" , "Mastro don Gesualdo", l'impianto narrativo, l'interiorizzazione del conflitto valori, "Rosso Malpelo", "La roba", "La Lupa".</p> <p><b>Decadentismo:</b> l'origine del termine, senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere, i simbolisti.</p> <p><b>Baudelaire:</b> biografia, la raccolta "I Fiori del male", poetica, Corrispondenze; Spleen, L'Albatro.</p> <p><b>Mallarmé:</b> "Languore".</p> <p><b>G. D'Annunzio:</b> biografia, l'estetismo e il ritratto di un esteta," Il piacere", la crisi dell'estetismo, il poeta vate, D'Annunzio e Nietzsche, il panismo, il volo su Vienna,"Notturmo", Alcyone:"La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio".</p> <p><b>G. Pascoli:</b> biografia ,la poetica, la crisi della mentalità positivista, lo sperimentalismo linguistico, il simbolismo, l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, "Il fanciullino" "Myricae","X Agosto", "L'assiuolo","Novembre"," Lampo","Tuono"; "Primi poemetti": "Italy".</p>

	<p><b>Le Avanguardie, il Futurismo:</b> il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, i programmi, azione e velocità; le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto del futurismo, "Zang Tumb Tumb": "Il bombardamento di Adrianopoli".</p> <p><b>Aldo Palazzeschi:</b> Il poeta e il Futurismo, da "L'incendiario" "E lasciatemi divertire!"</p>
--	--

**I. Svevo:** biografia, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua, trame dei romanzi: "Una vita" e "Senilità"; "La coscienza di Zeno": trama, analisi del romanzo, lettura de: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza.

**L. Pirandello:** biografia, il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, le maschere, "Novelle per un anno": "L'Umore", "La patente", "Il treno ha fischiato" "Ciulla scopre la luna". I romanzi, la costruzione della nuova identità: "Il fu Mattia Pascal"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io mi chiamo Mattia Pascal"; "Io sono il fu Mattia Pascal"; "Roma come un posacenere"; "Uno nessuno e centomila".

**U. Saba:** biografia, la poetica, "Il Canzoniere": "La capra", "Amari", "Goal", "Ulisse", "Trieste".

**G. Ungaretti:** biografia, la poetica, "L'allegria", la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi, "Sentimento del tempo". "L'allegria": "Soldati", "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Fiumi", "Sono una creatura", "Mattina", "Natale".

"Sentimento del tempo": caratteristiche.

**Ermetismo:** la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il linguaggio, il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia, i poeti ermetici.

**E. Montale:** biografia, "Ossi di seppia", il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche, il secondo Montale: "Le occasioni", la poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo, la donna salvifica. "Ossi di seppia": "I limoni" "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato". "Meriggiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo".

Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto".

**S. Quasimodo:** biografia, il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra. "Acque e terre": "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".

**P. Levi:** biografia, l'autore e il periodo storico, "Se questo è un uomo".

**R. Saviano:** biografia, "L'ecomafia". Lettura:

[https://www.repubblica.it/cronaca/2010/06/07/news/inchiesta\\_rifiuti-4626039](https://www.repubblica.it/cronaca/2010/06/07/news/inchiesta_rifiuti-4626039)". - Brano tratto da "Gomorra" - Video intervista a Saviano.

**Il Paradiso di Dante Alighieri:** struttura, canto I, canto XI, canto XXXIII

**Letture integrali:** ogni allievo ha scelto di leggere due libri tra:

"Il fu Mattia Pascal", "La coscienza di Zeno", "I Malavoglia", "Uno, nessuno centomila", "Se questo è un uomo".

**Scrittura:** Tipologia A-B-C- Le tecniche di scrittura- I diversi registri linguistici-Le sintesi.

	<p><b>Ed.Civica: R. Saviano: "Le ecomafie"</b> Educazione digitale: Lezione sul "La comunicazione contemporanea e le fake news" F. Giorgino-G. Carboni La Costituzione italiana e i principi fondamentali</p>
--	---

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b><u>COMPETENZE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper analizzare le opere con capacità critica. Sostenere le proprie scelte</li> <li>● Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale, culturale</li> <li>● Individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero dei principali autori</li> </ul>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>Costruire con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità</p> <p>Organizzare la propria argomentazione</p> <p>Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe.</p> <p>La lettura antologica inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche: 1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutati alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo)</p> <p>2) scritta,</p> <p>La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli interventi in classe</p> <p>Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento</p>
<b><u>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- La letteratura ieri, oggi, domani- voll. 2, 3a, 3b- Paravia</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><b><u>FILOSOFIA</u></b></p> <p><b><u>prof.ssa Lucia Stefania Manco</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;</li> <li>2. Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali;</li> <li>3. Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;</li> <li>4. Individuare i rapporti che collegano l'autore o il nucleo tematico al contesto sociale e al momento storico e culturale;</li> <li>5. Collegare temi o argomenti filosofici con le altre discipline e coglierne i nessi e le relazioni.</li> </ol>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><b>Hegel.</b> Vita e opere. Gli scritti giovanili e la genesi del pensiero hegeliano. I capisaldi della dottrina hegeliana. Il movimento triadico della dialettica. Idea, Natura e Spirito. La fenomenologia dello Spirito. La filosofia dello Spirito. La natura dello Stato. Storia e Filosofia della Storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia. L'autocoscienza in Hegel: la dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice.</p> <p><b>Schopenhauer.</b> Vita e opere. Il mondo come rappresentazione. Il "velo di Maya". La scoperta della cosa in sé. La volontà. Misoginia, pessimismo e il mondo. Dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi. Il principio della ragion sufficiente. Il mondo come volontà. La forza cieca e irrazionale della volontà. La visione del pessimismo metafisico.</p> <p><b>Kierkegaard e l'Esistenzialismo</b> Vita e opere. L'esistenza e il singolo. la dialettica dell'aut aut. L'anti-hegelismo e l'esistenza come possibilità. I tre stadi dell'esistenza: vita etica, vita estetica e vita religiosa. Noia, Angoscia e disperazione. La fede.</p> <p><b>Feuerbach.</b> La critica alle religioni ne L'essenza del Cristianesimo e L'essenza delle religioni. Il divino e l'antropologia capovolta.</p> <p><b>Marx.</b> Vita e opere. Il rapporto con Engels, la filosofia come prassi. La critica a Hegel e a Feuerbach. I quattro sensi dell'alienazione. La merce il valore d'uso e il valore di scambio. La struttura e la sovrastruttura: l'ideologia tedesca. Il manifesto del partito comunista. I socialismi prescientifici.</p> <p><b>Il Positivismo.</b> Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.</p> <p><b>Nietzsche.</b> Vita e opere. Apollineo e Dionisiaco. La nascita della tragedia. Critica al Positivismo e alla morale. L'annuncio della morte di Dio. Le Considerazioni inattuali (Sull'utilità e il danno della storia per la vita). Il nichilismo e la fine della morale. Il periodo di "Zarathustra". L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo. La trasvalutazione di tutti i valori.</p>

