



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V E

a.s. 2022-2023

INDICE

Descrizione del contesto generale	pag. 3
Informazioni sul curriculum	pag. 4
Descrizione della situazione della classe	pag. 6
Indicazioni generali attività didattica	pag. 8
PCTO	pag. 12
Attività e progetti di Educazione alla Cittadinanza	pag. 13
Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe	pag. 16
Indicazioni sulle diverse discipline	pag. 19
Valutazione degli apprendimenti	pag. 44
Griglie	pag. 50

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, s'istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

Strutture e risorse

- Classi

Nell'a.s. 2022/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha confermato il numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

- Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca

10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

➤ **Palestre**

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2. **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

2.1. **Le caratteristiche dell'Indirizzo**

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Il Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico

L'indirizzo di Discipline Pittoriche presentenelliceo Via di Ripetta (Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione), purnellapeculiarità e nellavariabilitàdellepropostedidattiche, affrontano specificatamente gli ambiti del disegno, della composizione, della pittura, della fotografia, delle arti multimediali con le loro diverse funzioni e possibilità d'indagine: di rappresentazione, di figurazione, di espressione, di comunicazione; e mediantepercorsididatticipersonalizzatimirano a favorire e sviluppare le attitudini e le capacità di ognisingoloallievo. Esse stabiliscono connessioni con i settori della Scenografia, della Grafica, dell'Architettura, del Design, dei Beni Culturali e propongono esperienzeche hanno come terreno di riferimento non solo gli ambiti specifici ma anche il cinema, il teatro, la danza, la poesia, nella consapevolezza che la cultura artistica non pone barriere tra i diversi linguaggi e modalità espressive. Alcune esperienze extracurriculari divengono ulteriore occasione per approfondire e riflettere su questioni di carattere etico, storico e civile. Attraverso il contatto con realtà esterne all'Istituzione scolastica gli allievi sviluppano il loro senso di responsabilità personale e collettiva, la loro sensibilità, la solidarietà, prendono coscienza della complessità del mondo contemporaneo e delle varie problematiche che pone loro

Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà conoscere in modo approfondito gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. Le esperienze progettuali e laboratoriali sono strutturate affinché lo studente acquisisca e sviluppi la padronanza del linguaggio delle arti figurative, sappia individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; il valore, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e artistico; utilizzi in modo appropriato le diverse tecniche artistiche e conosca le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Il curriculum Grafico Pittorico ha l'intento di approfondire secondo le nuove linee programmatiche, anche nuove tecnologie e mezzi o medium operativi inerenti al linguaggio digitale, fotografico, il racconto per immagini quali la video-art e il fumetto, installativo e in particolare all'incisione.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo permettono l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2. Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criteri modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

(5) solo indirizzo Architettura ed Ambiente

(6) solo indirizzo Grafica

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio della Figurazione			6	6	8
Discipline Pittoriche/Plastiche/Scultoree			6	6	6
Totale ore			12	12	14

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
De Palma	Francesco	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana	
De Palma	Francesco	SI	SI	SI	Storia	
Rocchi	Emanuela	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Maddalena	Gianni	SI	SI	SI	Filosofia	
Moncelsi	Maria Cristina	SI	SI	SI	Matematica	
Moncelsi	Maria Cristina	SI	SI	SI	Fisica	
Bove	Gabriella	NO	SI	SI	Storia dell'Arte	
Milia	Marco	SI	SI	SI	Discipline Progettuali Plastiche	
Milia	Marco	SI	SI	SI	Laboratorio figurazione Plastiche	
Giustarini	Vissia	NO	NO	SI	Discipline Progettuali Pittoriche	
Giustarini	Vissia	NO	NO	SI	Laboratorio figurazione Pittoriche	
Pizzichini	Silvia	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive	
Moffa	Pompea	SI	SI	SI	Religione cattolica	

Coordinatore di classe per il primo e secondo anno del **secondo biennio** e per il **quinto anno**: prof.

Membri interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME		
Rocchi	Emanuela	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Giustarini	Vissia	Discipline Progettuali Pittoriche	
Milia	Marco	Discipline Progettuali Plastiche	

3.2 Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi, si è registrata nelle seguenti discipline: **Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Fisica, Discipline Progettuali Plastiche, Scienze Motorie e Sportive, Religione Cattolica**. Per le materie Storia dell'Arte e Discipline Progettuali Pittoriche, si è registrata una non continuità, grave in particolare per quel che ha riguardato la Figurazione Pittorica.

3.3 Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La composizione della classe ha sostanzialmente l'attuale fisionomia a partire dal terzo anno, con la scelta degli indirizzi e la confluenza di studenti provenienti da diverse sezioni delle classi seconde del biennio.

La V E è composta da 24 studenti, di cui 19 ragazze e 5 ragazzi. Si evidenzia che all'interno del gruppo classe sono presenti tre studenti DSA.

Alcuni alunni abitano in zone periferiche o in comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/S CUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSI
TERZA 20/21	26	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>25</u>
QUARTA 21/22	25	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>24 (1 studentess a ha cambiato sezione)</u>
QUINTA 22/23	<u>24</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		

Aspetti relazionali, atteggiamento e partecipazione

L'atteggiamento della classe è positivo, c'è molta collaborazione tra gli alunni, e un generale senso di impegno e di applicazione.

Pur essendoci un piccolo gruppo di studenti a volte inadempienti rispetto al lavoro loro assegnato e non sempre sintonici quanto al percorso generale, la maggior parte del gruppo classe è costituito da allievi motivati e preparati, con cui il dialogo didattico si è potuto svolgere in un clima sereno e disteso. Al contempo si evidenziano problematiche dovute alle frequenti assenze di alcuni soggetti, e una lentezza nell'apprendimento in altri.

Negli ultimo due anni scolastici, dopo la pandemia, la classe ha raggiunto un buon grado di

solidarietà sul piano strettamente personale. Si vuole in particolare segnalare come la V E abbia vissuto dinamiche davvero inclusive al proprio interno, e come la vicinanza e la premura delle compagne di classe abbiano permesso di superare le difficoltà psicologiche e le chiusure di due studentesse, evitando la loro dispersione e contribuendo al pieno reinserimento nel comune itinerario formativo.

Profitto

La classe è variegata per capacità e competenze e in essa sono emerse diverse realtà. Un gruppo di allievi, responsabili e interessati, maggioritario quanto alla consistenza numerica del gruppo, ha mostrato un'applicazione costante, diligente e produttiva, ha studiato con regolarità e ha evidenziato sicurezza nell'operare e nel rielaborare, dimostrando, quasi sempre, di saper cogliere i collegamenti fondamentali tra le diverse discipline.

Altri alunni sono stati poco partecipi e non hanno seguito in modo costruttivo e responsabile quanto loro proposto, dimostrando un impegno discontinuo nello studio, ritardi nei tempi di consegna dei propri lavori e risultati poco soddisfacenti nella rielaborazione dei contenuti in diverse materie.

Forse un po' paradossalmente, la V E ha dato risultati migliori in alcune materie umanistiche, mentre ha stentato maggiormente per quel che riguardava alcune delle materie d'indirizzo. In questo contesto ha sicuramente avuto il suo peso la discontinuità didattica che ha caratterizzato alcuni insegnamenti, ma c'è anche da ammettere l'emergere di interessi e capacità parzialmente divergenti rispetto al profilo generale dell'indirizzo.

Certamente, in ogni caso, la situazione vissuta nell'arco dell'intero triennio, a causa della pandemia, si è rivelata piuttosto penalizzante, per il limitato utilizzo della strumentazione laboratoriale, delle esperienze metodologiche previste per il secondo biennio di indirizzo e per la mancanza di esperienze complementari alla didattica tradizionale.

La programmazione prevista per l'ultimo anno di corso è stata tendenzialmente rispettata, a parte alcune situazioni particolari.

Rapporti scuola - famiglie

Durante l'anno scolastico sono stati tenuti i programmati incontri collettivi, nonché i colloqui on line su appuntamento con gli insegnanti di tutte le discipline.

La partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle ultime classi di corso, complessivamente modesta.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha comunque regolamentato i momenti di integrazione della didattica in presenza.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha conitato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza è rivestita maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

4.2 Gli obiettivi del Consiglio di Classe

- Obiettivi educativi
 - Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta dell'interesse per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
 - Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
 - Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- Obiettivi comportamentali
 - Promuovere atteggiamenti di cooperazione, evitando forme distorte di competitività
 - Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
 - Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
 - Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
 - Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente
- Obiettivi cognitivi
 - Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
 - Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di metterle in relazione nei vari ambiti conoscitivi
 - Sviluppare sensibilità estetica
 - Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, capacità di rappresentazione dell'immagine, attitudine alla sperimentazione di modelli innovativi

Competenze trasversali e specifiche

In conformità con le indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;

- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando risultati.

Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito:

- In termini di conoscenza
 - una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
 - una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica;
 - una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi
- In termini di capacità
 - tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opera artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse;
 - la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.
- In termini di competenze
 - la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
 - la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.
 - la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano.

4,3 Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda della ricettività degli allievi. Inoltre i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

MODALITA'	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze Motorie e Sport.	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X		X	X	X	X		
Lavagna	X	X	X	X	x	x		X	X	X	X	x	
Lezioni dialogica e interattiva	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materia specifici	X	X	x	x	x	X		X	X	X	X	x	x
Lavoro di gruppo						x		X	X		x	X	
Esercitazioni individuali	x	x	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Visite didattiche	x	x			x	x		x	x	x	x		

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

La verifica è stata svolta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e culture straniere in inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze Motorie e Sport.	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte	X	X	X	X	x		X						
Prova grafica								X	X	X	X		
Prova pratica								X	X	X	X		
Esercitazioni			x	x	X		X	X	X	X	X	X	X
Questionari	x		x	x									
Discussioni guidate	X	X			X	x	X	X	X	X	X		

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e culture straniere (Inglese)	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Dis. Prog. Plastiche	Dis. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze Motorie e Sport.	Religione cattolica
Simulazioni e Prove	X	X						x	x	x	x		

4.2 Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, cineforum, lezioni fuori sede.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e culture straniere - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Dis. Prog. Plastiche	Dis. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze motorie e sport.	Religione cattolica	Alternativa IRC
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X					X		
Altri Libri e Dispense	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Schemi	X	X			X	x		X	X	X	X			
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	x	X	
Biblioteca														
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica								X	X	X	X	X		
Laboratorio di Modellato								X	X					
Laboratorio di Pittura										X	X			
Lezioni fuori sede						x				X	X			
Palestra												X		

4.3 Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
 - Esami o soluzioni di casi pratici
 - Controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
 - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
 - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, etc.
 - Studio assistito in classe
 - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile

- Strategie per il consolidamento
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
 - Esercitazione per migliorare/perfezionare il metodo di lavoro
 - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento
 - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
 - Valorizzazione degli interessi extrascolastici
 - Sviluppo dell'autonomia di studio
 - Sviluppo della capacità critica

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Triennio aa.ss. 2020/21- 2021/22- 2022-2023

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino. Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in vere e proprie prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contest storico-artistico, ha sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorsocurricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle single classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del Liceo Artistico hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche;
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo ARTI FIGURATIVE, Plastico-Pittorico

Negli anni scolastici '20/'21, '21/'22, '22/'23 sono stati attuati i seguenti percorsi:

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/21	Videoarte alla "Sapienza"	Università "La Sapienza"	12
	Corso di formazione sulla sicurezza	EU service	4
2021/22	Pietre d'inciampo	Arte in Memoria	30
	"David di Donatello" giovani	Festival del cinema di Roma	30
	Rassegna "Alice nella città"	Festival del cinema di Roma	4
2022/23	Graphic Design and Art Direction e Fashion Design	Nuova Accademia di Belle Arti	25

TRIENNIO		105
-----------------	--	------------

Sono stati attivati percorsi individuali per tre alunni.

6. Attività e progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti all'Educazione alla Cittadinanza.

“L'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersicuro di se stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizza nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita”.

PERCORSO 1	LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI
RIFERIMENTI COSTITUZIONALI	<u>Artt. da 1 a 12 della Costituzione Italiana</u>

PERCORSO 2	LA COSTITUZIONE ITALIANA: STORIA DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE E DELL'ADOZIONE DELLA CARTA COSTITUZIONALE
RIFERIMENTI STORICI	<u>L'Italia dal 1946 al 1948</u>

PERCORSO 3	IL VOTO ALLE DONNE
RIFERIMENTI STORICI	<u>1946: il primo voto</u>

PERCORSO 4	I 75 ANNI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: MEUCCIO RUINI E L'ART. 11
RIFERIMENTI STORICI	<u>Concorso per il Senato della Repubblica</u>

Progetto di CITTADINANZA e COSTITUZIONE nell'ambito del Concorso Nazionale “Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione” e svolto in sinergia da tutta la scuola (45 ore).

Nato dalla collaborazione fra Senato della Repubblica, Camera dei Deputati e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Concorso si propone l'obiettivo di avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, e di attivare la discussione sulle numerose tematiche che il testo costituzionale continua ad offrire, nella convinzione che, per tale via, si favorisca la crescita civile dei giovani, si sviluppi il senso della legalità e si rafforzi l'impegno per la democrazia e la partecipazione.

Le scuole sono state chiamate a presentare un'ipotesi di progetto per la realizzazione di un elaborato in formato digitale volto ad approfondire e illustrare il significato e il valore di uno o più principi della Costituzione, contestualizzando la ricerca nei rispettivi territori di appartenenza.

Il progetto ricomponne il rapporto tra i contenuti dell'insegnamento dell'Educazione Civica e le inclinazioni dei ragazzi delle scuole italiane.

In particolare sceglie come area di interesse la nostra Costituzione, la sua storia, gli episodi che l'hanno preceduta e quelli che l'hanno resa possibile, i Padri e le Madri Costituenti e l'enorme responsabilità che è gravata sul loro compito, l'impegno dei Governi e di tutti i cittadini a rispettarne le regole.

Il metodo operativo è connesso alle caratteristiche proprie degli insegnamenti di indirizzo dei licei artistici, che hanno come particolarità le attività pratiche di laboratorio. Ogni indirizzo coinvolto ha partecipato attraverso le proprie competenze artistiche, con la tecnica che meglio ci identifica: il disegno e le sue derivazioni.

L'album di figurine illustrate dagli allievi, ci è parso il sistema più disinvolto per coinvolgere studenti adolescenti nelle tematiche sopra esposte in maniera leggera.

Esso si completa con una confezione che lo protegge dal deterioramento e che si trasforma nel tabellone del gioco intitolato: "Deputati e Senatori".

Quest'ultimo, il cui obiettivo è quello di far approvare il proprio disegno di legge, propone a 2 o più partecipanti di cimentarsi in un'attività di ruolo che utilizza i doppioni delle figurine come carte da gioco.

A supporto delle operazioni di illustrazione e packaging si è formata un'equipe di redazione, sceneggiatura, impaginazione che ha costituito la struttura portante dell'intero progetto, coinvolgendo tutti i discenti, mettendoli in contatto tra classi e sedi diverse con docenti di aree multidisciplinari.

I contenuti sono storie ed episodi che allievi e docenti hanno condiviso, compreso e poi raccontato. Il prodotto, che consta di albo n.0 e linee guida dell'albo n.1, è diventato una storia disegnata, una storia del nostro Paese e dei cittadini che hanno messo il loro impegno al servizio della Repubblica Italiana.

Gli allievi, guidati dai docenti, hanno analizzato la storia della Costituzione e i suoi artefici; ed hanno selezionato alcuni da cui trarre un episodio da raccontare.

È stata elaborata una sceneggiatura con i relativi testi.

Le proposte sono state redatte in formato story-board. Su questo materiale sono state realizzate le bozze delle figurine, poi selezionate.

Una equipe di studenti / video maker ha ripreso le diverse fasi e montato il video finale.

Diffusione e ricaduta sul territorio:

Il prodotto finale è pensato esplicitamente per essere utilizzato all'esterno della scuola, presso altre scuole del territorio.

Il fine è di accostare gli studenti di età compresa tra i 14 ed i 18 anni alla costituzione italiana in maniera più semplice e diretta e con un linguaggio più vicino alla loro sensibilità.

Il progetto si occupa totalmente dell'insegnamento dell'Educazione Civica, dal momento che utilizza come argomento di studio, analisi, critica e comunicazione proprio la Costituzione Italiana, dalle premesse che hanno portato alla formazione di una Commissione Costituente, alla formulazione dei dodici Principi Fondamentali, alle proposte di modifica, di aggiornamento, ai diversi pareri, ai legami con il Parlamento Europeo, ai diritti in cui ci riconosciamo ed ai doveri che siamo chiamati ad espletare.

Il progetto analizza questi aspetti attraverso brevi storie disegnate. Il prodotto finale è un album di figurine, perché si è ritenuto che tenere in mano un disegno fatto apposta da un ragazzo della stessa età per rappresentare un soggetto del passato, scambiarlo con gli amici e riderci anche sopra, utilizzarlo come carta per un gioco di ruolo finalizzato all'approvazione di un ipotetico disegno di legge, sia il sistema più gradevole, leggero e coinvolgente per parlare di cittadinanza.

