



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Design Industria

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V I

a.s. 2022-2023

INDICE:

1.0 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto.....	4
---------------------------------------	---

2.0 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Le caratteristiche dell'Indirizzo	6
2.2 Quadro Orario Settimanale.....	7
2.3 Continuità didattica	8
2.4 Composizione Classe	8

3.0 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE 11

4.0 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	14
4.2 Didattica digitale integrata.....	22

5.0 VALUTAZIONE APPRENDIMENTI

5.1 Criteri di misurazione del profitto di valutazione.....	24
5.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo.....	30

6.0 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di Recupero e Potenziamento.....	32
6.2 Insegnamento dell'educazione civica.....	32
6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa.....	33
6.4 Percorsi pluridisciplinari	33
6.5 Iniziative di Orientamento post-diploma.....	39

7.0 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Scheda informativa singole discipline.....	41
--	----

8.0 LIBRI DI TESTO 56

9.0 FIRME 57

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituiscono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti. Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale).

Strutture e risorse

Classi

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

- Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca

Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

➤ Palestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale. Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Design

L'indirizzo di Design/curvatura industria prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative nell'ambito del design industriale. Le esperienze Progettuali e Laboratoriali sono strutturate affinché lo studente acquisisca gli aspetti fondanti del linguaggio, dell'immagine e della forma applicando i principi e le regole della composizione peculiari dell'indirizzo. Il curriculum offre una

preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle specifiche di indirizzo promuovendo, in sinergia, la capacità di analisi, di sintesi e di riflessione critica, finalizzato ad ottenere un profilo coerente e unitario dei processi culturali. Obiettivo centrale la conoscenza e la consapevolezza, sul piano storico-artistico, teorico e operativo, del patrimonio artistico-culturale sia come generale che come esperienza specifica dell'ambito del Design ossia di particolari operazioni e realizzazioni della creatività dell'essere umano.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo permettono l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS(Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2. Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

(5) solo indirizzo Architettura e Ambiente

(6) solo indirizzo Grafica

Attività e insegnamenti obbligatori per l'indirizzo di Design

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio di Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore			12	12	14

2.3 Continuità didattica

Descrizione della situazione della classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
Delle Cese	Roberto	NO	NO	SI	Lingua e letteratura italiana	
Chirulli	Maria Carla	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera Inglese	
Delle Cese	Roberto	NO	NO	SI	Storia	
Pozzilli	Gaia	NO	NO	SI	Filosofia	
De Vivo	Guendalina	NO	NO	SI	Matematica	
De Vivo	Guendalina	NO	NO	SI	Fisica	
Giordano	Fatima	NO	SI	SI	Storia dell'Arte	
Brizzi	Mario	SI	SI	SI	Discipline Progettuali	
Di Marco	Ada	NO	SI	SI	Laboratorio di Discipline progettuali	
Puccio	Beatrice	NO	NO	SI	Scienze motorie e sportive	
Falco	Mariarita	SI	SI	SI	Religione cattolica	
		NO	NO	NO	Alternativa IRC	

Coordinatore di classe del secondo biennio è stato il professore Mario Brizzi.

Coordinatore di classe per il quinto anno: prof.ssa Guendalina De Vivo

Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi, si è registrata nelle seguenti discipline: Design, inglese e religione. Per le materie restanti materie: Laboratorio del Design, Scienze Motorie e Sportive, italiano e storia, filosofia, matematica e fisica la classe non ha avuto continuità e ha visto l'avvicinarsi di nuovi docenti ogni anno registrando una interruzione della continuità didattica fin dal 3° anno di corso.

2.4 Composizione della classe

La classe 5I è composta da 25 alunni (15 femmine e 10 maschi), tutti provenienti dalla classe IV I.

Sono presenti 5 alunni con DSA per i quali sono stati sviluppati i relativi Piani didattici personalizzati, un alunno con PEI differenziato ed una studentessa inserita nel "Progetto didattico Studente-atleta di alto livello", per la quale è stato previsto un Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

Frequentano il corso di Religione Cattolica n. 15 alunni.

Alcuni studenti abitano in zone periferiche o in Comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSI	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '20/'21	<u>27</u>			<u>1</u>	<u>21</u>	<u>5</u>	Chimica dei materiali Lingua e letteratura italiana Matematica Inglese Storia
QUARTA '21/'22	<u>25</u>		<u>1</u>			<u>5</u>	Inglese Matematica Storia Storia dell'arte
QUINTA '22/'23	<u>25</u>						

Aspetti relazionali

La classe è numerosa, il gruppo classe risulta sufficientemente coeso nonostante vi siano divisioni interne. I rapporti reciproci tra i ragazzi sono sempre corretti e il clima è collaborativo.

Il comportamento nei confronti dei docenti è stato complessivamente corretto. La frequenza alle lezioni non è stata regolare per tutti.

Atteggiamento e partecipazione

La partecipazione al dialogo educativo non è stata omogenea: parte degli studenti si sono dimostrati più motivati e hanno partecipato con impegno e continuità interagendo spesso in modo significativo con i docenti, altri invece, sono stati più discontinui rivelandosi non sempre collaborativi e non pienamente coinvolti nelle attività didattiche. C'è un gruppo di studenti che tuttavia ha lavorato con

profitto raggiungendo pienamente gli obiettivi programmati sia nelle materie dell'area umanistico-scientifica che nelle discipline d'indirizzo.

La classe, durante il terzo anno di corso, non ha svolto i regolari progetti di PCTO, per l'interruzione dell'attività didattica a causa dell'emergenza Covid 19 e durante il corso del IV anno la classe è stata coinvolta in progetti per un totale di 38 ore.

Durante l'anno scolastico in corso è stato necessario svolgere diverse attività di PCTO, con un conseguente sovraccarico degli impegni pomeridiani degli alunni, che ha reso complessa la pianificazione delle attività in orario curricolare, con conseguente affanno, in alcune materie.

La situazione appena descritta ha generato difficoltà nello svolgimento dell'attività didattica facendo emergere criticità soprattutto in quelle aree disciplinari dove non c'è stata la continuità dei docenti nel triennio, in particolare in matematica e fisica, italiano e storia, storia dell'arte e filosofia.

Questa condizione si è tradotta in una risposta pigra alle sollecitazioni dell'insegnante e ha costretto il corpo docente a ridurre la programmazione originaria, tralasciando alcuni argomenti.

Nonostante le difficoltà citate, una parte degli alunni della classe, ha saputo trovare un metodo di studio autonomo e maturo che ha consentito di raggiungere una buona preparazione e ha fatto leggere una progressione, rispetto al livello di competenze iniziali.

Rapporti scuola – famiglie

Quest'anno è stato possibile effettuare nuovamente i colloqui in presenza con gli insegnanti di tutte le materie. La partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle classi conclusive, complessivamente modesta, seppur presente e collaborativa.

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti diversi alunni DSA e BES.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha comunque regolamentato i momenti di integrazione della didattica in presenza.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha conitato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive a partire dall'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;

- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

MODALITA'	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell' Arte	Filosofia	Progett. Design	Lab. Design	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X		
Lavagna	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X		
Lezione dialogica e interattiva	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X				X		X	X	X	X	X	X		
Lavoro di gruppo					X			X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali			X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale						X			X	X	X	X			
Visite didattiche															

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera	Storia dell'Arte	Filosofia	Progett. Design	Lab. Design	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze mot. sport.	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X
Prove scritte	X		X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Provagrafica								X	X			X	X		
Provapratica								X	X			X	X		
Esercitazioni					X		X	X	X			X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X					X	X	
Questionari					X	X			X						
Test a scelta multipla			X	X		X	X		X						
Prove aperte			X	X	X	X	X		X						
Discussioni guidate	X	X			X	X	X	X					X		
Verifica semistrutturata						X									
Simulazione Prove	X					X		X	X			X	X		

4.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (exASL)

Triennio a.s. 2018/19-2019/20- 2021/21

L'introduzione della metodologia didattica nell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche,
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".
- L'esperienza metodologia didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo DESIGN

Negli anni scolastici, '20/'21 e '21/'22, '22/'23 sono stati attuati i seguenti percorsi di Alternanza Scuola Lavoro per un totale di 132 ore.