	<p>Analogie e differenze tra il superuomo dannunziano e l'oltreuomo di Nietzsche.</p> <p><b>Bergson.</b> Vita e opere. Tempo e durata. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria. L'evoluzione creatrice. L'intuizione. Il comico. Lo slancio vitale.</p> <p><b>Freud.</b> Vita e studi. La rivoluzione freudiana. La nascita della psicoanalisi. Le ricerche sull'isteria. La dimensione irrazionale e la scoperta dell'Inconscio. La nuova visione di mente: es, io, super io. L'inconscio collettivo. L'interpretazione dei sogni. Contenuto manifesto e contenuto latente. Lo studio e la teoria della sessualità.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li> <li>● Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati.</li> <li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> <li>● Sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati operando collegamenti tra discipline (arte, italiano, ecc. ).</li> <li>● Valutare la tenuta argomentativa dei ragionamenti presentati e attualizzarne la problematica di fondo Saper affrontare la questione della conoscenza e della verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezioni frontali. Discussioni guidate e libere su aspetti rilevanti delle tematiche affrontate. Letture di brani tratti dal manuale o da fotocopie fornite dall'insegnante.</p> <p>La lezione frontale, pur privilegiando la dimensione teoretica ha mantenuto una prospettiva storica adottando una serie di strategie improntate sull'esigenza di ridurre il peso eccessivo dell'informazione e sull'utilizzo consapevole e funzionale del manuale (mappe, ricerca lessicale, questioni, brani antologici).</p> <p>Per raggiungere tali obiettivi sono state adottate le seguenti modalità operative:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trattazione storica della Filosofia, finalizzata alla chiarificazione dei termini costitutivi di un problema;</li> <li>2. valorizzazione del carattere teoretico della disciplina attraverso confronti e collegamenti riguardanti un problema</li> </ol>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Quesiti, trattazioni sintetiche, Powerpoint, relazioni. Per la valutazione delle prove orali sono state utilizzate le tabelle adottate in sede di Dipartimento. Valutazione dello studente prevalentemente formativa centrata sulla partecipazione, sull'apprendimento collaborativo, sull'integrazione dei saperi.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Skepsis. La Filosofia come ricerca. Autori: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli. Volume 3/a e 3/b</p> <p>Fotocopie fornite dal docente, mappe concettuali, sintesi, appunti, slide, video.</p>



<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>LINGUA E CULTURA STRANIERA</b></p> <p><b>prof.ssa Agata Rosati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione orale: saper rispondere a domande riguardanti sia testi letterari sia artistici nonché formulare un'esposizione sugli argomenti trattati anche attraverso l'ausilio di supporti grafici (mappe, tabelle ecc.); capacità di saper riassumere gli argomenti del programma svolto.</li> <li>• Comprensione scritta: saper riassumere testi e argomenti trattati, saper riprodurre alcuni testi senza commettere errori che rendono incomprensibile la lettura del testo stesso.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>THE ROMANTIC AGE (18th-19th centuries)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emotion vs Reason</li> <li>- A New Sensibility</li> <li>- An Age of Revolutions</li> <li>- Romantic Poetry</li> <li>- Man and Nature, the concept of the Sublime</li> <li>- The <i>Lyrical Ballads</i></li> <li>- William Wordsworth: Preface to the Lyrical ballads, "Daffodils"</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, analisi di "A sadder and wiser man".</li> </ul> <p><b>THE VICTORIAN AGE (19th century)</b></p> <p>The dawn of the Victorian Age The Great Exhibition The Victorian Compromise Early Victorian thinkers The later years of Queen Victoria's reign The Victorian novel The Industrial Revolution Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>, analisi del brano "The workhouse" The exploitation of children, work and alienation in Victorian Britain: Dickens and Verga Aestheticism and Decadence Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, analisi del brano "The Preface".</p> <p><b>THE MODERN AGE (20th century)</b></p> <p>From the Edwardian age to the First World War The Age of Anxiety Securing the vote for women: Suffragettes World War I A Cultural crisis: Sigmund Freud and Albert Einstein The modern Novel (the stream of consciousness and the interior monologue) James Joyce a Modernist writer; <i>Dubliners</i> analisi del brano "Eveline" Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> analisi del brano "Clarissa and Septimus" World War II George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>, analisi del brano "Big Brother is watching you"</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> The Suffragettes – The Right to vote (Il Diritto di Voto)</p>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Comprendere il significato di un testo in lingua inglese, individuare gli elementi principali e saperne riprodurre un sintetico testo utilizzando un linguaggio semplice ma esaustivo.</p> <p>Elaborare collegamenti tra il testo letterario, il periodo storico e l'autore.</p> <p>Riprodurre sia in forma orale che scritta un sintetico testo riguardante un periodo storico letterario comprendendo le premesse storico sociali e letterarie.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Metodologie didattiche: Lezione frontale • Lezione dialogata • Attività laboratoriali • Ricerca individuale • Cooperative learning • Problem solving</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità - Livello individuale di acquisizione di competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Impegno, interesse e partecipazione</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Strumenti didattici: Libro di testo: Performer Heritage vol. 1 e 2 - autori: Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli • Utilizzo degli strumenti digitali.</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>STORIA</u></b></p> <p><b><u>prof.ssa Vittoria Saulle</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo</li> <li>- Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico</li> <li>- Interiorizzare i contenuti</li> <li>- Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi</li> <li>- Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli</li> <li>- Acquisire un valido metodo di studio</li> <li>- Usare il linguaggio specifico storico.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Società e cultura all'inizio del Novecento:</b> la Belle époque, nuove invenzioni e fonti di energia, la nuova organizzazione del lavoro, le donne nella società di massa. La Prima Esposizione Universale.</p> <p><b>La società di massa:</b> definizione, la vita quotidiana. I mass media e il tempo libero: i grandi giornali, la radio e il cinema. Il turismo e la villeggiatura. L'automobile e l'aereo-Le prime Olimpiadi dell'età moderna. Le origini del movimento femminile.</p> <p><b>L'Età dell'imperialismo:</b> militarismo e pacifismo. La conferenza di Berlino. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</p> <p><b>L'età giolittiana:</b> il programma politico di Giolitti, il suffragio universale maschile, economia e società durante l'età giolittiana, la politica del Mezzogiorno, l'emigrazione italiana negli Stati Uniti. La politica estera italiana e la guerra di Libia. Il declino di Giolitti.</p> <p><b>La Prima guerra mondiale:</b> cause, l'avvio, l'intervento della Gran Bretagna, l'intervento dell'Italia. Il confronto tra neutralisti e interventisti, le nuove armi, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la trincea. La fase centrale della guerra e la sua conclusione, i trattati di pace, i 14 Punti di Wilson.</p> <p><b>Le rivoluzioni:</b> la rivoluzione bolscevica del febbraio 1917, il ritorno di Lenin, la preparazione della rivoluzione, la rivoluzione di ottobre. La NEP.</p> <p><b>Il mondo in crisi:</b> i problemi del dopoguerra, la crisi del dopoguerra, le conseguenze politiche della Grande Guerra. I rapporti internazionali e la nascita della Società delle Nazioni.</p> <p><b>Il declino dell'Europa:</b> Le conseguenze del conflitto in Europa, La Repubblica di Weimar.</p> <p><b>La crisi in Italia:</b> le conseguenze mondiali economiche dopo la Prima Guerra Mondiale, le origini del fascismo, gli esiti della conferenza di pace per l'Italia, la questione di Fiume, il "biennio rosso" in Italia: le elezioni del 1919, l'occupazione delle fabbriche, la mediazione di Giolitti, Verso un regime dittatoriale, La marcia su Roma. Dalla fase legalitaria alla dittatura.</p> <p><b>L'Italia fascista:</b> Mussolini al potere, le leggi fascistissime, il partito unico, propaganda e consenso, i mezzi di comunicazione di massa, i Patti lateranensi, la politica economica, l'autarchia, il corporativismo, lo Stato imprenditore, l'ideologia nazionalista, la guerra d'Etiopia, la proclamazione dell'impero, l'alleanza con la Germania, L'ideologia fascista e gli intellettuali.</p> <p><b>La crisi del 1929:</b> la politica dei repubblicani, il boom della borsa, i segnali di crisi, il giovedì nero, il crollo dell'economia, le conseguenze della crisi nel mondo.</p> <p><b>La dittatura sovietica:</b> la politica di Stalin, il totalitarismo.</p> <p><b>La dittatura nazionalsocialista:</b> Hitler al potere, l'instaurazione della</p>