PERCORSO 5	LA GUERRA IN EUROPA E NEL MONDO
RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'	<u>Incontri di approfondimento a scuola (vedi infra)</u>

PERCORSO 6	LA GUERRA IN EUROPA E NEL MONDO
RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'	<u>Visite guidate a Roma, a Nettuno, a Berlino (vedi infra)</u>

PERCORSO 7	IL VALORE DELLA LIBERTA'
RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'	<u>Visite guidate a Roma e a Berlino (vedi infra)</u>

PERCORSO 8	IL VALORE DEL PATRIMONIO ARTISTICO
RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'	<u>Visite guidate a Roma, ad Assisi, a Berlino (vedi infra)</u>

PERCORSO 9	EDUCAZIONE ALLA PACE ED ALLA INTERCULTURALITA'
RIFERIMENTI STORICI	<u>Visione di film storici sul Novecento</u>

PERCORSO 10	TEMI ETICI E DI ATTUALITA'
	<u>Dibattiti in classe ed itinerari interdisciplinari</u>

6.2 Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurricolari promosse dall'Istituto e/o dai singoli docenti del Consiglio di Classe:

- Uscite didattiche (Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Vittoriano, Palazzo Venezia - Museo Bilotti - Villa Torlonia - EUR - Fosse Ardeatine - Cimitero americano di guerra di Nettuno-Moschea di Roma - mostra su Pasolini - Assisi - Berlino)
- Conferenze e incontri con autori (Gabriella Genisi), artisti (Jago, Claudio Amendola), esperti di temi legati alla guerra in Ucraina (Simona Merlo, Nico Piro, Elena Pasquini)

Tali momenti di allargamento di orizzonti e di approfondimento hanno assunto una connotazione non soltanto interdisciplinare, bensì pure civica, finendo per intersecarsi con i diversi percorsi di Educazione alla Cittadinanza e per declinarli in senso più largo, garantendone il collegamento con il presente, assicurando uno spessore diacronico e concettuale alla curvatura artistica propria dell'indirizzo.

6,3 Percorsi pluridisciplinari

In considerazione dell'Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la programmazione interdisciplinare andando a costruire ambiti tematici intorno a particolari nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del Liceo Artistico.

Il Consiglio di Classe ha individuate cinque grandi ambiti interdisciplinari, ferma restando l'intenzione del Consiglio stesso di lasciare il più libera possibile la possibilità o meno di associazione tra i nuclei tematici delle discipline interessate.

7. Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe

NODO CONCETTUALE N. 1

n.	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
1	<u>Uomo e natura</u>	Storia dell'Arte	La natura nel Romanticismo La pittura di paesaggio nell'800 I Macchiaioli Gli Impressionisti Van Gogh	

		Laboratori della figurazione pittorica	“A caccia di inquinamento” Iena Cruz e l’uso della pittura Airliteneisuoimurales	
		Discipline plastiche e scultoree	Progetti e temi sugli interventi di scultura Site specific nei diversi luoghi della fruizione. Tema assegnato alla classe: “Rapporto e confronto uomo/animale”	
		Lingua e letteratura italiana	Pascoli “impressionista” Saba: uomini e animali Vittorini: uomini e no	
		Storia	L’atomica e l’equilibrio del terrore	
		Matematica	Funzioni Relazioni tra grandezze	
		Fisica	Luce Onde Campi di forza	
		Lingua e cultura straniera Inglese	The Romantic landscape and the urban environment during the Industrial Revolution	Citizenships: SDGs : Climate Action

NODO CONCETTUALE N. 2

n.2	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
ambito interdisciplinare :	<u>Storia e memoria</u>	Storia dell’Arte	Le opere di arte come documenti degli eventi storici I Macchiaioli. Le Avanguardie Arti figurative come documento di eventi storici nell’8 e 900	
		Discipline pittoriche Laboratori della figurazione	Aldo Carpi, pittore salvato dai suoi disegni. Arte nei campi di deportazione.	
		Lingua e letteratura italiana	Carlo e Primo Levi: la letteratura memorialistica Sciascia e Pasolini: la letteratura come passione civile	
		Storia	La memoria della guerra: la Costituzione La memoria della Shoah	
		Matematica	MATEMATICI. SCOPERTE E CONTRIBUTO	
		Fisica	Fisici: SCOPERTE E CONTRIBUTO	
		Lingua e cultura straniera Inglese	The War Poets in World War I. R. Brooke, W.. Owen	

NODO CONCETTUALE N. 3

n.3	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
	<u>L'uomo e il suo mondo interiore</u>	Storia dell'Arte	Van Gogh Avanguardie artistiche	
		Laboratori della figurazione pittorica	Simboli e metafore come linguaggio del mondo interiore. Tecnica del collage.	
		Discipline plastiche e scultoree	Tema assegnato alla classe in riferimento al nodo concettuale "La percezione del tempo" "Dall'autoritratto al selfie"	
		Lingua e letteratura italiana	Sevo, la psicanalisi, la malattia del mondo contemporaneo Pirandello: uno, nessuno e centomila	
		Storia	La banalità del male: i genocidi del Novecento	
		Lingua e cultura straniera Inglese	T.S.Eliot and the philosophical despair in The Waste Land	

NODO CONCETTUALE N. 4

n.4	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
	<u>Comunicazione e informazione: diffusione ed interpretazione del messaggio</u>	Storia dell'Arte	Problemi di interpretazione e decodificazione nell'arte Dell'800 e del 900 Esprimere se stessi Fauves Espressionismo	
		Laboratori della figurazione pittorica	Barbara Krugher e i codici visivi della pubblicità al servizio dell'arte come denuncia.	
		Lingua e letteratura italiana	Pasolini saggista	
		Storia	Propaganda e costruzione del consenso e totalitarismo della prima metà del Novecento Propaganda e costruzione della narrativa in un mondo bipolare prima, unipolare poi, multipolare oggi: dall'"impero del male", alla guerra "al terrore", ai "rogue states"	

		Matematica	INTERPRETAZIONE DEI GRAFICI NUOVE TECNOLOGIE	
		Fisica	ONDE	
		Lingua e cultura straniera Inglese	A new way of communicating: J.Joyce from the Epiphany to the Interior monologue.	

NODO CONCETTUALE N. 5

<u>n. 5</u>	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
ambito interdisciplinare :	<u>Forme del bello</u>	Storia dell'Arte	La tecnica degli impressionisti e gli studi scientifici sulla percezione visiva La ricerca di una nuova estetica Matisse Le novità delle Avanguardie Divisionismo Polimaterismo Collage Frottage Cubismo Futurismo Armonia assoluta Kandinskij Mondrian	
		Laboratori della Figurazione Pittorica.	Variazione del concetto di bellezza nel tempo. Venere greca e venere paleolitica.	
		Discipline plastiche e scultoree	Il coinvolgimento dell'individuo nel mondo che lo circonda. Analisi e ideazione di un progetto sui temi della rappresentazione dell' realtà, partendo dallo studio di esempi che hanno caratterizzato la cultura nell '900 e negli anni duemila. Tema assegnato alla classe; "La linea" "Luce ed ombra"	
		Matematica	SEZIONE AUREA : PROPORZIONE DIVINA FUNZIONI E LORO ANDAMENTO	
		Lingua e cultura straniera Inglese	O. Wilde and his friend the poet. A. Beardsley: the Decadent and Exotic in his black and ink drawing	

8. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Contenuti disciplinari

8.2 Schede informative sulle singole discipline (Competenze - Contenuti – Obiettivi raggiunti)

**LINGUA E
LETTERATURA
ITALIANA**

**Prof.
FRANCESCO DE
PALMA**

**CONOSCENZE o CONTENUTI
TRATTATI:**

- Dal realismo al naturalismo
- Verga, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo (Rosso Malpelo, La roba)
- De Roberto
- Le avanguardie, il futurismo
- Il decadentismo
- Pascoli, Myricae, Canti di Castelvecchio (Novembre, L'assiuolo, Il lampo, X Agosto, Il gelsomino notturno, La grande proletaria si è mossa)
- D'Annunzio
- Svevo, Una vita, La coscienza di Zeno (La conclusione de La coscienza di Zeno)
- Moravia, Racconti romani (Non sanno parlare)
- Buzzati, Il deserto dei Tartari (Qualcosa era successo)
- La letteratura regionalistica, Carlo Levi
- Silone (Fontamara)
- L'ermetismo
- Ungaretti, Allegria di naufragi, Sentimento del tempo, Il dolore (Soldati - Fratelli - San Martino del Carso - Veglia, Non gridate più)
- Montale, Ossi di seppia (Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato)
- Quasimodo (Alle fronde dei salici)
- La linea antinovecentista
- Saba, Il canzoniere (Amai, La capra, A miamoglie, Città vecchia, Goal)
- Pirandello, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Maschere nude (Il treno ha fischiato, La carriola, La patente)
- Il neorealismo e la sua crisi
- Vittorini (Uomini e no)
- Cassola (La ragazza di Bube)
- Sciascia (Il giorno della civetta)
- Tomasi di Lampedusa

