



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Figurativo – Plastico Pittorico

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V F

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	5
1.1. Presentazione dell'Istituto	
Cenni storici	
Strutture e risorse	
Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	7
2.1. Le caratteristiche dell'indirizzo	
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	
Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico	
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico	
Profilo in uscita dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico	
Prospettive professionali generali	
2.2. Quadro Orario Settimanale	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO	
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	10
3.1. Composizione del Consiglio di Classe	
Membri Interni della Commissione Esaminatrice	
3.2. Continuità didattica	
3.3. Composizione e storia della classe	
Presentazione della classe	
Aspetti relazionali	
Atteggiamento e partecipazione	
Profitto	
Rapporti scuola – famiglie	
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	15
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	16
5.1. La didattica digitale integrata	
Premessa	
Finalità	
Organizzazione oraria	
Strumenti	
Metodologia e valutazione	
Modalità di lavoro	
Obiettivi del Consiglio di Classe	
Competenze trasversali e specifiche	
Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe	

5.2. Metodologie e strategie adottate^{a.s. 2022-2023}

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

5.3. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) (già Alternanza Scuola Lavoro)

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati – indirizzo Arti Figurative

Presentazione dei progetti PCTO

Presentazione dei progetti PCTO per l'indirizzo Arti Figurative

Ambienti di Apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

24

6.1. Attività di recupero e potenziamento

6.2. Attività e progetti di Ed. Civica

6.3. Altre attività di potenziamento dell'Offerta Formativa

6.4. Percorsi pluridisciplinari

6.5. Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe

Nodo Concettuale n. 1 Artista e Società

Nodo Concettuale n. 2 Tradizione e Innovazione

Nodo Concettuale n. 3 Uomo e Natura

Nodo Concettuale n. 4 Guerra e pace

Nodo Concettuale n. 5 Roma capitale d'Italia

Nodo Concettuale n. 6 Emancipazione femminile

Nodo Concettuale n. 7 Storia e Memoria: letteratura arte architettura

6.6. Attività curriculari ed extracurriculari

6.7. Iniziative di orientamento post - diploma

7. INDICAZIONI GENERALI SULLE DISCIPLINE

47

7.1. Schede Informative sulle Singole Discipline (Competenze – Contenuti – Obiettivi Raggiunti)

Lingua e Letteratura Italiana

Storia

Storia dell'Arte

Lingua e cultura inglese

Matematica

Fisica

Filosofia

Discipline Plastiche e Scultoree

Laboratorio della Figurazione Scultura

Discipline Pittoriche

Laboratorio della Figurazione Pittura

Scienze Motorie e Sportive

Irc (Insegnamento Religione Cattolica)

Materia Alternativa

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	91
8.1. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza sincrone e asincrone Criteri di valutazione	
8.2. Criteri di misurazione del profitto e di valutazione Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta Griglia di valutazione della condotta	
8.3. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo Integrazione con indicazioni OM 65 del 14 Marzo 2022 Tabella per l'attribuzione del credito scolastico Attribuzione del credito scolastico Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico Attività complementari ed integrative Interne all'Istituto che danno luogo al credito formativo Criteri per il riconoscimento delle attività complementari e integrative Come documentare i crediti formativi Attività complementari e integrative Crediti Formativi Esterno all'Istituto Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi Com documentare i crediti formativi Attività che danno luogo al credito formativo	
8.4. Griglia Nazionale di Valutazione della Prova Orale	
8.5. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori generali	
8.6. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia A	
8.7. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia B	
8.8. Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia C	
8.9. Griglia di Valutazione della prova d'Indirizzo	
9. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	113
10. FIRME	113
11. ELENCO DEGLI ALLEGATI	114

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore a cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

1.1.1 Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neo ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

1.1.2 Strutture e risorse

- **Classi**

Nell'a.s. 2022/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato un aumento nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- **Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo**

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

● **Biblioteca**

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

● **Palestre**

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

1.1.3 Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici

di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo Il Profilo Educativo Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

2.1.2 Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e

- multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
 - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

2.1.3 Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico - Pittorico

L'indirizzo di Arti Figurative prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative nel campo della forma grafica, pittorica e/o scultorea.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle artistiche e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo dei principi della percezione visiva.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto.

2.1.4 Il Profilo in uscita dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico

Al termine del percorso liceale lo studente avrà approfondito la conoscenza degli elementi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e avrà acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; avrà anche appreso e saprà applicare i principi della percezione visiva.