	<p>dittatura, le radici del nazionalismo e del razzismo, il Mein Kampf, Il nazismo. Il Terzo Reich: l'incendio del Reichstag, la costruzione dello stato totalitario, dissenso repressione, la politica religiosa, la persecuzione degli ebrei, lo sterminio come strumento di governo, la propaganda e il consenso.</p> <p><b>Crisi e tensioni in Europa:</b> il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, Mussolini da mediatore ad aggressore</p> <p><b>La vigilia della guerra mondiale:</b> la grande Germania, l'offensiva ad Occidente, l'espansione ad est e la fine della Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio, il patto di non aggressione.</p> <p>1939-40: la "guerra lampo": l'aggressione della Polonia, la guerra lampo, il crollo della Francia, l'intervento dell'Italia, la guerra parallela, la debolezza dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra. IL 1941. La svolta della guerra, l'Italia divisa in due. Le atrocità della guerra. La dominazione nazista in Europa: la supremazia, lo sterminio degli ebrei, la resistenza al nazismo, il collaborazionismo. 1944-45: la vittoria degli alleati: l'avanzata degli alleati, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone, La Carta Atlantica, la Conferenza di Yalta.</p> <p><b>Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale:</b> conseguenze internazionali, la situazione in Italia dopo l'armistizio, la liberazione.</p> <p><b>La guerra fredda:</b> la formazione dei due blocchi contrapposti. Ideologie differenti.</p> <p><b>L'Italia repubblicana:</b> il referendum, la nascita della Costituzione italiana.</p> <p><b>Il boom economico:</b> la nascita della televisione e lo sviluppo della comunicazione.</p> <p><b>Ed. civica:</b> La Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione. Il Senato della Repubblica- Ogni allievo ha sviluppato un tema a scelta tra: la globalizzazione, i Padri Costituenti- De Gasperi, Aldo Moro-L'emancipazione femminile.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli.</p> <p>Commentare documenti e testimonianze, per lo sviluppo del senso critico.</p> <p>Progredire nello sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi. Acquisire un valido metodo di studio.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Collocare i fatti storici nella loro dimensione temporale Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Cogliere i nessi causali</p> <p>Conoscere le modalità di selezione, raccolta e utilizzo delle fonti</p> <p>Comprendere i testi delle fonti</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe.</p> <p>La lettura delle fonti storiografiche inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati.</p> <p>Altre metodologie di intervento didattico sono: audiovisivi, cartine.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche:1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutati alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo)</p> <p>2) di gruppo, ossia con interventi e discussioni</p> <p>La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli</p>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	interventi in classe Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento
<b>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</b>	Lepre, Cavalli, Petraccone, Testa, Trabaccone- Noi nel tempo, vol. 3- Zanichelli

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p> <p><b><u>prof. Davide Palmoni</u></b></p>	<p>Conoscere e utilizzare, in modo corretto, il concetto di funzione. Comparare fenomeni diversi attraverso lo studio dell'andamento grafico riferibile alle funzioni studiate. Analizzare e trarre informazioni dal grafico di una funzione. Cogliere le relazioni tra grandezze fisiche analizzando le formule logico matematiche che le rappresentano. Trasferire l'analisi dello studio di funzione anche in contesti diversi da quello prettamente scolastico e riferibile ad ambiti sociali.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni: polinomiali, razionali fratte e irrazionali. La determinazione del dominio di una funzione assegnata. Funzioni pari e dispari e le simmetrie dei loro grafici. La topologia della retta Il limite finito o infinito di una funzione Le forme indeterminate e la loro rimozione. La definizione di asintoto verticale, orizzontale e conoscere le condizioni per la loro determinazione. La definizione di funzione continua in un punto. La classificazione dei punti di discontinuità. La definizione della derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica. Le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Definizione di punti di non derivabilità. Definizione e ricerca di punti stazionari per una funzione algebrica razionale intera e fratta. Procedura per lo studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte (dominio, zeri, intervalli di crescita/decrecenza, punti stazionari e loro classificazione (massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale). La continuità e la derivabilità di una funzione in un punto. Concetto intuitivo di limite.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper classificare i vari tipi di funzioni Saper determinare le condizioni di esistenza di una funzione deducendo il loro dominio Saper riconoscere le funzioni caratteristiche e descrivere i loro grafici Tracciare e commentare i grafici delle funzioni polinomiali e razionali fratte nel piano cartesiano Saper calcolare il limite di una funzione Stabilire la continuità di una funzione Classificare i punti di discontinuità di una funzione Classificare le forme indeterminate e calcolarne il limite (delle forme <math>+\infty - \infty</math>, <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math>) Saper individuare particolari simmetrie nel grafico di una funzione attraverso la definizione di funzione pari e dispari Saper utilizzare il calcolo dei limiti per la ricerca degli asintoti verticali orizzontali ed obliqui Saper utilizzare il calcolo dei limiti per lo studio della continuità di una funzione Saper utilizzare il calcolo della derivata prima di una funzione per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e per la ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.</p>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali e a scoperta guidata. Momenti di cooperative learning e peer to peer education.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Nella valutazione si è tenuto conto, armonizzando, dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"><li>• grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari;</li><li>• capacità di trasferire le conoscenze acquisite;</li><li>• storia personale dell'alunno e fattori socio culturali, ambientali, familiari;</li><li>• profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza .</li></ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo "Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor, quinto anno"; appunti forniti in classe, file e allegati reperibili dal web, dispense redatte dal docente; esercitazioni a gruppo.
	Stumenti: LIM, monitor Touch screen

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b><u>FISICA</u></b> <b><u>prof. Davide Palmoni</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni elettrici.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti logico-matematici adeguati.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Il modello dell'atomo e la carica elettrica. Conduttori e isolanti, I processi di elettrizzazione elettrostatici. Le proprietà della forza elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le sue caratteristiche. Potenziale elettrico in un punto, differenza di potenziale e energia potenziale elettrica. Il condensatore piano e la capacità. La relazione tra differenza di potenziale e intensità di corrente. Descrizione di un circuito elettrico elementare (generatore, resistore o utilizzatore , interruttore). Le leggi di Ohm. L'effetto Joule e calcolo del calore assorbito nei conduttori ohmici, manifestazione del fenomeno negli elettrodomestici. La lampadina ad incandescenza. I magneti naturali e artificiali, Il campo magnetico e le sue caratteristiche. Descrivere il campo magnetico terrestre tramite le linee di campo. Individuare le differenze e le analogie tra campo elettrico e campo magnetico. Interazione magnete-corrente (esperienza di Oersted) e verso del campo magnetico (regola della mano destra) interazione corrente - corrente e forza agente tra fili conduttori paralleli (esperienza di Ampère).</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper applicare le leggi fisiche studiate nella soluzione di semplici esercizi.</li> <li>● Saper effettuare l'analisi dimensionale delle principali definizioni di leggi fisiche.</li> <li>● Saper riconoscere modelli teorici studiati a casi applicativi.</li> <li>● Saper distinguere i diversi tipi di elettrizzazione.</li> <li>● Saper applicare la legge di Coulomb.</li> <li>● Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica Q (in funzione della distanza da essa). Saper applicare la formula che relaziona il campo elettrico generato da una carica generatrice, una carica di prova posta nello spazio e la forza elettrica agente tra esse (<math>F=qE</math>).</li> <li>● Risolvere semplici problemi mediante i concetti di vettore campo elettrico e differenza di potenziale elettrico.</li> <li>● Saper schematizzare un circuito elettrico elementare.</li> <li>● Saper applicare le leggi di Ohm.</li> <li>● Saper applicare la legge di Joule per i conduttori ohmi.</li> <li>● Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.</li> <li>● Saper applicare la formula della forza tra fili percorsi da corrente.</li> </ul>



Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare l'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.</li> <li>• Saper individuare analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali e a scoperta guidata. Momenti di cooperative learning e peer to peer education.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto, armonizzando, dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari;</li> <li>• capacità di trasferire le conoscenze acquisite;</li> <li>• storia personale dell'alunno e fattori socio culturali, ambientali, familiari;</li> <li>• profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza .</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo "Lezioni di Fisica, Elettromagnetismo, relatività e quanti", Russo, Lanotte;</p> <p>appunti forniti in classe, file e allegati reperibili dal web, dispense redatte dal docente;</p> <p>esercitazioni a gruppo.</p> <p>Strumenti: LIM, monitor Touch screen</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>DISCIPLINE</u></b> <b><u>PROGETTUALI</u></b> <b><u>DESIGN</u></b> <b><u>prof.</u></b> <b><u>Massimiliano</u></b> <b><u>Ciotti</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di un'idea strutturata</li> <li>• Trasmissione del concetto attraverso il veicolo segnico</li> <li>• Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore</li> <li>• Essere competenti nell'uso degli strumenti in modo da riconoscere l'ambito di validità</li> <li>• Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto paradigma</li> <li>• Comprendere criticamente la differenza tra realtà fenomenica e modello virtuale</li> <li>• Uso del corretto linguaggio grafico</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi necessari per rappresentare un prodotto industriale in modo consapevole;</li> <li>• Conoscere e saper riportare le dimensioni in scala;</li> <li>• Conoscere e saper eseguire un modello virtuale su base reale</li> <li>• Conoscere le modalità per rappresentarli in maniera adeguata;</li> </ul> <p><b><u>MODULI DI APPRENDIMENTO:</u></b></p> <p>Tecnologie sostenibili, il fotovoltaico e il solare termico, i materiali coibenti di ultima generazione.</p> <p>La critica dell'usa e getta.</p> <p>I materiali biodegradabili. L'ecocompatibilità e l'ecosostenibilità dell'oggetto di design.</p> <p>Il concetto del multiuso e del riuso.</p> <p>L'arredo urbano e l'importanza dell'oggetto integrato nell'ambiente urbano e non.</p> <p>L'oggetto riciclabile</p> <p>Wikkelhouse</p> <p>PhytoKinetic bus</p> <p>I materiali compositi, le fibre naturali e industriali</p> <p>Il polietilene e i materiali plastici leggeri</p> <p>Lo zinco titanio</p> <p>I designer contemporanei (da Libeskind a Rashid, da Cappellini a Eli Jacobson)</p> <p>Design parametrico e liquido</p> <p>Esempi:</p> <p>Liquid Bench - Ross Lovegrove</p> <p>sedia Thallu - Zaha Hadid</p> <p>Il Bauhaus e i suoi maestri. Il Minimalismo</p> <p>Goebels, Mussolini e la radio:</p> <p>Esempi: Volksempfänger (in tedesco "il ricevitore del popolo"); Radiorurale e Radiobalilla</p> <p>L'esperienza scandinava e i designer nordici. ( Alvar Aalto e il legno curvato)</p>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<p>Gli oggetti di uso comune: la loro riconoscibilità nella società attuale. La dicotomia tra il lusso e la modestia, tra l'arte e l'artigianato. Cambiare lo stile di vita per cambiare la società.</p> <p>Dal pc al tablet, dal telefono allo smartpone, dalla radio alla televisione</p> <p>Il phytokinetic bus, skhybus</p> <p>Le case in cartone</p> <p>Dall'oggetto per pochi all'oggetto di design per tutti.</p> <p>Il Design italiano nel dopoguerra ( Giò Ponti, Joe Colombo,) Eero Arnio Ball chair</p> <p>Gli oggetti di uso comune: la loro riconoscibilità nella società attuale</p> <p>Lo smartpone e lo sviluppo dei social.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di elaborazione del progetto in modo creativo e personale</li> <li>● Capacità di valutare la realizzabilità del progetto, le fasi, i tempi</li> <li>● Capacità di scegliere un proprio percorso di analisi e di critica dall'analisi alla rappresentazione</li> <li>● Capacità di sviluppare un'idea fino alla rappresentazione tecnica</li> <li>● Capacità di relazionare la soluzione progettuale al designer e alla tecnologia costruttiva.</li> <li>● Capacità di elaborazione della tavola finale in modo creativo e personale</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva e multimediale, attività laboratoriali attraverso l'uso del CAD e dei modelli 3D. Realizzazione di modello fisico</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Prova grafica e pratica. Colloquio e simulazione di colloquio multidisciplinare. Impegno, partecipazione, correttezza nelle consegne, originalità e funzionalità della proposta</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Dispense e stralci dai principali testi della storia del Design.</p> <p>Utilizzo di programmi CAD e di modelli 3D. Realizzazione di modello fisico</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>alla fine dell'anno per la</b> <b>disciplina:</b></p> <p><b>LABORATORIO</b> <b>DEL DESIGN</b> <b>(6h)</b></p> <p><b>prof.ssa Beatrice</b> <b>Angelini</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmissione del concetto attraverso il veicolo segnico</li> <li>• Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto paradigma</li> <li>• Comprendere criticamente la differenza tra realtà fenomenica e modello virtuale</li> <li>• Utilizzare la rappresentazione grafico-illustrativa per esporre idee e progetti.</li> <li>• Utilizzare le tecniche grafiche, analogiche e digitali bi-tridimensionali, più idonee per produrre elaborati progettuali di design.</li> <li>• Scegliere i materiali più appropriati al fine di produrre prototipi sia in scala reale che ridotta.</li> <li>• Saper interpretare immagini e testi e collocarli in uno spazio temporale appropriato.</li> <li>• Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o</b> <b>moduli)</b></p>	<p><b>In termini di conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le operazioni preliminari;</li> <li>2. Conoscere i processi di analisi, critica e verifica attraverso la rappresentazione dell'ambito di applicabilità;</li> <li>3. Conoscere gli elementi necessari per rappresentare un prodotto industriale in modo consapevole;</li> <li>4. Conoscere e saper riportare le dimensioni in scala;</li> <li>5. Conoscere e saper eseguire un modello virtuale su base reale;</li> <li>6. Conoscere le modalità per rappresentarli in maniera adeguata;</li> </ol> <p><b>In termini di contenuti</b></p> <p><b>Ripetibile, Economico e Funzionale:</b> Reneè Lalique; Gebruder Thonet Design di Regime; le radio del fascismo e del nazismo; radio balilla, radio rurale, Volksempfänger (innovazione di materiali economici)</p> <p><b>Funzione ed Ergonomia:</b> il Bauhaus; M. Breuer – metalmobel; M. van Der Rohe – serie tughendhat; A Aalto – vasi savoy; Fratelli Castiglioni – lampada arco; Eero Saarinen – tulip chair; Charles e Ray Eames- LCW chair; Eero Aarnio - Ball Chair; Bruno Munari - abitacolo; Jo Colombo - minikitchen; Harry Bertola – diamond chair; Adriano Olivetti- lettera 22;</p> <p><b>Le ragioni della Forma:</b> Verner Panton - Living Tower; Ron Arad - MT3; Jaime Hayon - Whimsical Sculptures; David Trubridge</p> <p><b>Materiali ecocompatibili:</b> cartone riciclato, clear wood, eco pixel; Exaphen<sup>tm</sup>;</p> <p><b>Progetti sostenibili:</b> David Katz e plastik Bank; Tiny Mushroom House</p> <p>Tecnologie sostenibili: fotovoltaico, aria compressa, levitazione, idrogeno.</p> <p><b>Prototipi sostenibili:</b> Monorail Ecological, Shweeb; Mo, Evovelo; Alstom Loop, Hyperloop, Skhy Bus, Emilia 3, phytokinetic bus</p> <p><b>Il campo di ricerca:</b> 3d printing food - Eindhoven University of Technology; Taglio laser KERF - MIT – Boston; Carbon fibre and robotics - ITKE University of Stuttgart; morfologie meteorosensibili; biolamp, lampada a biomassa</p> <p><b>Applicazione laboratoriale ai casi di studio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Progetti grafici (tavole sketching)</b> su temi assegnati.</li> <li>2. <b>Progettazione di tavole</b> attraverso l'utilizzo del segno grafico, rappresentazioni e rendering di modelli digitali 3D, indicazioni progettuali, ambientazioni e contestualizzazione delle idee progettuali.</li> <li>3. <b>Produzione di elaborati tridimensionali</b> di modelli in scala dei progetti sviluppati precedentemente sulle tavole grafiche.</li> </ol>