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	OR E
2020/'21	Corso di formazione sulla sicurezza ON-LINE	EU SERVICE	4
2021/'22	FabLab@IOL	UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA- FACOLTÀ DI VALLE GIULIA	20
	Energia e Ambiente	ENI	12
	Brand Doping	UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA	12
	Professioni del Design	ACCADEMIA DELLA MODA E DEL DESIGN	10

2022/'23	NABA	NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI	25
	IED	IED- ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN	12
	RFI PCTO	Online- EDUCAZIONE DIGITALE	12
	Coca-cola HBT	Online- EDUCAZIONE DIGITALE	25

TRIENNIO	TOTALE ORE	132
-----------------	-------------------	------------

Il percorso scuola-lavoro è servito alla classe per un arricchimento generale del saper fare tecnico progettuale. I percorsi formativi degli studenti sono stati svolti a volte congiuntamente con la disciplina progettazione. Finalità dei progetti creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che permetta di ottenere una più completa formazione.

Durante il terzo anno I ragazzi, a causa della emergenza dovuta al covid-19, hanno partecipato solamente al corso sulla sicurezza online della durata di 4 ore.

Presentazione dei percorsi PCTO

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'20-'21	Corso di formazione generale per lavoratori	EU SERVICE	4
<u>PERCORSO DI CLASSE</u> PCTO a distanza			
CONTENUTI Formazione Generale di 4 ore, erogata in modalità e-learning: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.			

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21- '22	Eni-Learning	Eni Corporate University S.p.A.	12

PERCORSO DI GRUPPO

OBIETTIVI

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento che Eni Corporate University offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è attiva la piattaforma Eni-learning con l'erogazione di didattica on-line.

Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso è suddiviso in 7 moduli:

1. Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro
2. La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile.
3. La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione
4. Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili
5. L'Economia Circolare: Cos'è e quali sono le sue applicazioni
6. La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing
7. Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati

Alla fine di ciascuno modulo è previsto un test di apprendimento che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti.

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21- '22	"Ban Doping": Prevenire giocando	Università della Tuscia	10
<u>PERCORSO DI GRUPPO</u>			
<p>"Ban Doping" è un progetto presentato dall'università della Tuscia e in collaborazione con ISPRO MAY, che ne ha curato l'organizzazione. Nel linguaggio dei gamer, con il termine "Ban" ci si riferisce a quel meccanismo attraverso il quale ad un giocatore viene impedito di accedere ai server permanentemente o per uno specifico lasso di tempo dopo aver compiuto un'azione considerata scorretta e più o meno grave. Spesso si parla di "Ban Hammer" quando gli sviluppatori procedono a bandire in massa gli utenti che hanno abusato di trucchi o hanno avuto altri atteggiamenti che vanno contro il regolamento</p> <p>Il progetto è suddiviso in tre fasi: La prima, presuppone l'individuazione di almeno un "peer educator" per classe. La seconda fase riguarda la preparazione dei "PEER" attraverso una serie di workshop che si terranno su piattaforma Web per un totale di 12 ore in attività pomeridiana.</p> <p>Di seguito è prevista la presentazione della proposta creativa di serious game videogioco narrativo che permetta a ragazzi/e di sviluppare una coscienza critica sul tema.</p> <p>La terza fase dà luogo alla progettazione e allo sviluppo delle APP e la relativa fase di "Beta Test" in cui tutti gli studenti delle classi che partecipano, saranno chiamati a provare e implementare il video gioco e l'APP sviluppata dagli esperti dell'Università della Tuscia, che seguiranno le proposte dei Peer presentate e approfondite assieme alle classi per un totale di 33 ore per la classe e 48 per i due Peer selezionati.</p> <p>Obiettivi formativi e modalità di svolgimento del percorso: Potenziare le skill richieste tra le competenze da acquisire nei percorsi PCTO (Competenze chiave Europee) e competenze di Cittadinanza: saper lavorare in gruppo, saper esporre e comunicare dei concetti complessi, saper gestire strumenti e applicativi, saper coinvolgere gli altri rendendo la comunicazione adeguata all'utenza</p>			

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21- '22	FABLAB@IOT_2022	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	20

PERCORSO INDIVIDUALE

DESCRIZIONE

Il progetto è organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", il creative hub della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni *cnc* e *prototipazione* rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. I lavori di gruppo seguono percorsi trasversali ed anche l'elettronica di base limitatamente alle funzioni base, è applicata al progetto per fare esperienza tra allievi di scuole di provenienza diversa su un obiettivo comune.

Il progetto prevede per ogni modulo una breve formazione in DAD ed una più ampia disponibilità oraria per le esercitazioni sulla progettazione che mirano alla realizzazione e costruzione di modelli e prototipi. Sono utilizzati strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso. Agli studenti sono assegnate le ore di PCTO in relazione ai corsi seguiti e alle attività svolte.

METODOLOGIE

Durante gli incontri programmati si svolgono esercitazioni, da remoto, in sede e sul territorio, che coinvolgono in modo diretto e pratico gli studenti. Gli incontri terminano con un Workshop finale nel quale gli studenti dimostreranno di aver acquisito determinate competenze presentando pubblicamente i propri lavori. Le esercitazioni riguardano:

- Modellazione digitale (fotogrammetria)
- Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione
- Progettazione dal piano allo spazio con utilizzo di software di cad, partendo da zero
- Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura)
- Si risconterà l'importanza del modello nel metodo progettuale sia come verifica che come prototipo;
- La comunicazione sul web. Sviluppo di un sito web dinamico con un cms e gestione dei contenuti e degli utenti- Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione;
- La capacità comunicativa del modello: acquisizione di Know how digitale specifico: il maker, artigiano digitale- Il web ed i cms (content management system) il sito dinamico e la profilazione utenti. Drupal 7

COMPETENZE

Al termine dell'esperienza formativa gli studenti saranno in grado di realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli per avviarne la prototipazione. Apprenderanno infine l'uso di strumenti che gli permetteranno di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala nel passaggio, il cosiddetto passaggio dal modello digitale al modello fisico.

Il plastico in architettura: dall'idea al progetto.

L'apprendimento delle conoscenze pratiche sarà accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico.

Elettronica di base.

Si potrà fare uso di funzioni per domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo

(IDE) della shield Arduino che ci permetterà di scrivere, compilare e trasferire i nostri programmi sulla scheda per progettare eventualmente un prototipo personale singolarmente oppure in gruppo. Questa tecnica sarà sperimentata su una piattaforma di simulazione finché il progetto sarà finalizzato per essere trasferito sulla scheda Arduino in laboratorio.

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21- '22	Professioni del Design	Accademia della moda e del Design	12

PERCORSO DI GRUPPO

Il progetto si pone l'obiettivo principale di orientare gli studenti del triennio delle scuole superiori alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e del design partendo dalla scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento.

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22- '23	NABA	Nuova Accademia delle Belle Arti, Roma.	25

PERCORSO DI GRUPPO

workshop per il corso di Graphic Design and Art Direction e Fashion Design organizzato da NABA.