Le discipline di indirizzo Arti Figurative Pittoriche sono:

- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
- DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA
- DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE E SCULTOREE

2.1.5 Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo Artistico permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie;
- Accademia di Belle Arti;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo);
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche);
- Istituto Centrale per il Restauro.

Il Diploma di Liceo Artistico permette di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore, sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2. Quadro Orario Settimanale

2.2.1 Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) Con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali.

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

(5) Solo indirizzo Architettura e Ambiente.

(6) Solo indirizzo Grafica.

2.2.2 Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARTI FIGURATIVE

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio della figurazione-pittura			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	4
Laboratorio della figurazione-scultura			3	3	3

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

Della figurazione-scultura Della figurazione					
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Totale ore			12	12	14

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
DE SIMONE	MARIA ROSARIA	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana	
DE SIMONE	MARIA ROSARIA	SI	SI	SI	Storia	
ORFINI	CRISTINA	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera Inglese	
POZZILLI	GAIA	NO	NO	SI	Filosofia	
MARANESI ¹	MARIA	SI	NO	SI	Matematica	
MARANESI ²	MARIA	SI	NO	SI	Fisica	
PIEMONTE	ANNA MARIA	SI	SI	SI	Storia dell'Arte	
MOLLO	DANIELE	SI	SI	SI	Discipline pittoriche	
FINOCCHIAR O	GIOVANNI SALVATORE	NO	NO	SI	Laboratorio della figurazione-pittura	
MOLLO	DANIELE	SI	SI	SI	Laboratorio della figurazione -pittura	
BETTIN	MANOLA ANNA SILVIA	SI	SI	SI	Laboratorio della figurazione-scultura	
BETTIN	MANOLA ANNA SILVIA	SI	SI	SI	Discipline plastiche scultoree	
MAIELLO	PATRIZIA	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive	
FERRAGINA	MASSIMILIAN O	SI	SI	SI	IRC - Religione Cattolica	
TINOZZI	ANNALISA	/	/	/	Alternativa IRC	
PIETRANTONI O	MONICA	NO	SI	SI	Sostegno	
DE MARCO	GIANPASQUAL E	No	No	SI	Sostegno	
CIVALE	FRANCESCA	No	No	SI	Sostegno	

3.2 Continuità didattica dei docenti

Nel corso del Triennio, la continuità didattica si è avuta per le seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Lingua e cultura straniera Inglese, Discipline Progettuali Pittoriche, Laboratorio

Figurazione Pittura, Discipline Progettuali Plastiche e Scultoree, Laboratorio Figurazione Scultura, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive e Religione Cattolica. Durante il 5° anno di corso, dal mese di gennaio 2023, l'insegnamento di Filosofia è stato affidato a una docente supplente. Altresì, non si è avuta continuità didattica per Matematica, Fisica e Sostegno. Coordinatore di classe, nel corso del triennio, è stata la Prof.ssa Maria Rosaria De Simone.

3.2.1 Membri Interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME		
Orfini	Cristina		
		Lingua e cultura straniera - Inglese	
Mollo	Daniele	Discipline pittoriche Discipline della figurazione-Pittura	
Bettin	Manola Anna Silvia	Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione-Scultura	

3.3 Composizione e storia della classe

3.3.1 Presentazione della classe

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI/ trasferiti altra classe	NON AMMESSI	PROMOSSI
TERZA '20/'21	21	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio del Liceo Artistico tranne uno studente proveniente da altra Istituzione Scolastica	0	3	18
QUARTA '21/'22	23 (16+2 studentesse in	5	0	2	21

	mobilità studentesca + 5 studenti provenienti da altre scuole)				
QUINTA '22/'23	21	Gli alunni provengono dalla IV F	0	0	21

La classe attualmente è formata da ventuno studenti, tra maschi e femmine, provenienti da diverse sezioni del Biennio e, come si deduce dalla tabella riepilogativa del profilo storico, nel corso del triennio ha subito un diverso assetto nella sua composizione interna, con l'inserimento di nuovi studenti.

Due studentesse, nell'a.s. 2020-2021, con il progetto Intercultura hanno frequentato la scuola all'estero, una in Lettonia, una in Messico e, al ritorno, nel mese di settembre 2022 hanno sostenuto un colloquio con il CdC attuale: una studentessa nelle discipline di Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica, Chimica, Disc. Progettuali e Laboratorio della Figurazione; l'altra studentessa in Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Discipline Progettuali e Laboratorio della Figurazione.