	<p>4. <b>Realizzazione di prototipi</b> attraverso l'assemblaggio di diversi materiali.</p> <p><b>Unità didattiche in sinergia con progettazione del design</b></p> <p>1. <b>frammenti della città</b> - dal plastico tradizionale a quello virtuale di un settore urbano. Elaborazione di prototipi per la riqualificazione sensibile;</p> <p>2. <b>game design</b> - analisi dei requisiti e realizzazione di un prototipo di gioco da tavolo</p> <p>3. <b>nomadismo urbano</b> - mappa concettuale delle necessità e delle soluzioni</p> <p>4. <b>nomadismo urbano</b> - rappresentazione e montaggio tavola</p> <p>5. <b>social housing</b> - risolvere e rappresentare un'unità di arredo per studenti</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafici sia analogici che digitali.</li> <li>● Analizza i temi assegnati e riesce a decidere quale sia la tecnica migliore per sviluppare la stesura di un progetto.</li> <li>● Produce tavole, partendo dai temi assegnati, analizzando diverse ipotesi di impostazione grafica.</li> <li>● Riesce ad ottenere attraverso lo studio e analisi del progetto soluzioni grafiche bi-tridimensionali che esplicano correttamente l'idea progettuale.</li> <li>● Decide quale materiale sia più idoneo allo sviluppo del progetto e del prototipo.</li> <li>● Conosce e utilizza i diversi materiali della disciplina.</li> <li>● Conosce ed utilizza le tecniche della rappresentazione grafica bidimensionale e della modellazione digitale 3d.</li> <li>● Elabora criticamente delle relazioni, descrivendo tutte le fasi del progetto.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Cooperative learning, Problem Solving , Attività di laboratorio, Esercitazioni pratiche</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di acquisizione di abilità e competenze.</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p> <p>Interesse, impegno e partecipazione.</p> <p>Frequenza e comportamento.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testi specialistici, ricerca sul web, dispense fornite dal docente.</p> <p>Laboratorio. Computer e strumenti multimediali.</p> <p>Lettura testi e immagini.</p> <p>Ricerche storico artistiche su argomenti e protagonisti del settore design.</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b>alla fine dell'anno per la</b> <b>disciplina:</b></p> <p><b>LABORATORIO</b> <b>DEL DESIGN</b> <b>(2h)</b> <b>prof. Corrado</b> <b>Cascianelli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di leggere ed interpretare l'oggetto di industrial design;</li> <li>● Essere in grado di interpretare l'identità di un brand definendone caratteri e valori;</li> <li>● Essere in grado di definire una sintesi stilistica coerente con il brand.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o</b> <b>moduli)</b></p>	<p><b>L'oggetto di industrial design come mezzo di comunicazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cenni di teoria della comunicazione;</li> <li>● cenni di marketing;</li> <li>● il branding.</li> </ul> <p><u>Esercitazione:</u> Analisi dei brand FENDI e FERRARI al fine di individuare un corredo stilistico coerente utile alla progettazione.</p> <p><b>Metodologia per la lettura dell'opera di industrial design:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● i paradigmi dell'industrial design.</li> </ul> <p>N.B. Nel corso del secondo periodo, in accordo con la docente del corso di Laboratorio del Design (6h), le ore di lezione sono state utilizzate per la definizione delle esercitazioni proposte dal docente del corso di Discipline Progettuali Design e dalle diverse simulazioni per l'Esame di Stato.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper interpretare criticamente un brief;</li> <li>● Saper compiere le analisi necessarie per l'individuazione e la sintesi dei valori e dei caratteri di un brand;</li> <li>● Saper sintetizzare una proposta di strumenti e strategie metodologiche coerenti agli obiettivi del committente;</li> <li>● Saper elaborare un moodboard;</li> <li>● Saper definire una sintesi dei caratteri stilistici;</li> <li>● Saper leggere criticamente un opera di industrial design.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lezione frontale; Lezione interattiva; Lezione multimediale. Attività di laboratorio; Esercitazioni pratiche.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Prova grafica / pratica; Risoluzione di problemi; Revisioni.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /</b> <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Testi: dispense e siti web. Strumenti: computer, LIM, registro elettronico, Classroom, software per la grafica, CAD, e modellazione solida.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>DISCIPLINE</u></b></p> <p><b><u>GRAFICHE</u></b></p> <p><b><u>prof.ssa Paola Angrisano</u></b></p>	<p><b>Gli studenti al termine del quinto anno devono essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● compiere una ricerca finalizzata ad informazioni ed immagini.</li> <li>● Adattare testi ed immagini a modi narrativi, informativi e seduttivi e produrre layout</li> <li>● Valutare la qualità di un'immagine in relazione alla sua destinazione, apportare modifiche digitali e correzioni per adattarla ad un progetto specifico</li> <li>● Impostare correttamente il flusso nella produzione di layout per carta.</li> <li>● Valutare la coerenza e la gerarchia visiva di un artefatto grafico.</li> <li>● Verificare l'efficacia dei progetti.</li> <li>● Documentare e motivare un progetto sia in forma scritta che orale.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti disciplinari, conoscenza delle tecniche di rappresentazione manuale e digitale.</li> <li>● Realizzare prototipi.</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>● Applicare le norme del codice di autodisciplina nei contesti di lavoro e di studio.</li> <li>● Sapersi auto presentare.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>UNITA' DIDATTICA n°1 La grafica e la committenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● · Produzione personalizzata del Design Brief.</li> <li>● · Determinazione delle modalità di ricerca, del flusso di lavoro, salvataggio e consegna dei file</li> </ul> <p><b>UNITA' DIDATTICA: n°2 Grafica e committenza – immagini e colore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● · <b>Infografica</b> - il valore delle informazioni e la progettazione mirata alla visualizzazione degli elementi fondamentali della comunicazione: "10 regole per..."</li> <li>● · <b>Esercitazione seconda prova: "Cittadinanza e Costituzione"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il Poster</li> <li>b) Il Pieghevole</li> </ul> </li> </ul> <p><b>UNITA' DIDATTICA. n°3 Branding e pubblicità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Progetto "l'Italia di Osvaldo: Borghi d'acqua"</li> <li>a) Il Marketing turistico: Brand image come definizione di qualità e riconoscibilità: progettazione del marchio e payoff del Comune di Subiaco.</li> <li>b) L'immagine coordinata: manuale di immagine, applicazione del brand sui prodotti locali tramite l'esecuzione di Mockup.</li> <li>c) Le affissioni: poster, locandina e affissione di grandi dimensioni</li> </ul> <p><b>UNITA' DIDATTICA. n°4 Orientamento, Esame di Stato e Sicurezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● · <b>Simulazione seconda prova: "Alberto Burri, il poeta della materia"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il Manifesto</li> <li>b) Il Totem</li> <li>c) Il Poster</li> <li>d) Il merchandising</li> <li>e) Realizzazione dei mockup dei prodotti</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>A discrezione degli studenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Curriculum vitae</li> <li>· Lettera di presentazione</li> <li>· Portfolio lavori</li> <li>· <b>Le Campagne Pubblicitarie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Commerciali e non commerciali</li> <li>b) Le campagne sociali</li> </ul> </li> <li>· <b>La Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Etimologia del termine, assiomi della comunicazione, tipologie di comunicazione</li> <li>b) Roman Jakobson</li> <li>c) Schema cibernetico della comunicazione</li> <li>d) Funzione della comunicazione</li> <li>e) Funzione poetica e retorica</li> <li>f) Le figure retoriche</li> </ul> </li> <li>· <b>I mezzi di comunicazione di massa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La stampa: gli stampati librari: il libro e la sua copertina - gli stampati extralibrari o commerciali: Flyer, pieghevole, pagina pubblicitaria – gli stampati extralibrari o periodici: il quotidiano (prima pagina) e la rivista (copertina) <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Le gabbie di impaginazione</li> <li>2. I supporti per la stampa: la carta <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La radio</li> <li>b) La televisione</li> <li>c) Il cinema</li> <li>d) I new media</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Gli studenti al termine del quinto anno devono conoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Elaborare le foto, il colore, elaborazioni digitali in modalità avanzata, conoscere e utilizzare gli applicativi della grafica computerizzata. Conoscere e mettere in pratica i sistemi di salvaguardia e sicurezza propria e dell'ambiente di lavoro in cui si opera. Conoscere le norme che regolano il copyright e la pubblicità Conoscere il codice di Autodisciplina</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali, attività di laboratorio, proiezione video, Lezione interattiva, Problem solving.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per la valutazione sono state effettuate prove scritte progettuali, con l'utilizzo delle tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di Grafica, per le presentazioni in Power Point e per le prove simulate, è stata utilizzata la griglia di valutazione degli Esami di Stato..</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: G. Federle, C. Stefani, <i>Gli occhi del grafico. Discipline grafiche seconda</i>. Edizione -</li> <li>● Presentazioni, laboratorio di Grafica, Internet</li> </ul>