Il workshop è stato strutturato in tre moduli distinti:

- Il primo modulo prevede un approfondimento sui direttori creativi attualmente più famosi e di tendenza ed un excursus storico relativo alle case di moda che ospitano i direttori creativi più popolari del panorama artistico contemporaneo.
- Nel secondo modulo la classe sarà divisa in gruppi a cui saranno assegnati dei brand. Individualmente gli studenti dovranno impersonare la figura del Direttore Creativo e produrre un moodboard per la prossima collezione.
- Il terzo e conclusivo modulo del workshop prevede la realizzazione di una collezione di circa 15 figurini da vestire con i ritagli di riviste di moda che si ispira alla nuova direzione creativa dei brand assegnati agli studenti.

Il Workshop ha come obiettivi: lo sviluppo del patrimonio lessicale, della competenza metodologica nell'acquisire e nell'interpretare l'informazione fornita per una rielaborazione di gruppo, la capacità di gestire la risorsa tempo, la capacità critica di valutazione del progetto e del prodotto, la capacità espositiva e argomentativa.

TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
Cocacola HBF	Educazione Digitale	5/20
<u>PERCORSO INDIVIDUALE</u> PCTO a distanza		
OBIETTIVI DEL PERCORSO:		
<p>Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.</p>		

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22- '23	RFI PCTO	Educazione Digitale	12
<u>PERCORSO INDIVIDUALE</u> PCTO a distanza			
OBIETTIVI DEL PERCORSO:			
<p>Conoscere Valori e Missione di RFI: Sicurezza, tempi certi e dimensione sociale del treno e della stazione.</p> <p>Scoprire Chi è il ferroviere di RFI, cosa fa e come risponde al proprio mandato.</p> <p>Esplorare In che modo il trasporto ferroviario impatta sui pilastri (ambientale, sociale, di governance) della sostenibilità.</p> <p>Approfondire la storia essenziale delle Ferrovie dello Stato Italiane e, in particolare, dello sviluppo dell'infrastruttura.</p> <p>Conoscere i due mestieri alla base della mission di Rete Ferroviaria Italiana: il Capo Stazione e L'Operatore Specializzato della Manutenzione Infrastruttura.</p> <p>Vedere le principali tecnologie adottate in RFI.</p> <p>Analizzare: il senso di servizio (365 giorni l'anno, 24 ore su 24), la continuità, la sicurezza, la manutenzione, la gestione del traffico ferroviario, la gestione delle anomalie. Le conoscenze e le competenze necessarie, come la capacità di risolvere i problemi, di individuare soluzioni e di agire con senso di realizzazione verso gli obiettivi.</p>			

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21- '22	IED	Istituto Europeo del Design	12
<u>PERCORSO DI GRUPPO</u> PCTO a distanza			
<p>DESCRIZIONE</p> <p>I ragazzi hanno scelto una tra le differenti attività:</p> <p>DESIGN DEL GIOIELLO</p> <p>Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 ore di introduzione al mondo del gioiello e ricerca i dell'ispirazione per disegnare la collezione • 3 ore di sketch e analisi delle ricerche • 3 ore di revisione del progetto finale e modellino 3D in materiale plastico <p>PRODUCT E INTERIOR DESIGN</p> <p>Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 ore di introduzione al disegno vettoriale attraverso l'uso di Adobe Illustrator • 3 ore di elaborazione di un disegno esecutivo finalizzato alla realizzazione di un accessorio in plexiglass con la tecnica del taglio laser • 3 ore di elaborazione di un disegno esecutivo finalizzato alla realizzazione di una lampada in carta con la tecnica del taglio laser • 3 ore in cui gli studenti hanno assistito alla realizzazione dei loro progetti. <p>BRAND NEW MEDIA</p> <p>Il progetto ha come obiettivo quello di ideare e realizzare un nuovo brand e le sue strategie creative usando in particolare le nuove piattaforme social.</p>			

Inoltre, alcuni alunni/e hanno partecipato ad attività differenti:

- Sofia Barberini e Agata Merlini hanno svolto 16 ore presso l'azienda Luminor di Roma.
- Bonamin Maya ha svolto 45 ore presso L'azienda Project Design di Civita Castellana.

I PCTO proposti hanno come obiettivo quello di creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che permetta di ottenere una più completa formazione per l'acquisizione delle conoscenze, competenze ed abilità previste dal percorso di studio. Attraverso l'esperienza di tirocinio, inoltre, dovrebbero emergere le attitudini individuali, creando così i presupposti per le future scelte professionali.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extra curriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

In 5° anno la classe ha partecipato:

- Progetto Flex
- Visita presso la Biennale di Venezia: "Latte dei sogni", Novembre 2022.
- Progetto Caritas

- Festival del cinema di Roma, si reca presso l'Auditorium della Conciliazione per la visione del film: "La maternal"
- Progetto "Titoli di coda": incontro con il regista Luca Miniero e la costumista Eleonora Rella

4.2 La didattica digitale integrata

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n. 39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha inteso regolamentato sia i momenti di integrazione della didattica in presenza, sia le fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha continuato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti. **Organizzazione oraria**
L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio. La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid. In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza a rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati: - il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica. - la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati. Caduta la necessità di tener viva la DDI nel corso di quest'anno, molti docenti hanno continuato ad utilizzare la piattaforma G Suite per gestire

al meglio la didattica.

4.3 Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

Agli alunni DSA, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP, è stato consentito l'uso del PC per i compiti in classe.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Lingua e letteratura	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell' Arte	Filosofia	Progett. Design	Lab. Design	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog.	Disc.	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze mot. e	Religione cattolica	Alternativa IRC
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X		X							
Altri Libri e Dispense	X	X			X		X	X	X			X	X		X	
Schemi	X	X			X											
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X		X	X			X	X		X	
Biblioteca								X	X			X	X			
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica	X	X						X	X			X		X		
Laboratorio di Arch. e								X	X							
Laboratorio di Modellato								X	X			X	X			
Laboratorio di Pittura																
Lezioni fuori sede								X	X							
Palestra														X		

5 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto, per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone

Criteria di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	E' in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo Partecipa positivamente alle attività proposte	E' sempre puntuale nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITA' Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITA' Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

5.1 Criteri di misurazione del profitto e di valutazione

Il Collegio Docenti, con delibera del 5.12.2018, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto, il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	14-15	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna
Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro

Gravemente insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti. Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	Voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nellavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9

<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7

<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5

5.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
- La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
Come documentare le attività complementari ed integrative.
Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 Maggio 2018.
- Attività complementari ed integrative.
- Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
- Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
- Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
- Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
- Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
- Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve

- descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito l'o studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo.

A) Attività didattico/culturali:

- Certificazioni informatiche
- Certificazioni linguistiche
- Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza

B) Attività sportivo/ricreativo

- Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite

C) Attività lavorative:

- Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale

D) Attività di volontariato:

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
- Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

6.0 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- ❖ Strategie per il supporto e il recupero
 - Esami o soluzioni di casi pratici
 - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
 - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ecc.
 - Offerta di occasioni gratificanti
 - Studio assistito in classe
 - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
 - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
 - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline
- ❖ Strategie per il consolidamento
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
 - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
 - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
 - Rielaborazione dei contenuti
- ❖ Strategie per il potenziamento
 - Approfondimento dei contenuti
 - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
 - Sviluppo dell'autonomia di studio
 - Sviluppo della capacità critica

Seguendo le indicazioni del nuovo Esame di Stato, gli alunni sono stati impegnati in lavori scritto/grafici in conformità delle tipologie delle prove possibili.

6.2 Insegnamento di Educazione civica

La legge 20.08.2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" ha richiesto una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni, volte a sviluppare *"la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società"*.

A questo insegnamento è stato attribuito un monte ore non inferiore a 33 per ciascun anno di corso.