	<p>(Il gattopardo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calvino neorealista • Pasolini, Ragazzi di vita, la saggistica (Lettere luterane) Lorenzo Milani (Lettera ai giudici) • De Filippo • Fo • Merini <p>* (tra parentesi le letture effettuate)</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • consapevolezza della differenza dei generi letterari e conoscenza delle loro caratteristiche • comprensione del rapporto tra produzione letteraria di varia natura e contesto storico • comprensione delle finalità di un testo letterario • conoscenza del contesto storico-letterario del periodo considerato • realtà e finzione nel testo letterario • consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua e letteratura italiana • problematizzazione del rapporto tra identità nazionale, cultura e funzione letteraria
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • maggiore padronanza del mezzo linguistico, orale e scritto • comprensione delle potenzialità insite in un testo argomentativo • sviluppo dell'attitudine a problematizzare, attualizzare e ad effettuare collegamenti
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Discussioni sui libri o a tema • Utilizzo della LIM e di audio video
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione sommativa (prove scritte ed interrogazioni orali): tesa ad accertare il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze • Valutazione formativa: valutazione del processo di apprendimento, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, delle attività collaborative e dell'approfondimento personale operato da ciascun studente.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: GUIDO BALDI SILVIA GIUSSO MARIO RAZETTI, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3, Paravia • + appunti elaborati dal docente. • I ragazzi sono stati anche invitati (è un eufemismo ...) a leggere ciascuno tre libri di narrativa, in generale legata agli avvenimenti del Novecento, o comunque riferibile agli autori emersi nello stesso periodo. Su tali libri ognuno ha relazionato oralmente davanti alla classe. A parere di chi scrive potrebbero essere un ottimo punto di partenza per il colloquio orale. Qui di seguito si riportano i titoli dei libri proposti, senza evidenziare l'associazione a questo o a quell'alunno, onde rispettare la consegna a non esplicitare i nomi degli studenti nel presente documento: <p>Acheng Il re dei bambini Aleksievic La guerra non ha un volto di donna Aleksievic Preghiera per Cernobyl</p>

	Allende	La casa degli spiriti
	Allende	D'amore e ombra
	Arslan	Il libro di Mush
	As-Saadawi	Firdaus
	Barfuss	Cento giorni
	Brizzi	L'inattesapiega degli eventi
	Buzzati	Il desertodeiTartari
	Catozzella	E tusplendi
	Cassola	La ragazza di Bube
	Coetzee	Aspettandoibarbari
	Cummins	Il sale della terra
	De Carlo	Macno
	Dongala	Johnny mad dog
	Dunmore	L'assedio
	Fallaci	Niente e cosisia
	Fallada	Ognunomuore solo
	Fenoglio	Primavera di bellezza
	Ferrari	Il segreto
	Fink	Il viaggio
	Garcia Marquez	Cent'anni di solitudine
	Garcia Marquez	L'autunno del patriarca
	Gordimer	L'aggancio
	Greene	Il nostro agente a L'Avana
	Greene	L'americanotranquillo
	Harris	Fatherland
	Huxley	Il mondo nuovo
	Jonasson	Il centenariochesaltòdallafinestra e ...
	Kadaré	Aprile spezzato
	Koestler	Buio a mezzogiorno
	Kourouma	Il sole delleindipendenze
	Kourouma	Aspettando il votodelle bestie selvagge
	Kusnetsov	Babij Yar
	Lessing	Il diario di Jane Somers
	Levi	Cristo si è fermato ad Ebola
	Levi	Se questo è un uomo
	Levi	Se non oraquando?
	Lussu	Un anno sull'altopiano
	Lussu	Marcia su Roma e dintorni
	Magona	Da madre a madre
	Maurensig	La variante di Lueneburg
	Mukagasana	La morte non mi ha voluta
	Orwell	1984
	Orwell	La fattoriadeglianimali
	Panh	L'eliminazione
	Pasolini	Ragazzi di vita
	Pasolini	Una vita violenta
	Perel	Europa Europa
	Presser	La notte deigirondini
	Puig	Il baciodella donna ragno
	Rahimi	Terra e cenere
	Remarque	Niente di nuovo sulfronte occidentale
	Remarque	Notte a Lisbona
	Remarque	Tempo di vivere, tempo di morire
	Schneider	Il rogo di Berlino
	Schnitzler	La signorina Else
	Seghers	La settimacroce
	Serge	Il casoTulaev
	Shepard	Il libro di Aron
	Silone	Fontamara

	<p>Solzenitsin Una giornata di Ivan Denisovic Tabucchi Sostiene Pereira Vernes Gli affamati e i sazi Vittorini Uomini e no Wiesel La notte Wright Ragazzo negro Wu Ming Timira Yehoshua L'amante</p>
<p><u>STORIA</u></p> <p><u>Prof. Francesco De Palma</u></p>	
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Grande Guerra • La Rivoluzione d'Ottobre • La pace di Versailles e il revisionismo • Il fascismo • L'età dei totalitarismi • Il nazismo e la corsa verso la guerra • L'America tra le due guerre • L'Asia tra le due guerre • Il secondo conflitto mondiale • Yalta e la guerra fredda • L'avvio della decolonizzazione • L'alba della questione mediorientale • L'Italia repubblicana • La Costituzione • La decolonizzazione cambia il mondo • Il primo mondo: gli Stati Uniti e le loro contraddizioni • Il secondo mondo: da Stalin a Gorbacev • Il terzo mondo: la Cina si alza in piedi • Il '68 e la nuova società • L'Italia e le sue "repubbliche" • Il risveglio dell'Islam • Il crollo del comunismo e la fine dell'Unione Sovietica (e del "secolo breve") • Il mondo unipolare, l'11 settembre e lo scontro delle civiltà • La globalizzazione • Dall'unipolarismo alla "terza guerra mondiale a pezzi": verso un mondo senza centro
<p><u>COMPETENZE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione guidata dei rapporti di causalità • approfondimento del rapporto esistente tra comunità nazionale e contesti continentale e globale • la fonte diaristica e le sue opportunità • educazione alla cittadinanza ed alla pace • apertura alla complessità globale e al costruirsi di nuove realtà culturali • ampliamento degli orizzonti mentali ed esperienziali • pluralità e interdipendenza come cifre del nostro mondo
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • guida al raffronto tra la nostra epoca e le categorie del secolo scorso • guida alla comprensione del presente

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Discussioni sui libri o a tema ● Utilizzo della LIM e di audio-video
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutazione sommativa (prove scritte ed interrogazioni orali): tesa ad accertare il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze ● Valutazione formativa: valutazione del processo di apprendimento, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, delle attività collaborative e dell'approfondimento personale operato da ciascuno studente.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione: Lepre, Cavalli, Petraccone, Testa, Trabaccone- Noi nel tempo, vol. 3. ● + appunti elaborati dal docente. ● I ragazzi sono stati invitati a vedere insieme, in presenza o su piattaforma on line, diversi film storici legati agli avvenimenti del Novecento, all'interno di un progetto di Cineforum Storico. A parere di chi scrive potrebbero essere un ottimo punto di partenza per il colloquio orale. Qui di seguito si riportano i titoli dei film proposti: <p style="margin-left: 40px;"> Gli anni spezzati Passaggio in India Orizzonti di gloria Il delitto Matteotti Sole ingannatore Terra e libertà Il grande dittatore L'ora più buia Conspiracy Train de vie Le quattro giornate di Napoli Kapo Mussolini ultimo atto Music box La ragazza di Bube Il dottor Stranamore La battaglia di Algeri Thirteen days Apocalypse now Uno, due, tre Missing Argo Il caso Moro Valzer con Bashir United 93 </p>