<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LABORATORIO di Grafica (6h)</u></b></p> <p><b><u>prof. Pasquale Damiano</u></b></p>	<p>Impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali, delle strumentazioni grafiche, fotografiche, informatiche e multimediali più diffuse, inerenti al Graphic Design.</p> <p>Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare o comunicare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico cui è destinato.</p> <p>Gestione dell'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione.</p> <p>Conoscenza delle figure professionali e dei compiti del designer grafico e acquisizione del linguaggio specifico del settore grafico, adozione di criteri, strumenti e metodi adeguati.</p> <p>Capacità di raccogliere e selezionare informazioni testuali e visive.</p> <p>Lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire un problema e giungere a proposte creative risolutive ed efficaci.</p> <p>Lettura e decodifica di messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base: valori formali, funzione cromatica, interazioni, sinergie e gerarchie.</p> <p>Comprensione delle responsabilità sociali del grafico e del quadro normativo di riferimento relativo al diritto d'autore e alla proprietà intellettuale dell'opera.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Nella corso dell'anno scolastico, l'attività didattica svolta ha sondato e approfondito la conoscenza dei seguenti settori specifici dell'Indirizzo di Studio:- <i>Grafica Istituzionale.</i> - <i>Grafica Pubblicitaria.</i>- <i>Grafica Aziendale.</i> - <i>Grafica Editoriale.</i> - <i>Comunicazione con foto e video</i> - <i>Esercizio della professione.</i></p> <p><b>0 -Terminologia, proprietà di linguaggio, strumenti del mestiere</b> Unità: 1 – Proprietà di linguaggio ed uso consapevole della terminologia specifica del settore. 2 – Uso corretto e consapevole di strumenti, attrezzature, spazi.</p> <p><b>1 - Grafica e Professione 1/2. Comporre le regole del Graphic Design.</b> Unità: 1 – Formattazione del testo, impaginazione e gestione del flusso di lavoro dal rough alla stampa del definitivo. 2 – Immagine fotografica, illustrazione, icona. 3 – I software di impaginazione ed elaborazione del visual e del lettering.</p> <p><b>2 - Grafica e Professione 2/2. Stampa e supporti.</b> Unità: 1 – Carta e formati; supporti per la Stampa. 2 – Stampa e gestione del colore. L'esecutivo per la stampa.</p> <p><b>3 - Grafica Istituzionale.</b> Unità: 1 – La comunicazione istituzionale a mezzo stampa e via internet.</p>

	<p>2 – La tua scuola comunica; Open Day: il manifesto, la brochure.</p> <p><b>4 - Grafica Pubblicitaria.</b> Unità: 1 – Target e canali di comunicazione 2 – La locandina, l'annuncio, l'inserzione sulla carta stampata.</p> <p><b>5 - Grafica Aziendale.</b> Unità: 1 – Il Marchio aziendale e naming. 2 – L'etichettatura del prodotto. 3 – Depliant e shopper. 4 – Il Packaging tra grafica, problematiche tecnologiche e risvolti economici.</p> <p><b>6 - Grafica Editoriale.</b> Unità: 1 – Il libro: allestimento, legatura, copertina e sovraccoperta. 2 – Il giornale: testata, impaginazione e gestione degli spazi pubblicitari.</p> <p><b>7 - Grafica in movimento: tra foto, video e web</b> Unità: 1 – La fotografia e il video: vedere e percepire. 2 – Cenni di tecnica foto-video. 3 – Il cinema e i suoi "mestieri". 4 – Rete, piattaforme web e tutela della privacy.</p> <p><b>8 - Grafica e professione</b> Unità: 1 – Ruoli, figure professionali e deontologia. 2 – Il Diritto d'Autore e la tutela dell'opera d'arte e dell'ingegno. 3 – Proprietà intellettuale e diritto di sfruttamento economico dell'opera.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	Gestione dell'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain-storming , problem solving, discussioni aperte alla classe.</li> <li>- Esercitazioni guidate sull'uso degli strumenti e le tecnologie laboratoriali.</li> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Simulazione di ambienti di lavoro e divisione delle responsabilità</li> <li>- Tecniche manuali specifiche, software professionali, periferiche, tavoletta grafica, tavolo luminoso.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>- Livello individuale di acquisizione abilità e competenze</li> <li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>- Interesse e impegno</li> <li>- Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- Frequenza e Comportamento</li> <li>- Assiduità e grado di autonomia.</li> </ul>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libri di testo, cataloghi, riviste di settore, dispense, manuali, glossari, internet, film.
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LABORATORIO di Grafica (2h)</u></b></p> <p><b><u>prof.ssa Antonella Sforza</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper progettare una composizione grafica pubblicitaria combinando le tecniche di comunicazione &lt;analogica e digitale e social&gt;</li> <li>- Applicazione delle regole di composizione fotografica e pubblicitaria</li> <li>- Individuare i punti di forza e di debolezza del prodotto commercializzato</li> <li>- Saper riconoscere la tipologia di tecnica pubblicitaria</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardarsi Intorno: Sedurre, Raccontare e Informare (con approfondimento tematico sul Canone Vignelli: sintassi, semantica e pragmatica) (perché si fa pubblicità?)</li> <li>- Artisticità fotografica &amp; Grafica e committenza: comunicazione e contesto e le differenti tecniche di comunicazione analogica (la via del manifesto e digitale, pianificazione della pagina social del nostro istituto), il valore espressivo della mascotte e del testimonial (Gibson Girl)</li> <li>- Guardare e consumare, strategie di comunicazione (guerilla marketing, il valore delle parole con il copywriter)</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comporre immagini che sappiano raccontare ed informare</i></li> <li>- <i>Saper progettare immagini destinate alle campagne pubblicitarie</i></li> <li>- <i>Progettare una campagna social e non</i></li> <li>- <i>Analizzare le tecniche usate per la pubblicità</i></li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale, Problem solving, Lezione interattiva, Attività di laboratorio, Lezione multimediale e cooperative learning</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Impegno, partecipazione, frequenza e comportamento</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b></p>	<p>link di supporto</p>
<p><b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>slide di approfondimento</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b><u>Religione Cattolica</u></b> <b><u>IRC</u></b> <b><u>Prof.ssa M. Pompea Moffa</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere, rispettare e apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità;</li> <li>● cogliere la forza etica insita nell'esperienza artistica della bellezza che richiama l'uomo al suo destino ultimo, lo rimette in marcia, gli dona il coraggio di vivere fino in fondo il dono unico dell'esistenza;</li> <li>● maturare la consapevolezza del ruolo della comunità/società, nell'accoglienza, integrazione e promozione con l'altro;</li> <li>● riconoscere che l'esperienza del bello non è qualcosa di accessorio di secondario nella ricerca del senso e della felicità;</li> <li>● educare all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>Quando la religione diventa fanatismo.</b> I regimi teocratici La storia del velo in Iran La rivoluzione del '79 La denuncia sociale attraverso le opere di Shirin Neshat L'arte a sostegno della rivolta iraniana Le proteste nella repubblica islamica Lettura e commento dell'intervista al Nobel per la pace Shirin Ebadi Le nuove frontiere dell'attivismo ecologico Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte. Il parere degli studenti Ecologia come questione etica Vocabolario base di etica ambientale: Salvaguardia del creato; responsabilità; solidarietà; sussidiarietà; sostenibilità</p> <p><b>Chi è Dio? La risposta della religione, della filosofia, della spiritualità</b> Chi è Dio per i cristiani Chi è Dio e chi è Gesù</p> <p><b>La Chiesa tra luci e ombre</b> <b>La Bioetica</b> Introduzione alla bioetica La storia della legge 194 L'epigenetica e il mistero del concepimento. Introduzione alla questione etica sull'aborto Trapianto, inseminazione artificiale, eutanasia</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p><b>LO STUDENTE;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● individua le condizioni per la formazione della coscienza morale;</li> <li>● comprende il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate;</li> <li>● individua nella concezione cristiana, del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di</li> </ul>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	<p>sé, degli altri, della vita;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;</li> <li>● coglie in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali...) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>La lezione frontale per un' esposizione immediata e sintetica dei concetti fondamentali, e come introduzione all'attività didattica del dibattito e confronto tra i componenti del gruppo classe</p> <p>Altre metodologie d'intervento didattico utilizzate sono: audiovisivi, l'utilizzo della ricerca on line o il riferimento ad avvenimenti di attualità; la visita a luoghi di particolare interesse culturale artistico o religioso; la lettura e il commento in classe di testi letterari , saggi storici, articoli di giornale etc.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Concordati a livello di dipartimento.</p> <p><i>Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)</i></p> <p>Si tiene conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali maturate. La valutazione sarà trasparente e condivisa con lo studente.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo, Bibbia, altri testi, strumenti audiovisivi, lezioni fuori sede, immagini artistiche, visite</p>
<p><b><u>ALTRE ATTIVITA'</u></b></p>	<p>Gli studenti hanno svolto servizio di volontariato presso la mensa Caritas di Colle Oppio</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>SCIENZE</u></b> <b><u>MOTORIE E</u></b> <b><u>SPORTIVE</u></b> <b><u>prof.ssa Silvia Pizzichini</u></b></p>	<p>Saper valutare l'importanza dell' attività fisica e di corretti stili di vita, nella ricerca del benessere e nella tutela della salute</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative; lezioni teoriche: apparato scheletrico e colonna vertebrale,apparato cardiovascolare, le Olimpiadi, dipendenza da smartphone. Camminate all'aperto.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper utilizzare efficacemente le proprie capacità motorie; saper riconoscere alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psicofisico</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>esecuzioni di proposte motorie,lezioni frontali, lezioni dialogate</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Impegno e partecipazione; grado di conseguimento di conoscenze, abilità e competenze</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro consigliato, appunti</p>