Il Liceo Artistico "Via di Ripetta", ha condiviso in sede collegiale le linee guida per la programmazione della disciplina, da adottare all'interno di ciascun Consiglio di classe.

Il documento, inserito nel PTOF anno scolastico 2020/23, ha fornito gli strumenti per procedere ad una programmazione di classe tenendo conto dei tre nuclei tematici principali:

- Costituzione;
- Sviluppo sostenibile;
- Cittadinanza digitale.

All'interno delle tre macroaree, il Consiglio di classe ha selezionato gli argomenti di ciascuna disciplina, da affrontare nell'ambito della Programmazione individuale e indicati nelle schede informative sintetiche di seguito riportate.

In riferimento all'O.M. 53 del 03/03/2021: *"Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021"*, pur non essendo prevista all'interno del colloquio una parte dedicata in modo esclusivo alla trattazione della materia, all'art. 17 *"Prova d'esame"*, si sottolinea la necessità che il candidato dimostri *"le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline"*.

6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa

Competenze digitali

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Utilizzo dei software di settore per la preparazione di modelli virtuali, tavole tecniche, presentazioni, ecc.	Utilizzo dei seguenti software: <ul style="list-style-type: none">- Autocad- Keyshot- Photoshop- Sketchbook	DISCIPLINE PROGETTUALI e LABORATORIO DEL DESIGN

6.4 Percorsi pluridisciplinari

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato sei percorsi pluridisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

Di seguito i Nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di classe

n. 1	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza	Uomo e natura	Storia dell'Arte	Romanticismo, Il sublime di Friedrich, Constable e Turner
		Lingua e letteratura italiana	Romanticismo, Leopardi: dall'opposizione natura/ragione alla scoperta dell'arido vero. Pascoli e l'evocazione della natura.
		Storia	Le bonifiche in età fascista
		Filosofia	Darwin l'evoluzionismo biologico
		Matematica	La teoria dei limiti
		Fisica	Il Riciclaggio dell'alluminio – pile e batterie
		Religione	Ecologia etica e Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale. La "cultura dello scarto"
		Lingua e cultura straniera Inglese	Romanticismo, Coleridge, Wordsworth;
		Discipline progettuali	Analisi geometrica di oggetti di Design Materiali compositi e materiali ecosostenibili
		Laboratorio - Design	Il design organico: - Eero Saarinen, Charles Eames e la " Organic Armchair" - Alvar Aalto Il design sostenibile, eco-design e design ecologico; Il minimo impatto ambientale e Il riciclo;
		Scienze motorie e sportive	Dal gioco tradizionale a quello codificato

n. 2	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza	I valori positivi di progresso, ragione e scientificità - la trasformazione della società	Storia dell'Arte	Impressionismo, Monet, Renoir, Degas	
		Lingua e letteratura italiana	La nuova realtà industriale e la piccola borghesia diprovincia: la Scapigliatura e il Verismo.	
		Storia	L'industrializzazione in età giolittiana. Colonialismo e imperialismo tra Ottocento e Novecento.	
		Filosofia	I valori positivi di progresso: A. Comte: la scienza come elemento risolutivo del disordine sociale (Legge dei tre stadi)	
		Matematica	Le forme indeterminate	
		Fisica	L'elettricità: i superconduttori-le pile e le batterie- le lampadine	
		Religione		
		Lingua e cultura straniera Inglese	Dickens; R.L. Stevenson;	
		Discipline progettuali	Il significato degli oggetti: funzione, segnale, forma.	
		Laboratorio - Design	Sviluppo sostenibile, ruolo del design nella sostenibilità e Life Cycle Design;	
		Scienze motorie e sportive	La Rivoluzione industriale e la nascita del tempo libero	

n. 3	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza	La società borghese e il primato dell' artista	Storia dell'Arte	Art Nouveau, Klimt, Gaudì	
		Lingua e letteratura italiana	Estetismo, D'Annunzio	
		Storia	Imperialismo e crisi dell'equilibrio europeo. L'Italia dalla neutralità alla guerra	
		Filosofia	Schopenhauer l'arte come catarsi. Kierkegaard Diario di un seduttore (vita estetica)	
		Matematica	La continuità	
		Religione		
		Lingua e cultura straniera Inglese	O.Wilde;	
		Discipline progettuali	Società e disegno industriale in Italia ed in Europa dagli anni '60 agli anni '80 Il design dagli anni '80 al 2000	
		Laboratorio - Design	L'Art Nouveau, Liberty, Modernismo catalano, Stile floreale e la "Secessione" viennese; Il caso Thonet.	
		Scienze motorie e sportive	I moderni giochi olimpici: lo spirito decoubertiano	

n. 4	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza Fisica	Le avanguardie storiche – la rottura con il passato	Storia dell'Arte	Cubismo, Futurismo, Dadaismo	
		Lingua e letteratura italiana	Futurismo Marinetti, Palazzeschi, Ungaretti	
		Storia	Prima guerra mondiale Aspetti politici e economici del primo dopoguerra	
		Filosofia	Nietzsche le metamorfosi dello spirito	
		Matematica	Il concetto dell'infinito, le forme indeterminate	
		Fisica	L'elettricità, I superconduttori	
		Religione		
		Lingua e cultura straniera Inglese	J. Joyce; V. Woolf, modernism	
		Discipline progettuali	Il design futurista	
		Laboratorio - Design	Bauhaus, movimento De Stijl e il Neoplasticismo	
Scienze motorie e sportive	I moderni giochi olimpici: codificazione di nuovi sport			

n. 5	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza	Propaganda e comunicazione di massa	Storia dell'Arte	Architettura fascista a Roma	
		Lingua e letteratura italiana	Pirandello e gli intellettuali durante il fascismo	
		Storia	Caratteri dei regimi dittatoriali: fascismo, nazismo, stalinismo Seconda guerra mondiale	
		Filosofia	Marx	
		Matematica	Il contributo della matematica durante la guerra: Alan Turing	
		Fisica	Storie di fisici: Mileva Marić e Albert Einstein	
		Religione	Libertà e condizionamento nell'informazione. La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.	
		Lingua e cultura straniera Inglese	G. Orwell	
		Discipline progettuali		
		Laboratorio – Design	Bauhaus, movimento De Stijl e il Neoplasticismo	
		Scienze motorie e sportive	Lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari	

n. 6	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Ulteriori attività previste
Eventuale ambito interdisciplinare di appartenenza Religione	Storia e memoria	Storia dell'Arte	Marc Chagall	
		Lingua e letteratura italiana	Narrativa della memoria, De Benedetti, Bassani, Primo Levi	
		Storia	La discriminazione razziale nei totalitarismi. La Shoa	
		Filosofia	Post marxismo revisionisti e rivoluzionari, Rosa Luxembourg	
		Matematica	Storie di matematici del '900: Turing	
		Fisica	Mileva Marić e Albert Einstein	
		Religione	La Giornata della Memoria - La Rivoluzione socialista e la sua decadenza;	"Le Vite degli Altri"- Visione del cortometraggio sulla razza degli Ebrei nel Ghetto di Roma
		Lingua e cultura straniera Inglese	The first world war	
		Discipline progettuali	Il restyling degli oggetti di design	
		Laboratorio – Design	L'Esprit Nouveau di Le Corbusier e il Salon d'Automne del 1929; l'azienda Cassina e la collezione "I Maestri" - Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand.	
Scienze motorie e sportive				

6.5 Iniziative di Orientamento post-diploma

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare agli incontri online organizzati da università e scuole di formazione superiore che ha consentito ai ragazzi di venire a conoscenza delle iniziative proposte dalle strutture presenti sul territorio.