<u>Discipline pittoriche e Laboratorio della</u>	
---	--

<u>figurazione</u>	
<u>Prof.ssa Giustarini Vissia</u>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte visiva come linguaggio preverbale, strumento di comunicazione e di contenuto personale e/o sociale. Elaborazione di contenuti personali attraverso scambi e dibattiti condivisi in gruppo partendo da un tema comune. Consolidamento degli studi delle tecniche apprese negli anni precedenti implementati con nuove tecniche e accorgimenti per compensare e rafforzare le personali fragilità emerse.
<u>COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e attenzione sul processo creativo che precede la realizzazione dell'elaborato artistico.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Maggiore padronanza della ricerca dei dati necessari durante la fase progettuale e della scelta della tecnica da utilizzare.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione in gruppo dei temi proposti e del proprio percorso di elaborazione. Brainstorming. Per l'aspetto tecnico attività di laboratorio varia e condivisa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione sommativa (prove scritte e conversazioni orali sui temi assegnati): tesa ad accertare il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze • Valutazione formativa: valutazione del processo di apprendimento, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, delle attività collaborative e dell'approfondimento personale operato da ciascun studente.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibattiti, ricerca personale e/o condivisa utilizzando il web, uscite didattiche ed esperienze personali extra scolastiche.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare l'idea progettuale in modo chiaro e corretto e rispettoso delle metodologie utilizzate anche negli aspetti pratico/tecnico della verifica progettuale • Acquisire una corretta conoscenza dei materiali e delle tecniche plastiche tradizionali e innovative • Utilizzare le tecniche plastico scultoree più idonee per produrre elaborati artistici. • Scegliere i materiali più appropriati sia per il loro significato che per la reale fattibilità plastica • Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato • Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante
<u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u>	
<u>Prof. MARCO MILIA</u>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetti grafici (tavole schizzi) su temi assegnati. Progettazione di tavole extempore attraverso l'utilizzo del segno grafico,

	<p>con schizzi dal vero, indicazioni progettuali, ambientazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di temi svolti a partire dai nodi concettuali individuati nei CdC.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafico/plastici • Analizza e decide le tecniche adeguate allo sviluppo e stesura dell'iter progettuale • Produce tavole grafiche partendo dall'extempore sino alla resa plastica come verifica progettuale • Utilizza i diversi materiali della disciplina. • Elabora criticamente connessioni nel campo plastico
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Pratica di laboratorio • Visione di video • Lezione interattiva (discussioni a tema)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di acquisizione di abilità e competenze. • Progressi compiuti rispetto al livello dipartenza. • Interesse, impegno e partecipazione. • Frequenza e comportamento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di immagini in internet, • Laboratorio • Computer e strumenti multimediali • Lettura testi visivi, • Ricerche storico artistiche • Strumenti digitali, materiali forniti dall'insegnante e caricati su piattaforma, visualizzazione foto e video, PowerPoint realizzati anche dall'insegnante stesso, video scaricati e consultati da internet in tempo reale guidata dall'insegnante
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREA</u></p> <p><u>Prof. Marco Milia</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare l'idea progettuale in modo chiaro e corretto e rispettoso delle metodologie utilizzate anche negli aspetti pratico/tecnico della verifica progettuale • Acquisire una corretta conoscenza dei materiali e delle tecniche plastiche tradizionali e innovative • Utilizzare le tecniche plastico scultoree più idonee per produrre elaborati artistici. • Scegliere i materiali più appropriati sia per il loro significato che per la reale fattibilità plastica • Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato. Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafico/plastici • Analizza e decide le tecniche adeguate allo sviluppo e stesura dell'iter progettuale

	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce tavole grafiche partendo dall'extempore sino alla resa plastica come verifica progettuale ● Utilizza i diversi materiali della disciplina. ● Elabora criticamente connessioni nel campo plastico
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Pratica di laboratorio ● Visione di video ● Lezione interattiva (discussioni a tema)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di acquisizione di abilità e competenze. ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. ● Interesse, impegno e partecipazione. ● Frequenza e comportamento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca di immagini in internet, ● Laboratorio ● Computer e strumenti multimediali ● Lettura testi visivi, ● Ricerche storico artistiche ● Strumenti digitali, materiali forniti dall'insegnante e caricati su piattaforma, visualizzazione foto e video, PowerPoint realizzati anche dall'insegnante stesso, video scaricati e consultati da internet in tempo reale guidata dall'insegnante

<p><u>Storia dell'Arte</u></p> <p><u>Prof. ssa Gabriella Bove</u></p>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Neoclassicismo. L'Arte Romantica .La Stagione del Realismo.</p> <p>I Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Simbolismo , Art Nouveau, la prima stagione delle Avanguardie.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Neoclassicismo Canova Amore e Psiche Paolina Borghese Le tre Grazie Ingres Bagnante di Valpicon la grande Odalisca il bagno turco Ritratto di Ines Moitessier Goya Maya desnuda Maya vestida

le fucilazioni del 3 maggio 1808
la famiglia di Carlo IV

- Romanticismo

Friedrich

Monaco in riva al mare

Abbazia del Querceto

Viandante sul mare di nebbia

Il naufragio della speranza/mar glaciale artico

Turner

l'incendio delle camere dei lord e dei comuni

Tempesta di neve ,battello a vapore ..(1842)

Pioggia ,vapore e velocità(1844).

T.Géricault

la zattera della medusa

i ritratti degli alienati

cavallo spaventato da un fulmine

E.Delacroix

la libertà che guida il popolo

le donne di Algeri nei loro appartamenti

F.Hayez

l'ultimo bacio di Romeo e Giulietta

ritratto di Alessandro Manzoni

il bacio (1859).

- Scuola di Barbizon

C.Corot

il ponte a castel Sant'Angelo con la cupola di San Pietro

- I Macchiaioli

G Fattori

La rondina dei bagni Palmieri

S.Lega che dipinge sugli scogli

In vedetta

Il riposo

S .Lega

il canto dello stornello

la visita

il pergolato

Mazzini morente

T.Signorini

una mattinata sull'arno.

- cenni all'architettura del ferro

- Impressionismo

Monet

Impressione soleil levant

i papaveri

la passeggiata

serie della cattedrale di Rouen

serie delle ninfee

Manet

colazione sull'erba
Olympia ,
il bar delle Folies -Bergere,
il balcone.
Degas
cavalli da corsa davanti alle tribune
lezione di danza
l'assenzio
donna che stira
la finozza
quattro ballerine in blu o quattro ballerine in blu(1897)
scultura:piccola danzatrice di quattordici anni.
Renoir
ballo al Moulin de la Galette
Bagnanti(1918)
Morisot
la culla
cenni a M.Rosso.

•Il Postimpressionismo
Seurat
una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
Cézanne
la casa dell'impiccato
i giocatori di carte
I bagnanti (1890)
la montagna di Sainte-Victoire vista dai lauves
.

•Divisionismo italiano
G.Segantini
le due madri
Paesaggio alpino al tramonto
G.Pellizza da Volpedo
lo specchio della vita
il quarto stato
P.Gauguin
la visione dopo il sermone
Cristo giallo
la Orana Maria
V.Van Gogh
i mangiatori di patate
stanza ad Arles
i girasoli(1888)
Notte stellata
campo di grano con volo di corvi
H.de T.Lautrec
Al Moulin Rouge

•Simbolismo
A.Böcklin
Autoritratto con la morte che suona il violino
l'isola dei morti
O.Redon

l'occhio come un pallone bizzarro ,di dirige verso l'infinito

- Art Nouveau (cenni)

Il modernismo catalano

Gaudì

casa Batllò

- La secessione di Vienna

Palazzo della Secessione

G.Klimt

Fregio di Beethoven

Giuditta I (1901)

Ritratto di Adele Bloch -Bauer

ritratto di Emilie Flöge

Il bacio

- I Fauves

Matisse

donna con cappello

la stanza rossa

sagome monocromatiche

papiers -découpés

Icaro

Nudo blu(1952)

cenni alla cappella di S.Maria del Rosario

Derain

ritratto di Henri Matisse

- Espressionismo

Munch

l'Urlo

- Die Brucke

E L.Kirchener

Marcella

Espressionismo austriaco

E .Schiele

nudo femminile seduto di schiena

Da svolgersi dopo il 15 maggio

- Cubismo

P.Picasso

periodo blu e periodo rosa

Poveri in riva al mare

Famiglia di Saltimbanchi

Le damigelle di Avignone

Guernica

- Futurismo

Boccioni

Forme uniche della continuità dello spazio

la città che sale

Il programma ha subito dei cambiamenti per la partecipazione della classe ad innumerevoli progetti,uscite