In relazione alla continuità didattica, la tabella riepilogativa mostra l'avvicendamento di più docenti, nelle discipline di Filosofia, Matematica, Fisica e Sostegno. La discontinuità in tali materie può aver influito su alcune criticità disciplinari nella preparazione generale, anche se non va dimenticato il lungo periodo legato alla crisi pandemica, che ha reso instabile il processo formativo di molti studenti. Va rilevato che, sul piano didattico, tutti i professori hanno cercato e continuato a sperimentare le opportune strategie per poter intervenire a colmare le lacune disciplinari lì dove era necessario, a offrire motivazioni allo studio per gli studenti in difficoltà e a proporre attività di potenziamento e approfondimento per quelli più sensibili all'apprendimento.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, nel corso del Triennio, il Consiglio di Classe ha inteso:

- valorizzare le personalità di ognuno degli studenti;
- sostenere il percorso didattico, a partire dagli stili di apprendimento di ciascuno;
- promuovere l'inclusione e le relazioni sociali;
- perseguire per ogni allievo il successo formativo;
- osteggiare la dispersione scolastica.

In alcune situazioni, i docenti hanno:

- diversificato i traguardi formativi,
- utilizzato metodologie e strategie didattiche *ad hoc*, per gli studenti con maggiori fragilità,
- usato immagini paradigmatiche per la costruzione di percorsi pluridisciplinari,
- abilitato gli studenti alla lettura ed alla contestualizzazione delle immagini per veicolare significati,
- usato mappe concettuali progettate e strutturate insieme agli studenti per facilitare lo studio a casa.

3.3.2 Aspetti relazionali

Il profilo della classe risulta eterogeneo, sia per quanto riguarda gli interessi e le attitudini personali, che per ciò che concerne i livelli di competenza e di conoscenza raggiunti. Nella classe si è andata man mano stabilendo una buona sintonia e nel tempo è migliorata la capacità di relazione e di cooperazione, nonostante la tendenza, nel corso degli anni, a costruire rapporti approfonditi tra nuclei ristretti. Sono emerse alcune competenze emotive, di stabilità, consapevolezza, autocontrollo, motivazione, empatia e abilità sociali, soprattutto in alcuni studenti, che hanno sempre manifestato rispetto nei confronti degli insegnanti e della scuola nel suo insieme. Questi studenti sono stati il motore di un percorso della classe, orientato al raggiungimento degli obiettivi prefissati, che non sempre è stato semplice, soprattutto per la frequenza irregolare di alcuni, dovuta a problematiche personali, difficoltà legate alla distanza, o impegni extrascolastici ritenuti preminenti.

3.3.3 Atteggiamento e partecipazione

Nel corso del Triennio, gli alunni hanno dimostrato interesse, attenzione e partecipazione durante le lezioni in aula e ancor più nel corso delle numerose visite didattiche e culturali effettuate (Musei, Gallerie, Teatro, Cinema, Incontri con scrittori). Purtroppo, l'intensità del coinvolgimento del gruppo classe, non sempre ha determinato capacità di pianificazione e studio autonomo. Infatti, nonostante il rallentamento dei ritmi di insegnamento/apprendimento a misura di ciascuno degli studenti, la scarsa o mancata applicazione, in taluni casi, non ha consentito ad alcuni di loro di consolidare gli insegnamenti personalizzati e individualizzati, messi in atto in aula dai docenti. È necessario sottolineare nuovamente che, negli aspetti critici della formazione culturale degli studenti, il periodo pandemico ha influito notevolmente soprattutto riguardo alla difficoltà di potersi relazionare quotidianamente con il gruppo classe e di poter essere seguiti nelle fasi critiche personali, nonostante l'accortezza da parte dell'istituzione scolastica di lasciare aperti i laboratori delle discipline di indirizzo specifiche.

3.3.4 Profitto

Nella classe si possono individuare tre gruppi in ordine al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi, di seguito esposti. Un primo gruppo ha lavorato con costanza, impegno e interesse all'approfondimento, conseguendo ottimi risultati; un secondo gruppo, più numeroso del precedente, ha dimostrato un metodo di studio adeguato a raggiungere discrete conoscenze; l'ultimo gruppo ha raggiunto risultati sufficienti, anche se anche se il livello di preparazione risulta incompleto in alcune discipline, a causa di lacune pregresse.