Nel corso delle attività di PCTO hanno inoltre avuto la possibilità di effettuare esperienze all'interno di alcune scuole di formazione superiore e Accademie legate al settore del Design.

7.0 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Per quanto riguarda il corredo iconografico alla programmazione disciplinare si rimanda alle programmazioni dei docenti che sono unite al presente documento nell'Allegato 1.

7.1 Scheda informativa sulle singole discipline

<p><u>COMPETENZE</u> RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p> <p>Docente Maria Carla Chirulli</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>-</p>	<p>Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; conoscere le strutture mediamente complesse della lingua (sequenze tempi verbali, connettori logici); conoscere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari; conoscere le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria inglese dal Romanticismo all'Era Moderna.</p> <p>ROMANTIC POETRY</p> <p><i>Caratteristiche della poesia di W. Wordsworth e di S.T. Coleridge; Commento poesie ed estratti da opere di W. Wordsworth (Daffodils) e S.T. Coleridge (The Rime of the Ancient Marine)</i></p> <p>THE VICTORIAN AGE: Eventi storici principali del regno della regina Vittoria; le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo (C. Darwin); caratteristiche del romanzo vittoriano; caratteristiche dell'opera di Charles Dickens, R.L. Stevenson. L'Estetismo e Oscar Wilde</p> <p>THE MODERN AGE Caratteristiche del Modernismo Caratteristiche delle opere di James Joyce e Virginia Woolf George Orwell e la propaganda</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>The Suffragettes in U.S. Agenda 2030: Goal 5 - Gender Equality</p>
<p><u>ABILITA':</u></p> <p>-</p>	<p>Gli studenti sono in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Sono in grado di esprimere esperienze e avvenimenti.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale. Lezione multimediale. Verifiche orali e scritte.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Spiazzi, Tavella, Layton: <i>Performer Heritage</i> Vol.1-2 Ed. Zanichelli
--	--

<p>Competenze</p> <p>ITALIANO</p> <p>Docente: Roberto Delle Cese</p>	<p>Pianificare e strutturare un testo scritto in modo articolato e personale, nel rispetto della tipologia e della consegna. Ricavare dai testi la visione del mondo e i principi di poetica di un autore. Riconoscere i temi e le forme proprie di un movimento e di un autore. Rilevare analogie e differenze tra la poetica degli autori studiati e i movimenti culturali del tempo. Saper collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socioculturali delle diverse epoche. Esporre e argomentare con sufficiente correttezza e proprietà di linguaggio sia in forma scritta che orale. Riassumere, parafrasare e commentare in modo autonomo e consapevole un testo. Contestualizzare opere ed autori, cogliendo le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo. Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica. Interpretare i testi in base alle proprie conoscenze e con un apporto critico personale. Ricavare dai testi la concezione della vita e del mondo e i principi di poetica di un autore.</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>Giacomo Leopardi: la vicenda biografica e intellettuale. La formazione culturale. Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il pessimismo "solidale". I rapporti con la cultura romantica. <i>Lo Zibaldone</i>. La poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p>Il maledettismo. La letteratura italiana negli anni Sessanta e Settanta del XIX sec. La Scapigliatura: i temi e le soluzioni formali riconducibili al "maledettismo".</p> <p>Il Verismo di Giovanni Verga. Cenni inerenti i romanzi preveristi verghiani riconducibili agli interessi della letteratura "scapigliata". Poetica e tecnica narrativa verghiana. L'eclisse dell'autore: l'"poetica dell'impersonalità". L'ideologia verghiana: pessimismo e impersonalità.</p> <p>Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. Temi e miti della letteratura decadente.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi. La produzione poetica e narrativa di Gabriele D'Annunzio. La figura dell'esteta. L'ideologia del superuomo e il panismo lirico: l'identificazione del poeta con la natura e lo scavo nella memoria</p> <p>Giovanni Pascoli. La vicenda biografica e la visione del mondo. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana e le innovative soluzioni formali delle sue più importanti raccolte poetiche da "<i>Myrica</i>" a "<i>I canti di Castelvecchio</i>". La giovinezza travagliata e il "nido" familiare. L'insegnamento universitario e la poesia.</p> <p>La letteratura italiana del primo Novecento. La stagione delle avanguardie: Il Futurismo. I miti dell'azione, della velocità e della macchina. Le innovazioni formali e i manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e le principali novità del "Manifesto del Futurismo". L'uso delle onomatopee nella poesia futurista. Le principali novità della poesia futurista.</p> <p>Luigi Pirandello. La vita e la visione del mondo: la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto della "trappola" sociale e il sogno di una vita libera e autentica. Il relativismo conoscitivo. La poetica dell'Umorismo. Il meta-teatro pirandelliano.</p>

	<p>Italo Svevo: la vicenda biografica e gli interessi artistici e culturali. La figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità. La cultura di Italo Svevo: l'interesse per la psicoanalisi e verso nuove strutture narrative.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. La vicenda biografica e la produzione poetica ungarettiana da Il porto sepolto a Il dolore. Le novità formali e tecnico-stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti.</p> <p>Eugenio Montale. La vita e la poetica. Le novità tematiche e tecnico-stilistiche delle raccolte poetiche montaliane da gli <i>Ossi di seppia</i> a <i>Xenia</i>. La poetica degli oggetti, dell'aridità e i riferimenti alla "prigionia esistenziale".</p> <p>Umberto Saba: la vita e l'opera poetica. L'ambiente familiare e la formazione culturale. <i>Il Canzoniere</i>. I caratteri di una "poesia onesta". I temi principali e le soluzioni formali della poesia di Umberto Saba.</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Approfondimento di temi e di fenomeni e problemi presenti nella società contemporanea (razzismo, antisemitismo, migrazioni, integrazione). La Costituzione Italiana e la scuola. Gli art. 3, 33 e 34. Il diritto del lavoro art. 35-40. Il diritto del lavoro è il complesso delle norme che regolano il rapporto di lavoro e che tutelano i diritti fondamentali del lavoratore.</p>
<u>ABILITA'</u>	Potenziare la capacità di espressione critica delle proprie idee
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale, lezione interattiva e lezione in streaming e video.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, la griglia elaborata dal Dipartimento. La valutazione ha tenuto conto di: 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2) Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4) Interesse 5) Impegno 6) Partecipazione 7) Frequenza 8) Comportamento.
<u>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>M. Sanguineti - G. Salà, Tempo di letteratura per il nuovo Esame di Stato. Dall'Età del Positivismo alla letteratura contemporanea, Milano La Nuova Italia, 2020.</p> <p>Dispense inerenti alcune opere degli autori studiati.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>STORIA</p> <p>Docente: Roberto Delle Cese</p>	<p>Avere la consapevolezza della dimensione storica e della problematicità della disciplina attraverso l'analisi delle fonti storiche, la selezione e l'interpretazione dei fatti. 2. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale. 3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>L'Italia dopo l'unità. Le profonde differenze regionali. L'estensione a tutta la penisola dello Statuto albertino. La "piemontesizzazione dell'Italia". L'economia arretrata e l'analfabetismo diffuso. Il distacco tra governanti e governati. La diffusione del brigantaggio in Italia Meridionale. La Terza guerra d'Indipendenza. La presa di Roma e Roma capitale. La crisi di fine secolo.</p> <p>L'età giolittiana. Le riforme dell'età giolittiana. La posizione "neutrale" nei conflitti di lavoro. Il suffragio universale maschile. Il Patto Gentiloni. La Guerra di Libia o Guerra italo-turca: il Nazionalismo. L'industrializzazione del Regno d'Italia. Il fenomeno della migrazione.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale. Le cause della Prima Guerra Mondiale. Il "sistema delle alleanze": la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.</p> <p>Russia: rivoluzioni e guerra civile. La crisi della società russa. La rivoluzione del febbraio 1917. La nascita dei soviet. Il "comunismo di guerra" e la dittatura del partito comunista.</p> <p>Il quadro politico del dopoguerra: progetti di pace e risentimenti di guerra. La conferenza di pace di Parigi.</p> <p>Le tensioni del dopoguerra italiano. La nascita del Fascismo. Il movimento dei Fasci di combattimento. Il nazionalismo e il mito della "vittoria mutilata". D'Annunzio e l'occupazione di Fiume.</p> <p>Il Fascismo. Lo squadristo e il fascismo agrario. La violenza squadrista. La nascita del Partito fascista. Dittatura e mezzi di comunicazione. Le organizzazioni giovanili. Razzismo e ideologia fascista.</p> <p>La Repubblica di Weimar: nascita e morte di una democrazia. Il dramma dell'inflazione.</p> <p>Il Nazismo. Il razzismo, l'antisemitismo e l'antibolscevismo nazista. L'ascesa elettorale di Hitler</p> <p>L'Urss negli anni Venti e l'ascesa di Stalin. La nascita dell'Unione Sovietica. La pianificazione integrale e i piani quinquennali. La collettivizzazione dell'agricoltura. Le fattorie cooperative: i <i>kolchoz</i>. L'industrializzazione accelerata e i suoi costi umani e sociali</p> <p>Cenni sulla guerra civile spagnola (1936-1939). Nazionalisti e repubblicani. Le brigate internazionali. Gli aiuti militari della Germania e dell'Italia.</p>