	didattiche ,settimana dello studente,
COMPETENZE	<p>Conoscere la pittura neoclassica in Francia,con particolare riferimento a J.L David .</p> <p>Conoscere i caratteri stilistici e scelte tematiche principali nella produzione scultorea di A.Canova</p> <p>Conoscere i diversi temi della pittura romantica .</p> <p>Conoscere alcuni esempi della pittura di Goya.</p> <p>Conoscere alcuni esempi.della pittura di Friedrich e Turner</p> <p>Conoscere alcuni esempi della pittura di Hayez,Gericault,Delacroix.</p> <p>Conoscere la pittura realista in Francia con riferimento a Corot</p> <p>Conoscere caratteristiche stilistiche ,principali esponenti dei Macchiaioli</p> <p>Conoscere caratteristiche stilistiche,principali esponenti e alcune opere esemplari dell'Impressionismo francese,del rapporto tra arte e fotografia</p> <p>Conoscere l'interesse per le stampe giapponesi</p> <p>Conoscere il rinnovamento della scultura in Italia(Rosso)</p> <p>Conoscere peculiarità stilistiche e tematiche del Divisionismo italiano .</p> <p>Conoscere le tendenze neo e postimpressioniste ;Cezanne,Seurat ,Van Gogh ,Gauguin,Lautrec.</p> <p>Conoscere esempi di Simbolismo con riferimento a Bocklin</p> <p>Conoscere le secessioni,in modo particolare la secessioni viennese e Klimt</p> <p>Conoscere l'architettura dell'Art Nouveau ,con particolare riferimento a Barcellona.</p> <p>Conoscere diverse correnti espressioniste in Europa :Fauves in Francia,Die Bruke a Dresda ,espressionismo viennese.</p> <p>Conoscere stili,temi , fasi e figura del cubismo (Picasso).</p> <p>Conoscere ideologia ,stili,temi e figure fondamentali del Futurismo (Boccioni,Balla).</p>
ABILITA':	<p>Inserire le opere nel contesto culturale di appartenenza</p> <p>Riconoscere caratteri stilistici e compositivi della pittura neoclassica</p> <p>Riconoscere il recupero di elementi classici nelle opere neoclassiche</p> <p>Riconoscere ed individuare le novità iconografiche introdotte nell'arte del periodo romantico.</p> <p>Riconoscere i caratteri compositivi e stilistici della pittura del primo Ottocento.</p> <p>Comprendere le novità della pittura di paesagio en plein air in Europa e in Italia.</p> <p>Saper collocare alcune opere capitali nei musei più rappresentativi per questo periodo in Italia e in Europa .</p> <p>Riconoscere le innovazioni stilistiche della scultura di fine Ottocento come risposta alle ricerche impressionistiche.</p> <p>Riconoscere i diversi stili delle correnti originatesi dall'Impressionismo.</p>

	<p>Riconoscere le diverse peculiarità stilistiche della pittura simbolista</p> <p>Riconoscere soggetti e tematiche del Divisionismo italiano</p> <p>Inserire le opere nel contesto culturale, storico e geografico di appartenenza.</p> <p>Riconoscere nuove tipologie di edifici funzionali .</p> <p>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici delle principali avanguardie.</p> <p>Riconoscere l'eredità di diverse tendenze postimpressioniste nelle varie avanguardie.</p> <p>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici dei principali movimenti artistici fra le due guerre</p> <p>Saper esporre la poetica dei vari movimenti del periodo tra le due guerre ,anche stabilendo collegamenti interdisciplinari</p> <p>Riconoscere reciproche influenze e contatti tra artisti di diversi movimenti.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale (presentazione dei contenuti) ● Lezione interattiva ● lezione multimediale (utilizzo della Lim se l'aula è dotata dello strumento tecnologico) ● lavoro autonomo ● visite d'istruzione: galleria comunale ,mostra di Pasolini ,Casino Nobile (villa Torlonia) opere della scuola romana . ● manuale in uso ● libri di arte ● articoli su riviste specifiche ● siti specifici di arte
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione e di conoscenze ● Livello individuale di acquisizione di abilità e di conoscenze ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza : ● interesse, ● impegno ● partecipazione ● frequenza ● originalità dei lavori compiuti .
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione: itinerario nell'arte ,versione gialla volumi:4,5 Autori:G.Cricco ,F.P.di Teodoro,Zanichelli ● Articoli tratti da riviste specializzate ● recensioni di mostre in corso ● recensioni su artisti ● vari manuali di arte : 5 Artelogia ,versione arancione Dall'Art Nouveau al contemporaneo di E .Pulvirenti Zanichelli . ● Il segno dell'arte .Dal Postimpressionismo a oggi volume 5

	autori:G.Dorfles,E.Princi,A.Vettese,Atlas
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Saper analizzare le opere artistiche e architettoniche a livello iconografico ,stilistico ,tecnico,strutturale e nei suoi significati simbolici e storici.</p> <p>Saper ricostruire il percorso tematico e stilistico dell'autore distinguendo le scelte stilistiche e la loro evoluzione,decodificare il linguaggio artistico non tradizionale ,riconoscere le tecniche di esecuzione dell'opera,utilizzare la terminologia specifica.</p> <p>Saper ricostruire il contesto culturale e storico ,attraverso collegamenti interdisciplinari con la letteratura ,il pensiero filosofico e politico</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	
<u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u>	
<u>Profssa EMANUELA ROCCHI</u>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Linguistico lessicali. conoscenza dei tratti essenziali dello sviluppo storico culturale, Capacita' di analisi dei testi e dei brani analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Pre-Romantic Age. A visionary poet: W. Blake ● from Songs of Innocence "The Lamb" ● The Graveyard School Poetry; T. Gray and his Elegy written in a country churchyard ● The Romantics; Social background and historical background ● The Lyrical Ballads: ● Wordsworth, life and works; The Preface, Daffodils, The Solitary Reapers. ● Coleridge, life and works; The Rime of the Ancient Mariner (part I, IV, VII) ● The Victorian Age: Social background and political transformation. The political parties of the period. ● Workers' rights and Chartism. British colonialism.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Life in Victorian Britain. the Victorian Novel: the reading public and the periodical instalments ● C,Dickens, life and works. From Hard Times, "Coketown". From Oliver Twist, "Oliver wants for some more" ● T. Hardy, life and works.. From Tess d'Ubervilles: "Alec and Tess" ● Aestheticism and Decadence; the European background. ● O. Wilde and A. Beardsley: their contribution to the Aesthetic Movement. ● O.Wilde, life and works ● from The Picture of Dorian Gray: The Preface ● The Edwardian Age. The fights for women's rights. The Suffragettes ● Britain and the First World War ● The Modernist Revolution: Modernism in Art . A new concept of space and time ● Modern poetry ● The War Poets: R. Brooke's "The Soldier" ● W. Owen's "Dulce et Decorum est" ● T.S.Eliot and the philosophical despair in The Waste Land. ● from the Waste Land "the Burial of the Dead", "The Fire Sermon" ● Eliot and Montale: comparison ● The Crisis of the Certainties: a modernist writer: J. Joyce ● J.Joyce, life and works. From Dubliners: lettura ed analisi dei seguenti racconti: "The Sisters", "An Encounter", "Araby", "Eveline", "After the Race", "Two Gallants", "A little Cloud", "The Dead" ● V. Woolf, an independent artist. The Bloomsbury Group ● From Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus" ● Woolf and Joyce; two controversial Modernists ● The Thirties ● Democracy and Dictatorship ● World war II: W.Churchill and the power of words : "Blood, toil, tears and sweat"
--	--

	<p>(Speech from the House of Common, 1940)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern Man and Freedom: The Dystopian Novel. • G. Orwell and his "Nineteen Eighty-four" (cenni) • The Fifties and the Theatre of the Absurd. The Absurd and Anger in Drama: S,Beckett and his "Waiting for Godot" (cenni) • AGENDA 2030 • 13 Goal - Climate action (Lotta contro il cambiamento climatico) • 14 Goal- Life below water (Vita sott'acqua)
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento della competenza comunicativa a livello linguistico e letterario. Individuazione e approfondimento di strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfo sintattico e fonologico. Rielaborazione di argomenti trattati contestualizzandoli e sostenendo conversazioni in lingua su tematiche politiche e sociali del nostro tempo.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scrivere un testo coerente e coeso.Saper esporre in maniera chiara ed esaustiva, facendo riferimenti storici e culturali al contesto sociale degli autori trattati
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale- lezione dialogata- dibattito in classe-
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La Valutazione formativa si e' basata sulla misurazione dei livelli raggiunti dagli studenti tramite verifiche specifiche, in itinere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Valutazione sommativa e' stata attuata attraverso la formulazione di voti o giudizi, tenendo in considerazione il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite. I criteri utilizzati sia per la valutazione formativa che per quella sommativa sono quelli concordati collegialmente in sede di Consiglio di Classe ad inizio anno scolastico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: M,Spiazzi, M.Tavella, M.Layton"Performer Heritage" vol 1 e 2 - ed Zanichelli • J. Joyce "Dubliners" Ed Penguin books • Appunt, fotocopie. • + appuntielaborati dal docente.