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria e per i ragazzi in periodo di isolamento, sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

### 1.1. GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
<b>PARTECIPAZIONE</b> Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	E' in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo Partecipa positivamente alle attività proposte	E' sempre puntuali nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
<b>ABILITA'</b> Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgere in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
<b>DISPONIBILITA'</b> Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non Propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
<b>COMUNICAZIONE</b> Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	



## 8.1. CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 2 dicembre 2021, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

### Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<b>18-19</b>	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	<b>16-17</b>	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	<b>14-15</b>	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>12-13</b>	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	<b>10-11</b>	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
<b>Gravemente Insufficiente</b>	<b>4</b>	<b>8-9</b>	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	<b>3</b>	<b>6-7</b>	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	<b>2*</b>	<b>2-5</b>	Nulla o fortemente lacunosa; completament e errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

\*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

### **Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta**

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 2 dicembre 2021) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

**Griglia di valutazione della condotta**

Descrittori	voto
<p><b>Linguaggio e comportamento</b> L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p><b>Linguaggio e comportamento</b> L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nel lavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9

<p><b>Linguaggio e comportamento</b> L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p><b>8</b></p>
---	-----------------

<p><b>Linguaggio e comportamento</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p><b>Linguaggio e comportamento</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6

<p><b>Linguaggio e comportamento</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b> Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b> Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p><b>Frequenza</b> Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato <b>apprezzabili e concreti cambiamenti</b> nel comportamento <b>tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</b></p>	<p>5</p>
--	----------

## **8.2. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Attribuzione del credito scolastico**

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

### **Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico**

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della presunta banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva dell'ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-



### **Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)**

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro Maggio dell'anno in corso.
- Attività complementari ed integrative.
  - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
  - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
  - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
  - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
  - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

### **Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)**

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
  - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio in corso.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

  - gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
  - gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione ( socio, allievo, ecc.);
  - la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
  - la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
  - il superamento dell'esame finale, se previsto;

- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

**Attività che danno luogo al credito formativo.**

- A) Attività didattico/culturali:
  - Certificazioni informatiche
  - Certificazioni linguistiche
  - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
  - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
  - Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
  - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
  - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
  - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
  - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
  - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
  - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
  - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione.

**GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez.CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle	1	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

esperienze personali		proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori generali**

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuali	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione e assente o approssimativamente
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

giudizi critici e valutazioni personali	un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	emergono giudizi critici o valutazioni personali
---	---	--	---	---	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia A**

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente e rispettati	Vincoli di consegna pienamente e rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione e scarsa

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici tipologia B**

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia C**

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione non coerenti
Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione e delle conoscenze corretta. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione e delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA MATERIA D'INDIRIZZO DESIGN**

**LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE A.S. 2022/23**

**SECONDA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIA DI INDIRIZZO DESIGN**

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Sviluppo del Progetto e Relazione Tecnico-Descrittiva)</b>	I	SCARSO	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto ed errato	<b>0,6 - 1,2</b>	
	II	GRAV. INSUFF.	Applica le procedure progettuali in modo incompleto e non completamente corretto	<b>1,8</b>	
	III	INSUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo parziale, confuso, inadeguato	<b>2,4</b>	
	IV	MEDIOCRE	Applica le procedure progettuali in modo approssimativo, poco ordinato	<b>3</b>	
	V	SUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo complessivamente coerente, ma generico ed essenziale	<b>3,6</b>	
	VI	DISCRETO	Applica le procedure progettuali in modo corretto, ordinato e coerente	<b>4,2</b>	
	VII	BUONO	Applica le procedure progettuali in modo completo, elaborato, ordinato ed organizzato	<b>4,8</b>	
	VIII	OTTIMO	Applica le procedure progettuali in modo approfondito, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità	<b>5,4</b>	
	IX	ECCELLENTE	Applica le procedure progettuali in modo eccellente, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità e frutto di critica autonoma	<b>6</b>	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	I	SCARSO	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	<b>0,4 - 0,8</b>	
	II	GRAV. INSUFF.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera incongruente. Il tema è scarsamente sviluppato e privo di soluzioni	<b>1,2</b>	
	III	INSUFFICIENTE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale. Il tema è sviluppato in maniera inadeguata con soluzioni incoerenti	<b>1,6</b>	
	IV	MEDIOCRE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera completa ma approssimativa. Il tema è sviluppato con soluzioni poco funzionali	<b>2</b>	

**Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-**  
**DESIGN-GRAFICA**  
**a.s. 2022-2023**

	V	SUFFICIENTE	Analizzare adeguatamente le richieste della traccia. Individua e interpreta correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato con soluzioni pertinenti, ma poco articolate	<b>2,4</b>	
	VI	DISCRETO	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato correttamente con soluzioni coerenti e rispondenti al tema	<b>2,8</b>	
	VII	BUONO	Analizza in modo rigoroso le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato in modo esaustivo ed efficace con soluzioni valide, funzionali e pertinenti	<b>3,2</b>	
	VIII	OTTIMO	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo efficace con soluzioni valide, funzionali, pertinenti ed articolate	<b>3,6</b>	
	IX	ECCELLENTE	Analizza in modo molto approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo eccellente con soluzioni valide, funzionali, pertinenti, articolate e frutto di critica autonoma	<b>4</b>	
<b>AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (Ideazione ed Originalità del Progetto)</b>	I	SCARSO	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	<b>0,3 - 0,6</b>	
	II	GRAV. INSUFF.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato, con lacune ed inesattezze	<b>0,9</b>	
	III	INSUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, in maniera incerta, confusa e disordinata	<b>1,2</b>	
	IV	MEDIOCRE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, in maniera limitata e semplicistica	<b>1,5</b>	
	V	SUFFICIENTE	Usa in modo sufficientemente sicuro le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>1,8</b>	
	VI	DISCRETO	Usa in modo discretamente definito ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>2,1</b>	
	VII	BUONO	Usa in modo corretto, appropriato e definito le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>2,4</b>	
	VIII	OTTIMO	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>2,7</b>	
	IX	ECCELLENTE	Usa in modo disinvolto, consapevole ed accurato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>3</b>	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (Padronanza delle Tecniche Espressive)</b>	I	SCARSO	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota la mancanza di autonomia operativa.	<b>0,4 - 0,8</b>	
	II	GRAV. INSUFF.	Elabora una proposta progettuale di scarsa originalità, che risulta complessivamente debole e inadeguata e che denota limitata autonomia operativa.	<b>1,2</b>	
	III	INSUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che risulta complessivamente debole e incompleta e denota autonomia operativa parziale	<b>1,6</b>	
	IV	MEDIOCRE	Elabora una proposta progettuale di relativa originalità, complessivamente frammentaria e denota autonomia operativa non del tutto adeguata	<b>2</b>	
	V	SUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, ma ovvia, che denota essenziale autonomia operativa	<b>2,4</b>	
	VI	DISCRETO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta ed efficace, che denota adeguata autonomia operativa	<b>2,8</b>	
	VII	BUONO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace, ed accurata, che denota buona autonomia operativa	<b>3,2</b>	
	VIII	OTTIMO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace ed accurata, con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota spiccata autonomia operativa	<b>3,6</b>	
	IX	ECCELLENTE	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, eccellente, accurata con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota assoluta autonomia operativa	<b>4</b>	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA (Realizzazione del Layout Definitivo)</b>	I	SCARSO	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Non giustifica le scelte effettuate	<b>0,3 - 0,6</b>	
	II	GRAV. INSUFF.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo incompleto e inadeguato le scelte effettuate	<b>0,9</b>	
	III	INSUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera limitata le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte effettuate	<b>1,2</b>	
	IV	MEDIOCRE	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo impreciso le scelte effettuate	<b>1,5</b>	
	V	SUFFICIENTE	Riesce a comunicare completamente e correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	<b>1,8</b>	
	VI	DISCRETO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo efficace le scelte effettuate	<b>2,1</b>	
	VII	BUONO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato ed efficace le scelte effettuate	<b>2,4</b>	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