	<p>La Seconda Guerra Mondiale. Le radici del conflitto e gli antitetici sistemi politici e ideologici. L'ingresso dell'Italia in guerra. I fallimenti della "guerra parallela". La campagna d'Africa. L'invasione dell'Urss (l'"operazione Barbarossa" del 1941). L'avanzata tedesca e la resistenza sovietica. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto mondiale. Lo sbarco degli Alleati anglo-americani in Sicilia. La caduta del Fascismo. L'Armistizio dell'8 settembre 1943. Lo sbarco in Normandia. La resa della Germania. La bomba atomica di Hiroshima e il tragico epilogo del conflitto.</p> <p>La Resistenza in Italia.</p> <p>Considerazioni sulla genesi e l'approvazione della Costituzione italiana sono state proposte in relazione all'analisi della Resistenza italiana. Approfondimento di temi e di fenomeni e problemi presenti nella società contemporanea (razzismo, antisemitismo, migrazioni, integrazione). Art. 11 e 52 della Costituzione Italiana. La difesa della Patria. La Costituzione Italiana e la scuola. Gli art. 3, 33 e 34. Il diritto del lavoro art. 35-40. Il diritto del lavoro è il complesso delle norme che regolano il rapporto di lavoro e che tutelano i diritti fondamentali del lavoratore.</p>
<u>ABILITA'</u>	Potenziare la capacità di espressione critica delle proprie idee.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale, lezione interattiva e lezione in streaming e video.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, la griglia elaborata dal Dipartimento. La valutazione ha tenuto conto di: 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2) Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4) Interesse 5) Impegno 6) Partecipazione 7) Frequenza 8) Comportamento.
<u>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</u>	Brancati- Pagliarani, <i>Dialogo con la Storia e l'attualità</i> , Milano La Nuova Italia Vol. 3.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>Docente: Gaia Pozzilli</p>	<p>-Esporre i concetti e le teorie dei filosofi studiati, riuscendo a creare delle connessioni fra di essi</p> <p>- Saper costruire un ragionamento individuale sulle tematiche toccate dai filosofi in programma, esprimendo non solo in modo coerente il pensiero dell'autore ma sviluppando anche una personale capacità critica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>Schopenhauer:</u> Vita e opere. Influenze filosofiche. Introduzione al concetto kantiano di noumeno. Mondo come volontà e rappresentazione. Origine della sofferenza. Desiderio e noia Via di fuga dalla sofferenza</p> <p><u>Kierkegaard:</u> Vita e Opere. Ateismo cristiano. La Scelta. Le possibilità di vita: Estetica, Etica e Religiosa</p> <p><u>Marx:</u> Vita e opere Cenni sulla filosofia post hegeliana La religione come oppio per i popoli Il manifesto del partito comunista L'alienazione Il materialismo storico Struttura-sovrastuttura Forza lavoro- plus valore Capitale costante e variabile Caduta tendenziale del saggio di profitto Cenni sul post marxismo: Revisionisti, rivoluzionari (cenni su Lenin, Bernstein, Luxembourg e Gramsci)</p> <p><u>Nietzsche:</u> Vita e opere Tre fasi letterarie: primo periodo dionisiaco-apollineo, nascita della tragedia-importanza di Schopenhauer e Wagner Secondo periodo illuministico critico, nichilismo, morte di Dio Terzo periodo: volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno Le tre metamorfosi dello spirito (cammello, leone, fanciullo)</p> <p><u>Freud:</u> Studi sull'isteria Caso Anna O La nascita della psicoanalisi La scoperta dell'inconscio L'interpretazione dei sogni La teoria della sessualità</p> <p><u>Bergson:</u> Tempo e memoria</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA La psicoanalisi e il diritto degli ammalati Contrasto fra necessità terapeutiche e libertà di scelta dell'ammalato in quanto cittadino. Diritto di voto agli ammalati con tutore legale Legge Basaglia (180) e la tendenza alla normalizzazione della malattia mentale.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Saper esporre il pensiero filosofico di un autore, confrontandolo con altri e sapendo sviluppare un proprio pensiero critico.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale, discussione sugli argomenti affrontati</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Materiale tratto da altre fonti e elaborato dalla docente. Libro di testo: Gentile, Ronga, Bertelli, SKEPSIS, La filosofia come ricerca, Il Capitello voll. 3 A-B</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>DOCENTE: Fatima Giordano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle opere studiate condotta in modo coerente e pertinente, con riferimenti alla personalità dell'artista ed alla situazione storica e geografica. Uso corretto della terminologia. • Riconoscimento delle tecniche artistiche. Significati iconografici ed iconologici. • Confronto tra opere d'arte conosciute ed altri argomenti studiati in ambiti disciplinari diversi.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Romanticismo: T. Géricault, E. Delacroix Realismo: Gustave Courbet Impressionismo: Edouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas Post-impressionismo: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh Art Nouveau: Gustave Klimt Cubismo: Pablo Picasso Architettura fascista Ecole de Paris: Marc Chagall</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita della Costituzione italiana • struttura della Costituzione • i caratteri della Costituzione, • art. 9, art. 33, art. 34. • Cenni sul Codice Urbani.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale. Lezione partecipata.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Test a risposta aperta, Interrogazione Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Lavagna tradizionale. Materiale prodotto dal docente.</p> <p>G. Dorfles, M. Ragazzi, "Capire l'arte", Atlas, edizione blu, vol. 4; – G. Dorfles, M. Ragazzi, "Capire l'arte", Atlas, edizione blu, vol.5</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p>Docente: Beatrice Puccio</p>	<p>Saper svolgere consapevolmente attività motorie diverse. Gestire gli schemi motori funzionali alle attività motorie di base. Eseguire una combinazione motoria nelle giuste direzioni e proporzioni temporali Rispettare le regole di gioco. Rispettare l'altro. Assumersi la responsabilità di ruoli diversi. Consapevolezza della funzionalità del proprio corpo. Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale. Conoscere effetti benefici dell'attività motorie e sportive Comprendere l'evoluzione delle regole di comportamento civico e sociale.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Percezione di sé: capacità funzionali Esercizi, percorsi e combinazioni motorie per lo sviluppo della forza, della resistenza, della velocità e della flessibilità. Percezione di sé: capacità coordinative Schemi motori di base: camminare, correre, saltare, rotolare, strisciare, arrampicare, lanciare, calciare, etc., rielaborazione in seguito alla crescita ponderale. Attività per il miglioramento della percezione spaziale e combinazioni motorie per il miglioramento della percezione temporale. Percezione di sé: immagine corporea L'apparato locomotore: scheletro e muscoli. Percezione di sé: linguaggio del corpo Giochi ed esercizi di percezione corporea. Gioco e sport: le regole e il fair play I giochi tradizionali. La pallavolo: i fondamentali di gioco. Esercitare i diversi ruoli di gioco e di controllo (arbitro/giudice, etc) La teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport. Le tattiche e le strategie dei giochi e degli sport. La terminologia e il regolamento tecnico, di alcuni sport. Salute e benessere: effetti benefici dell'attività motorie e sportive Conoscere effetti benefici dell'attività motorie e sportive</p> <hr/> <p>CITTADINANZA: Tema: Lo sport come rinascita sociale. - Visione film 'Le Nuotatrici' - Scheda film sui fondamentali dello sport "il nuoto" - Scheda film sullo sport in un contesto di conflitto sociale</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie di base. Percezione dello spazio nelle diverse direzioni e il tempo relativo alla funzione delle azioni motorie e sportive. Condivisione delle regole del gioco e dello sport. Percezione e rappresentazione delle forme e funzionalità del corpo. Praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare l'efficienza psicofisica.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Esercitazioni pratiche. Lezione frontale</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Lavagna tradizionale. Computer. Materiale prodotto dal docente. Libro di testo: COMPETENZE MOTORIE, AAVV, G. D'ANNA.</p>