--	--

<p><u>MATEMATICA</u></p> <p><u>Prof.SSA</u></p> <p><u>MARIA CRISTINA</u></p> <p><u>MONCELSI</u></p>	
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni ● Definizione di funzione. Definizione di dominio e codominio. ● Classificazione delle funzioni. ● Limiti delle funzioni ● Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite Teoremi operativi sui limiti (enunciati) , somma algebrica . prodotto e quoziente; ● Forme indeterminate. ● Derivata di una funzione ● Definizione di derivata. ● Significato geometrico della derivata. ● Regole per il calcolo della derivata di alcune funzioni elementari (enunciati): ● Teoremi operativi (enunciati): derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del quoziente; derivata della potenza; derivata della radice quadrata. ● Tangente ad una curva in un suo punto. ● Studio del segno della derivata prima. ● Massimi, minimi, flessi ● Funzioni crescenti e decrescenti. ● Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. ● Punti di massimo e di minimo. ● Punti di flesso.
<p><u>COMPETENZE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper calcolare il dominio di una funzione . ● Saper determinare gli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione. ● Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, zeri). ● Saper stabilire guardando il grafico di una funzione se ha un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo. ● Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali . ● Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza. ● Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate. ● Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito ● Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione. ● Saper applicare le formule relative alle derivate delle funzioni: costante, identica, somma o differenza di due funzioni, prodotto di due funzioni, rapporto di due funzioni. ● Saper calcolare le derivate prime ● Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una

	<p>curva in un punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. ● Saper individuare i punti stazionari di una funzione. ● Saper determinare i punti di massimo e minimo relativo. ● Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la definizione di funzione, di dominio e codominio. Conoscere la classificazione delle funzioni. ● Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente. Conoscere la definizione di funzione pari e dispari. ● Saper definire il concetto di limite di una funzione Saper dare la definizione di continuità di una funzione in un punto. ● Saper dare la definizione di asintoto. ● Saper enunciare la definizione di derivata. ● Saper dare l'interpretazione geometrica della derivata. ● Saper enunciare le regole studiate per il calcolo della derivata delle funzioni elementari. ● Sapere come è possibile determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. ● Saper a che cosa serve lo studio del segno della derivata prima. ● Saper definire una funzione crescente e decrescente.Saper definire i punti di massimo e di minimo.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, esercitazione assistita, indagini in itinere con verifiche informali oltre a esercitazioni individuali sia scritte che orali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Oltre alla valutazione periodica delle verifiche si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:il livello di partenza;il progresso evidenziato in rapporto alle capacità; la costanza e l'intensità nell'impegno e nella partecipazione <p>I criteri di valutazione sono stati progettati collegialmente e riportati nel documento insieme alle griglie di valutazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione: Lineamenti di Matematica. azzurro con tutor 5 Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli ● Lavagna, LIM, Video, appunti elaborati dal docente.
<p><u>FISICA</u></p> <p><u>Prof.SSA</u></p> <p><u>MARIA CRISTINA</u></p> <p><u>MONCELSI</u></p>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● La carica elettrica e la legge di Coulomb ● Fenomeni di elettrizzazione. ● Conduttori ed isolanti. ● La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica. ● La forza di Coulomb nel vuoto. ● La polarizzazione degli isolanti. ● Il campo e il potenziale elettrico ● Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore

	<p>campo elettrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q. ● Le linee di campo. ● L'energia potenziale elettrica. ● Il concetto di potenziale elettrico. ● Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q. ● La corrente elettrica ● I generatori di tensione. ● Il circuito elettrico. ● La prima legge di Ohm. ● La resistenza interna di un generatore. ● Le leggi di Kirchhoff. ● Conduttori ohmici in serie ed i parallelo. ● La corrente elettrica nei metalli ● La seconda legge di Ohm. ● Fenomeni magnetici ed il campo magnetico ● Magneti naturali e artificiali. ● Le linee del campo magnetico. ● Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. ● L'intensità del campo magnetico.
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio scientifico, specifico della disciplina. ● Applicare le conoscenze teoriche acquisite per la soluzione di un quesito o di un problema- ● Saper spiegare alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana. ● Saper risolvere semplici problemi tramite l'applicazione della legge di Coulomb. ● Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica Q. ● Saper dedurre la regola della sovrapposizione nel caso di due campi elettrici. ● Saper descrivere i vettori campi elettrici generati da una carica e da un dipolo elettrico tramite le linee di campo. ● Saper dedurre la formula relativa al potenziale elettrico di una carica Q. ● Saper la formula della resistenza totale di un circuito con due o più resistenze in serie. ● Saper dedurr la formula della resistenza totale di un circuito con due o più resistenze in parallelo. ● Saper risolvere semplici problemi riguardanti i circuiti in serie ed in parallelo. ● Saper descrivere un campo magnetico tramite le linee di campo, ● Saper risolvere semplici problemi riguardanti il calcolo dei campi
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrare l'elettrizzazione per strofinio. Distinguere (anche a livello microscopico) un corpo neutro da uno carico. Distinguere un conduttore da un isolante. Illustrare l'elettrizzazione per contatto. Descrivere l'elettroscopio a foglie. Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb relativa al vuoto. Illustrare la polarizzazione degli isolanti. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb . Illustrare l'induzione elettrostatica. ● Illustrare il concetto di campo elettrico. Definire tramite la

	<p>carica di prova q il vettore campo elettrico in un punto P e la relativa unità di misura. Enunciare la regola di sovrapposizione di più campi elettrici. Definire la linea di campo. Definire l'energia potenziale elettrica per due cariche puntiformi q e Q poste a distanza r. Definire il potenziale elettrico in un punto P.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Definire l'intensità ed il verso della corrente. Definire l'Ampère. Definire la corrente elettrica continua. Definire il generatore ideale di tensione ed un circuito elettrico. Illustrare la funzione di un generatore all'interno di un circuito. Illustrare le connessioni in serie ed in parallelo specificandone le differenze. Enunciare e spiegare la prima legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistenza R. Definire un resistore. Enunciare le leggi di Kirchhoff. Descrivere un circuito con due o più resistenze in serie, definendone la resistenza totale. Descrivere un circuito con due o più resistenze in parallelo, definendone la resistenza totale. Illustrare il fenomeno del passaggio della corrente elettrica nei metalli. Enunciare e spiegare la seconda legge di Ohm. • Dare la definizione di magnete. Introdurre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre tramite le linee di campo. Individuare le differenze e le analogie tra campo elettrico e campo magnetico.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogica. Elaborazione progressiva di concetti e di costruzione di strategie risolutive di problemi
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione si è tenuto conto, oltre al grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari, la correttezza del linguaggio specifico, l'interesse, la partecipazione, l'impegno manifestati ed il progresso rispetto alla situazione di partenza. I criteri per la valutazione formativa e sommativa sono stati progettati collegialmente e riportati nel documento del consiglio di classe insieme alle griglie di valutazione delle verifiche scritte ed orali</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: G, Ruffo – N. Lanotte Lezioni di fisica ed. azzurra vol 2 Plus - Zanichelli • Lavagna, LIM, Video, appunti elaborati dal docente.

<p><u>FILOSOFIA</u></p> <p><u>Prof. Gianni Maddalena</u></p>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Schopenhauer il principio di ragion sufficiente e le categorie la rappresentazione e la cosa in sé il velo di maya il corpo e il salto epistemologico la volontà le manifestazioni della volontà modalità per eludere la volontà di vivere estetica etica noluntas il rifiuto del suicidio</p>

Kiekegaard
una breve introduzione: le critiche a Hegel
Enten Eller
la vita estetica,
la vita etica
la vita religiosa
l'angoscia
la verità

Marx
Berlino Hegel e i giovani e i vecchi hegeliani.
Parigi Bruxelles e idee per un materialismo storico.
la presa di distanza dagli hegeliani di sinistra: idealismo e
ideologia.
l'affinamento del concetto di ideologia.
Marx, Hegel e la storia: la visione materialistica di Marx.
materialismo e ideologia
Marx contro gli altri socialisti.
alienazione
a Londra: la miseria, i lutti, lo studio, Il capitale.
critica agli economisti classici.
merce e teoria del valore Il plus valore
le contraddizioni del sistema capitalistico

Darwin
una breve biografia
teologie naturali
platonismi e fissismi finalismi
l'importanza di Lyell,
Malthus e delle selezioni artificiali Lamarck vs Darwin
il caso Wallace la teoria della selezione naturale
le conferme e il problema delle conferme
la selezione sessuale

Nietzsche
Ritschl e la filologia
Nietzsche professore a Basilea
La nascita della tragedia (il senso generale dell'opera)
Euripide, Socrate, Wagner
Estetica del primo Nietzsche
L'accoglienza del libro e l'inutile difesa di Rohde
Lo spirito del tempo: lo storicismo
Le critiche allo storicismo
La genealogia (un metodo?)
Storia e genealogia (affinità/differenze)
L'influenze del darwinismo.
L'influenza di Paul Rée.
Nietzsche e i valori Quanto vale un valore?
il valore in Düring e Nietzsche
Genealogia della morale
La verità il prospettivismo
Il Nichilismo e le influenze: Bourget, Turgenev e i russi