	VIII	OTTIMO	Riesce a comunicare in modo estremamente chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace e fortemente comunicativo le scelte effettuate	<b>2,7</b>	
	IX	ECCELLENTE	Riesce a comunicare in modo eccellente, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace, organizzato con grande abilità comunicativa le scelte effettuate	<b>3</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA MATERIA D'INDIRIZZO GRAFICA**

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Punti</u>	<u>Valutaz.</u>
<b><u>Correttezza dell'iter progettuale</u></b> Il candidato:	<u>La traccia è stata sviluppata in maniera:</u>	<b>Max</b> <b>4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Legge e interpreta la traccia.</li> <li>· Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da altri contesti.</li> <li>· Sceglie il percorso progettuale</li> <li>· Compie e motiva le sue scelte dal progetto all'esecutivo</li> </ul>	Scorretta e/o incompleta	1	
	Adeguate	2	
	Completa e corretta	3	
	Articolata e approfondita	4	
<b><u>Pertinenza e coerenza con la traccia</u></b> Il candidato:	<u>Gli artefatti sono:</u>	<b>Max</b> <b>4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esegue quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione:</li> <li>· Mantiene la coerenza del tono di comunicazione armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici</li> </ul>	Scollegati e incoerenti	1	
	Non del tutto coerenti	2	
	Coerenti	3	
	Coerenti e congruenti	4	
<b><u>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u></b> Il candidato:	<u>L'uso degli strumenti è.</u>	<b>Max</b> <b>4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.</li> <li>· Sceglie ed organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>· Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>· Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia.</li> </ul>	Del tutto inadeguato	1	
	inadeguato	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Completo ed efficace	4	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. CN-  
DESIGN-GRAFICA  
a.s. 2022-2023

<b><u>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</u></b> <u>Il candidato:</u>	<u>Il progetto è sviluppato in maniera:</u>	<b>Max</b> <b><u>2</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definisce e persegue la logica del suo layout.</li> <li>· Ricerca e individua più soluzioni progettuali.</li> <li>· Dimostra originalità nelle proposte.</li> </ul>	Non del tutto articolata e originale	1	
	Articolata ed originale	2	
<b><u>Efficacia comunicativa del progetto</u></b> Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:	<u>La comunicazione è:</u>	<b>Max</b> <b><u>6</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sollecita l'attenzione del destinatario.</li> <li>· Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>· È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue.</li> <li>· Presenta efficacemente il proprio iter progettuale e le alternative proposte.</li> <li>· Comunica le scelte progettuali motivandole.</li> </ul>	Scorretta e contraddittoria	1	
	Confusa	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
<b>Totale complessivo</b>	<u>Max 20</u>		<u>...../20</u>
Rapporto in decimi	<u>Max 10</u>		<u>...../10</u>

### **8.3. SIMULAZIONI DELL'ESAME DI STATO**

#### PROVA ORALE

Per la simulazione della prova orale si è fatto riferimento a quanto indicato dall' O.M. N.

#### **Materie coinvolte:**

Va precisato che sono state prese in considerazione esclusivamente le materie e le discipline coinvolte nell'esame di stato. Non sono stati sottoposti agli studenti le prove scritte.

#### **Modalità:**

Per ogni studente lo svolgimento del colloquio orale, su indicazione del docente del proprio indirizzo, è iniziato con l'analisi da parte dello studente del materiale predisposto, per la trattazione interdisciplinare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Il colloquio si è concluso con una breve relazione dell'esperienza di pcto svolto nel corso del percorso di studio e con l'accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione civica

#### **Tempistica:**

Il periodo di tempo delle diverse fasi del colloquio è stato equilibrato e articolato per la durata complessiva di 40 minuti.

#### **Osservazioni finali:**

1. Mettere a disposizione degli alunni qualche minuto per riflettere e fissare le proprie idee su carta, li pone in uno stato di maggiore confidenza agevolando poi la trattazione delle materie, che avviene con maggiore scioltezza;
2. Lasciare che il percorso sia libero;
3. Garantire una strutturazione equilibrata del colloquio nelle diverse parti e tra i diversi ambiti disciplinari, eventualmente diversificando i tempi di trattazione, pur nel rispetto della tempistica globale.

#### **SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA:**

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova indicate dal Ministero rispettivamente in data 28 Marzo e nei giorni 30 31 Marzo e 3 Aprile 2023, conformemente alle modalità previste.

## 9. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

FILOSOFIA	GENTILE G / RONGA L / BERTELLI M	SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE / LA FILOSOFIA COME RICERCA. ED. IL CAPITELLO
FISICA	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - STUDENT'S BOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE
ITALIANO LETTERATURA	BALDI / GIUSSO / RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA vol. 3
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON TUTOR / VOLUME 5.
RELIGIONE CATTOLICA	CONTADINI M / MARCUCCINI A / CARDINALI A P	CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) / PERCORSI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA, 2 ELLE DI CI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM
STORIA	VOLPE / PETRACCONI / CAVALLI	NOI NEL TEMPO, VOLUME 3, ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	G. Dorfles, C. Petraccone, C. Cavalli et Al.	CAPIRE L'ARTE, EDIZIONE BLU- CON STUDI DI ARCHITETTURA, VOL. 4 DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO; VOL. 5 DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI. ATLAS
DISC.GRAFICHE	G. Federle, C. Stefani.	GLI OCCHI DEL GRAFICO. DISCIPLINE GRAFICHE. SECONDA EDIZIONE.



## 10. FIRME

### IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V CN

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Discipline Progettuali Design	MASSIMILIANO CIOTTI	
Discipline Progettuali Grafica	PAOLA ANGRISANO	
Filosofia	LUCIA STEFANIA MANCO	
Fisica	DAVIDE PALMONI	
Laboratorio Design	BEATRICE ANGELINI	
Laboratorio Design	CORRADO CASCIANELLI	
Laboratorio di Grafica	PASQUALE DAMIANO	
Laboratorio di Grafica	ANTONELLA SFORZA	
Lingua e cultura straniera - Inglese	AGATA ROSATI	
Lingua e letteratura italiana	VITTORIA MARIA SAULLE	
Matematica	DAVIDE PALMONI	
Religione cattolica	MOFFA POMPEA	
Scienze motorie e sportive	SILVIA PIZZICHINI	
Sostegno	ANNAMARIA NATALE	
Storia	VITTORIA MARIA SAULLE	
Storia dell'Arte	EVA STAURENGHI	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di classe	ANNA DE SANTIS	

#### Allegati

N.1: Contenuti programmatici disciplinari

N.2: Schede alunni con PEI e DSA/BES

N.3: Simulazione della Prima Prova