<p>COMPETENZE <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p> <p>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</p> <p>DOCENTE</p> <p>Mario Brizzi</p>	<p>Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive Rielaborazione dei contenuti Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica Acquisizione del lessico specifico della disciplina Conoscenza dei principali movimenti e tendenze del design dal secondo dopoguerra fino alla contemporaneità Capacità di ideare, rappresentare ed illustrare un progetto di design, secondo un processo logico e creativo Capacità di rappresentare gli oggetti di design utilizzando gli strumenti informatici, sia nella rappresentazione bidimensionale che tridimensionale.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Studio dei materiali Studio delle principali tendenze del design dal secondo dopoguerra al contemporaneo Progetto di oggetti di design Progetto di arredi e spazi in relazione all'ergonomia Rappresentazione con i metodi tradizionali Rappresetazione con i metodi informatici</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> Il diritto d'autore nella legislazione italiana Il brevetto ed il modello per la protezione dei diritti nell'ambito del design</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Armonizzare le capacità logico – deduttive – Conoscenza dei contenuti delle unità didattiche svolte – Capacità di affrontare e risolvere un tema progettuale con un processo logico e creativo.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali - Lezioni multimediali – Discussione e confronto dei lavori svolti -</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Lavagna tradizionale. Computer con software in collegamento con rete internet. Proiezione di slide prodotte dal docente.</p> <p>Libro di testo: D. Baroni: La forma del design , A. Branzi: Capire il design (consigliati)</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LABORATORIO DEL DESIGN (6h)</u></p> <p>Docente: Ada Di Marco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo inteso come sequenza di fasi operative; - padronanza di linguaggi specifici, di strumenti e tecniche adeguate; - controllo della fase comunicativa del progetto attraverso la scelta consapevole del metodo di rappresentazione e delle tecniche esecutive più adeguati; - padronanza dei metodi della rappresentazione grafica a mano e degli strumenti digitali funzionali alla descrizione del progetto.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La progettazione come processo ideativo e di verifica; - il progetto e le sue fasi come sequenze logico-operative; - la forma del prodotto e la sua caratterizzazione; - la simmetria, l'asimmetria e l'equilibrio nella progettazione; - moduli, reticoli, ecc. - assemblaggio di moduli e composizione su un reticolo modulare; - gli elementi di un prodotto industriale; - studio della forma nel design; - individuazione dei rapporti dimensionali e formali esistenti tra le varie parti che costituiscono un prodotto industriale; - analisi e studio degli elementi; - restituzione tridimensionale del progetto (come fase di verifica autonoma); - <u>Esercitazioni grafiche sui seguenti temi:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Casa sull'albero; 2. Arredo o componente in cartone; 3. Flacone di profumo; 4. Rappresentazione e restyling di un prodotto dell'azienda Alessi; 5. Set di contenitori da tavola; 6. Prodotto a libera scelta dell'alunno. - Trattazione di episodi della <u>storia del design</u> compresi nell'arco temporale tra la Rivoluzione industriale e l'Organic design; - Trattazione di tematiche legate alla sostenibilità ambientale. <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ONU - organizzazione, storia, obiettivi ed agenzie; - Sostenibilità ambientale; - Agenda 2030 e i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - capacità trasferire conoscenze specifiche in altri ambiti disciplinari; - capacità di individuare le relazioni primarie tra le forme; - capacità di lettura e analisi dei contenuti formali e strutturali di un progetto.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Esercitazioni grafiche; - Video lezioni nell'ambito dell'attività di Didattica a distanza.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Elaborati grafici a mano e digitali</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - immagini e video da internet, testi visivi, ricerche storico artistiche; - software digitali per l'elaborazione informatica dei progetti; - materiali / strumenti del disegno a mano.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p> <p>MATEMATICA</p> <p>Docente Guendalina De Vivo</p>	<p>Saper classificare le funzioni analitiche. Saper determinare il dominio di una funzione razionale e irrazionale. Saper individuare il segno di una funzione razionale. Sapere classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico. Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente. Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate $\infty-\infty$ $0/0$ e ∞/∞.</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito. Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità. Saper determinare gli asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Conoscere la definizione di funzione, di dominio e codominio. Conoscere la classificazione delle funzioni. Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente</p> <p>Conoscere il concetto di limite. Conoscere il concetto di continuità e discontinuità di una funzione in un punto. Saper dare la definizione di asintoto.</p> <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</p> <p>Le funzioni reali di variabile reale: il concetto di funzione. La classificazione delle funzioni. Dominio naturale delle funzioni razionali intere, delle funzioni razionali fratte, delle funzioni irrazionali. Le intersezioni e il segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p>LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI</p> <p>Concetto di limite di una funzione dal punto di vista grafico: limite finito e infinito per x che tende a più e meno infinito e per x che tende a un valore finito.</p> <p>Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite della funzione reciproca; limite del quoziente di due funzioni. Il limite destro e sinistro. Le forme indeterminate. Il limite di una funzione polinomiale. Il limite di una funzione frazionaria.</p> <p>LA CONTINUITÀ</p> <p>Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass- il Teorema di Bolzano- il Teorema di esistenza degli zeri. Gli asintoti verticali e orizzontali. Continuità e discontinuità. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <p>Lo studio delle funzioni razionali intere e delle funzioni razionali fratte: stabilire la natura della funzione, il dominio; calcolare le coordinate degli eventuali punti di intersezione della curva con gli assi cartesiani; studiare il segno della funzione; scrivere l'equazione degli eventuali asintoti paralleli agli assi; tracciare l'andamento della curva richiesta.</p> <p>I MATEMATICI NELLA STORIA: ALAN TURING</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Pensare sostenibile- Agenda2030: applicazione dello studio di funzione per studiare modelli reali</p> <ul style="list-style-type: none"> • I bacini idrici per l'approvvigionamento • L'ecosostenibilità di un'azienda

<u>ABILITA':</u>	Armonizzare le capacità logico – deduttive.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale. Lezione partecipata.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Lavagna tradizionale. Computer. Materiale prodotto dal docente. Libro di testo: Bergamini Barozzi-Trifone- "Matematica Azzurra" - VOL 5 CON MATH in english, Zanichelli.