Nichilismo e morte di Dio
La variabile Socrate come decadente della prima ora
Nichilisti incompleti e rassegnati.
Idee per un super-uomo.
Eterno ritorno dell'uguale
Il tempo cristiano
Il tempo del conforto e il peso più grande
Eterno ritorno: l'essere è un dover essere
Eterno ritorno e la negazione della libertà e del soggetto.
Eterno Ritorno e il super uomo
L'eterno ritorno come etica stoica radicale
Eterno ritorno e la scienza del tempo
La volontà di potenza idee per un progetto
Il concetto di volontà di potenza Volontà di potenza e il ritorno all'arte

Freud
biografia intellettuale: dall'ambiente positivista alla Salpetriere,
da Charcot a Bernheim
l'importanza dell'amicizia con Breuer
la talking cure il caso Anna O.
le idee che lo porteranno a distanziarsi da Breuer
l'autoanalisi gli strumenti dell'analista:
dall'ipnosi alle libere associazioni
l'importanza del concetto di rimozione
l'importanza del concetto di transfert
l'interpretazione dei sogni
il primo modello della mente in Freud
il concetto di pulsione
il concetto di inconscio
la censura
il residuo diurno,
il lavoro onirico
simbolizzazione
inconscio, preconsciouso, conscio dal contenuto latente al sogno raccontato
la teoria sessuale: il bambino come perverso polimorfo
il periodo cosiddetti "fase orale" "fase anale" "fase fallica"
il complesso di Edipo
la risoluzione del complesso edipico
il modello strutturale della mente in Freud
l'Es l'Io il super Io
Psicopatologia della vita quotidiana
lapsus azioni erronee dimenticanze
il determinismo di Freud (quel che accade nella mente nulla è casuale e innocente)
l'io non è padrone in casa propria
Al di là del principio di piacere
la coazione a ripetere
pulsione di piacere, pulsione di morte, affinità (tra le due pulsioni) a lungo termine

<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> <u>Prof.ssa</u> <u>SILVIA PIZZICHINI</u>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative; lezioni teoriche: storia delle olimpiadi; la dipendenza da smartphone e da internet. Camminate all'aperto.
<u>COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper valutare l'importanza dell'attività fisica e di corretti stili di vita, nella ricerca del benessere e nella tutela della salute
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare efficacemente le proprie capacità motorie; saper riconoscere alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psicofisico
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di proposte motorie, lezione frontale, lezione dialogata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno e partecipazione; grado di conseguimento di conoscenze, abilità e competenze
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione, appunti

<u>RELIGIONE</u> <u>Prof.SSA</u> <u>MARIA POMPEA MOFFA</u>	
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Quando la religione diventa fanatismo. • I regimi teocratici • La storia del velo in Iran • La rivoluzione del '79 • La denuncia sociale attraverso le opere di Shirin Neshat • L'arte a sostegno della rivolta iraniana • Le proteste nella repubblica islamica Lettura e commento dell'intervista al Nobel per la pace Shirin Ebadi • Le nuove frontiere dell'attivismo ecologico • Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte. Il

	<p>parere degli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ecologia come questione etica ● Vocabolario base di etica ambientale: Salvaguardia del creato; responsabilità; solidarietà; sussidiarietà; sostenibilità ● Il senso religioso dell'uomo nel cosmo e nella storia dell'umanità ● Lettura e commento del saggio di Julien Ries ● I tema del Natale nelle immagini di arte contemporanea ● K. Haring, "Merry X-mas" ● E. Munch, "Christmas in the brothel" ● D. LaChapelle, "Nativity" ● M. Cattelan, "Christmas" ● M. Chagall, "Natività" ● Ernst, "Virgin spanking the Christ child before three witnesses" ● Chi è Dio? La risposta della religione, della filosofia, della spiritualità ● Chi è Dio per i cristiani ● Chi è Dio e chi è Gesù ● La Chiesa tra luci e ombre
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere, rispettare e apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità; ● cogliere la forza etica insita nell'esperienza artistica della bellezza che richiama l'uomo al suo destino ultimo, lo rimette in marcia, gli dona il coraggio di vivere fino in fondo il dono unico dell'esistenza; ● maturare la consapevolezza del ruolo della comunità/società nell'accoglienza, integrazione e promozione con l'altro; ● riconoscere che l'esperienza del bello non è qualcosa di accessorio di secondario nella ricerca del senso e della felicità; ● educare all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
ABILITA':	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individua le condizioni per la formazione della coscienza morale; ● comprende il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate; ● individua nella concezione cristiana, del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita; ● discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; ● coglie in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali...) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● La lezione frontale per un' esposizione immediata e sintetica dei concetti fondamentali, e come introduzione all'attività didattica del dibattito e confronto tra i componenti del gruppo classe ● Altre metodologie d'intervento didattico

	utilizzate sono: audiovisivi, l'utilizzo della ricerca on line o il riferimento ad avvenimenti di attualità; la visita a luoghi di particolare interesse culturale artistico o religioso; la lettura e il commento in classe di testi letterari , saggi storici, articoli di giornale etc.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Concordati a livello di dipartimento. Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto) Si tiene conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali maturate. La valutazione sarà trasparente e condivisa con lo studente.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo, Bibbia, altri testi, strumenti audiovisivi, lezioni fuori sede, immagini artistiche, visite

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

9.1 GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguito =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	E' in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo Partecipa positivamente alle attività proposte	E' sempre puntuale nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITA' Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITA' Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE	Non utilizza	Ha difficoltà ad usare	Usa correttamente	Si esprime in	Dimostra

Espressione (anche pratica) e rielaborazione	correttamente i linguaggi specifici.	con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni	competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

9.2 CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 5.12.2018, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali (<i>nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi</i>)	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura (<i>appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo</i>).	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica</i> , pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	14-15	Abbastanzacompleta.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna

Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
Gravemente insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti. Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

Criteria per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza

- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

Griglia di valutazione della Condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggioeocomportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggioeocomportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nellavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9

<p>Linguaggioeocomportamento L'alunno/a nei confronti dei i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8
<p>Linguaggioeocomportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p>Linguaggioeocomportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggioeocomportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5

9.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 Maggio 2018.

- Attività complementari ed integrative.
 - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
 - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
 - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
 - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
 - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (esterno all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
 - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato

deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo.

- A) Attività didattico/culturali:
 - Certificazioni informatiche
 - Certificazioni linguistiche
 - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
 - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
 - Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
 - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
 - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
 - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
 - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
 - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
 - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
 - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

10. GRIGLIE

10.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e	Testo efficace, coerente,	Testo chiaro, coeso e ben	Testo chiaro, essenziale, coeso	Testo non sempre chiaro, ripetitivo,	Testo scarsamente articolato,

organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali

10.2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici Tipologia A

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

10.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici tipologia B

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente Connettivi usati in maniera non corretta

10.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici Tipologia C

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze corretta. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara,	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed	Esposizione sviluppata in maniera	Esposizione sviluppata in maniera confusa e

	esauriente ed organica	lineare	essenziale	approssimativa ed in parte disorganica	poco chiara
--	------------------------	---------	------------	--	-------------

10.5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (NEL RISPETTO DELLE GRIGLIE DI CUI AL DM769)

LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"				
CANDIDATO:				
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	LI-VEL LI	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5,5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non-riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte	2,5 - 3	

		effettuate.		
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

10.6 Griglia Nazionale di Valutazione della Prova Orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i metodi	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50- 1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline	3- 3.50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o	0,50- 1	

personale, rielaborando i contenuti acquisiti		argomenta in modo superficiale e disorganico		
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Simulazioni delle prove scritte

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova, rispettivamente in data 12 aprilee nei giorni 13, 14 e 17 aprile 2023, conformemente alle modalità previste.

FIRME

IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL VE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	FRANCESCO DE PALMA	
Lingua e cultura straniera - Inglese	EMANUELA ROCCHI	
Storia	FRANCESCO DE PALMA	
Filosofia	GIANNI MADDALENA	
Matematica	MARIA CRISTINA MONCELSI	
Fisica	MARIA CRISTINA MONCELSI	
Storia dell'Arte	GABRIELLA BOVE	
Discipline Progettuali Plastiche	MARCO MILIA	
Laboratorio figurazione plastiche	MARCO MILIA	
Discipline progettuali pittoriche	VISSIA GIUSTARINI	
Laboratorio figurazione pittoriche	VISSIA GIUSTARINI	
Scienze motorie e sportive	SILVIA PIZZICHINI	
Religione cattolica	MARIA POMPEA MOFFA	
Dirigente Scolastico	ANNA DE SANTIS	