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p> <p>FISICA Docente Guendalina De Vivo</p>	<p>Dall'osservazione e dall'analisi del fenomeno, alla sua descrizione qualitativa e quantitativa, in casi semplici, privilegiando l'applicazione (non numerica) a casi correlati alla vita quotidiana.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Conoscere i principali metodi di elettrizzazione: strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica e polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il potenziale elettrico. L'energia potenziale e il suo grafico. La Gabbia di Faraday. I condensatori e le applicazioni. La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Fenomeni magnetici.</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI Conoscere i principali metodi di elettrizzazione: strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica e polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di campo.</p> <p>IL POTENZIALE ELETTRICO Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Il potenziale elettrico. L'energia potenziale e il suo grafico. La Gabbia di Faraday. I conduttori e i condensatori e la capacità.</p> <p>I CIRCUITI ELETTRICI L'intensità di corrente. Le componenti di un circuito. Le leggi di Ohm, l'effetto joule e le sue applicazioni, dalle lampadine a incandescenza ai led, la resistività e la temperatura: i superconduttori.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO I fenomeni magnetici. Gli esperimenti di Oersted e di Faraday</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> Pensare sostenibile: Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto elettrica o a benzina? • Efficienza energetica: lampadina a incandescenza, lampada a fluorescenza, i led. • Il riciclaggio dell'alluminio • I super conduttori e le loro applicazioni: Meglev L0
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Armonizzare le capacità logico – deduttive, l'osservazione e la descrizione di fenomeni.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale. Lezione partecipata. Utilizzo di Phet.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.</p>
<p><u>LIBRO DI TESTO</u></p>	<p>James S. Walker, Il Walker- Idee e concetti- quinto anno. Pearson.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>IRC</p> <p>Docente Mariarita Falco</p>	<p>Comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.</p> <p>Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Coltivare l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Uomo e Natura Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del creato. Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale Il degrado ambientale e morale prodotto dalla "cultura dello scarto": dallo spreco dell'acqua all'emarginazione dei più deboli il pericolo della logica "usa e getta". La vicenda di Enaiatollah Akbari, bambino afgano profugo in Italia narrata nel corto di animazione 'Nel mare ci sono i coccodrilli " tratto dell'omonimo libro di Fabio Geda.</p> <p>Storia e Memoria La Rivoluzione socialista e la sua decadenza; Il fallimento del modello socialista e il totalitarismo nella ex DDR alla vigilia del crollo del Muro di Berlino. Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana. "Le Vite degli Altri" film di F. H. von Donnersmarck – 2006 La Giornata della Memoria Visione del cortometraggio 'Venti minuti' sulla razzia degli Ebrei nel Ghetto di Roma, (cortometraggio diretto da Daniele Esposito, Giffoni Film Festival 2022) La vicenda di don Emilio Recchia, parroco di Santa Croce al Flaminio, insignito dallo Stato d'Israele del titolo di "Giusto fra le Nazioni" per la sua opera di salvezza a favore di numerose famiglie ebraiche del quartiere. Riferimenti biblici nella grande installazione di A. Kiefer a Palazzo dei Dogi, in particolare al mito fondativo della "Scala di Giacobbe" (vd Gn 28 10,22).</p> <p>I valori positivi di progresso, ragione e scientificità la trasformazione della società L'innovazione sociale come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione. Le norme etiche a cui si riferisce la <i>social innovation</i>: giustizia, la solidarietà e la cooperazione Ambiti operativi dell'innovazione sociale sono: la salute, la sicurezza, l'educazione, i senzatetto, la prevenzione dei crimini, la protezione ambientale, le discriminazioni sociali e le disuguaglianze Esperienza di servizio presso la Mensa sociale di Colle Oppio di Caritas Roma, nell'ambito del progetto di formazione al volontariato "Per la pace con la cura": l'iniziativa di riflessione e impegno per la pace promossa dalla rete delle scuole di pace L'esempio di Padre Pino Puglisi nella lotta contro la mafia, a favore di una rigenerazione morale e sociale del tessuto civile. Visione del film "Alla luce del sole" di R. Faenza (2005).</p> <p>Propaganda e comunicazione di massa Libertà e condizionamento nell'informazione.</p>

	<p>La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p> <p>Libertà e condizionamento nei rapporti sociali, scelte individuali e aspettative sociali.</p> <p>Il ruolo della Stasi nella vita individuale e sociale della DDR.</p> <p>Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana</p> <p>Le nuove forme di comunicazione e il loro impatto sulla formazione di una mentalità massificata</p> <p>L'atto comunicativo come atto etico e il suo impatto sul singolo e sulla società.</p> <p>La figura del martire nelle religioni. La dialettica tra fedeltà ai propri principi e il dialogo con l'altro.</p> <p>"Per la pace con la cura": contro il pensiero massificato e la visione delle relazioni umane come competizione e sopraffazione la riflessione e l'impegno per la pace promossa dalla rete nazionale delle Scuole di Pace.</p> <p>La condivisione come massima forma dell'inclusione</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate</p> <p>Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</p> <p>Riconoscere nella "regola d'oro" "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema,)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Lezione a distanza (piattaforma Google Suite: video conferenza su Meet e scambio di materiali in Classroom)</p> <p>Visite didattiche</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Concordati a livello di dipartimento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.

8.0 LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
Italiano	M. Sambugar - G. Salà, Tempo di letteratura per il nuovo Esame di Stato. Dall'Età del Positivismo alla letteratura contemporanea, Milano La Nuova Italia, 2020.
Storia	Brancati- Pagliarani, <i>Dialogo con la Storia e l'attualità</i> , Milano La Nuova Italia Vol. 3.
Matematica	Bergamini Massimo / Trifone Anna / Barozzi Graziella, <i>Lineamenti di matematica. Azzurro vol 5</i> , Zanichelli
Fisica	James S. Walker, <i>Il Walker- Idee e concetti- quinto anno</i> . Pearson.
Lingua e cultura straniera - Inglese	Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margaret, <i>Performer. Culture & literature volume 3 / The twentieth century and the present</i> , Zanichelli
Storia dell'Arte	G. Dorfles, M. Ragazzi, "Capire l'arte", Atlas, edizione blu, vol. 4; – G. Dorfles, M. Ragazzi, "Capire l'arte", Atlas, edizione blu, vol.5
Filosofia	Gentile, Ronga, Bertelli, SKEPSIS, <i>La filosofia come ricerca</i> , Il Capitello voll. 3 A-B
Discipline progettuali e design	<i>La forma del design</i> , A. Branzi: <i>Capire il design</i>
Scienze motorie e sportive	COMPETENZE MOTORIE, AAVV, G. D'ANNA.
Religione Cattolica	Contadini M.Marcuccini A. Cardinali P. <i>Confronti2.0 (Volume 2 triennio)</i> Elle Di Ci Editore

9.0 FIRME

IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V I 15 Maggio 2023

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Roberto Delle Cese	
Lingua e cultura straniera – Inglese	Maria Carla Chirulli	
Storia	Roberto Delle Cese	
Filosofia	Gaia Pozzilli	
Matematica	Guendalina De Vivo	
Fisica	Guendalina De Vivo	
Storia dell'Arte	Fatima Giordano	
Discipline Progettuali e Design	Mario Brizzi	
Laboratorio	Ada Di Marco	
Scienze motorie e sportive	Beatrice Puccio	
Religione cattolica	Maria Rita Falco	
Dirigente Scolastico Presidente di del Consiglio classe	ANNA DE SANTIS	