Nel complesso si nota una più decisa propensione della maggioranza del gruppo classe verso le discipline artistiche. La classe ha anche effettuato, all'inizio dell'anno scolastico in corso, un viaggio studio alla Biennale di Venezia, finalizzato a offrire stimoli, a conoscere e a confrontarsi con il panorama artistico internazionale.

Nelle materie storico-umanistiche, la maggior parte degli alunni ha maturato una buona autonomia nell'impegno didattico, che si rileva dall'esito complessivamente positivo delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate ma anche nella capacità di compiere percorsi multidisciplinari corretti. Tuttavia, per una parte della classe, l'interesse e la partecipazione alle dinamiche della lezione in aula si sono rivelate a volte inferiori alle aspettative, rendendo necessario il ricorso a stimoli e sollecitazioni ad una maggiore attenzione in classe e a uno studio più regolare e sistematico a casa. Tale atteggiamento ha contribuito a rendere più difficoltosa la capacità di compiere inferenze e stabilire

collegamenti tra discipline e temi, anche se indirizzati costantemente in questo senso da tutti i Docenti. Per ciò che concerne la lingua straniera, la classe ha beneficiato positivamente della continuità didattica per tutto il triennio. Dal punto di vista delle competenze e delle conoscenze la classe si attesta su un livello discreto, con un piccolo gruppo di studenti che hanno raggiunto un livello di preparazione ottimo e che quest'anno hanno anche partecipato al corso extracurricolare Cambridge per il potenziamento della lingua straniera. Una parte dei discenti rispetta le consegne e partecipa positivamente al dialogo educativo, effettuando collegamenti multidisciplinari tra le materie e spesso approfondendo gli argomenti trattati in classe con interessi personali. Un'altra parte deve essere costantemente sollecitata. Più faticoso è risultato, pur con alcune eccezioni, il percorso in Filosofia e nelle materie scientifiche, in particolare in Matematica e Fisica. Tali difficoltà sono ascrivibili in parte alla didattica a distanza vissuta durante il terzo e il quarto anno, in parte a un impegno non sempre adeguato, in parte anche alla natura sequenziale delle competenze di queste discipline. Per quanto concerne la disciplina di Ed. Civica, gli studenti hanno svolto alcune lezioni online offerte dal Corriere della Sera sul tema della Costituzione, un laboratorio scolastico con le docenti Bettin e De Simone, dedicato al tema della violenza sulle donne e, infine, hanno partecipato con una tesina personale al concorso sui Diritti umani indetto dal Rotary club di Roma.

Nel corso del Triennio, gli studenti che hanno frequentato il corso di Religione Cattolica hanno raggiunto un ottimo livello di riflessione e comprensione del valore di assunzione di responsabilità e promozione di stili di vita compatibili con i valori etici fondamentali.

3.3.5 Rapporti Scuola – Famiglie

Nel corso del Triennio, il Consiglio di Classe ha sempre cercato di agire in sinergia con le famiglie, attraverso i due rappresentanti dei genitori, attraverso i colloqui individuali, bisettimanali a distanza, e quelli generali in presenza, il pomeriggio.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti diversi alunni DSA e BES.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste sulla conduzione per l'esame.

5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020.

Nell'anno scolastico in corso, grazie alla conclusione della crisi pandemica, la Didattica Digitale Integrata non si è resa necessaria.

Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'a.s. 2019/20, ha inteso regolamentare gli scorsi due anni scolastici, sia nei momenti di integrazione della didattica in presenza, sia nelle fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

Finalità

Nei precedenti due anni di attività didattica, il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha continuato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute, In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2021/22, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci della DDI, definiti dai Dipartimenti Disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, vengono segnalati. In particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, nella specificità delle singole discipline, ha guidato gli studenti a sperimentare e padroneggiare strategie per sviluppare le proprie potenzialità, svolgere i compiti scolastici ed acquisire competenze ed abilità, raggiungere il progressivo aumento dell'autonomia e dell'autostima. Le lezioni frontali e le lezioni interattive, l'esperienza del *Peer to Peer* o del *Cooperative learning* per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva e sociale o il *Learning by doing and by experience* con il coinvolgimento diretto dei partecipanti ad una didattica laboratoriale anche attraverso forme di apprendimento cooperativo ed ancora, le attività per una didattica speciale di inclusione ha inteso stimolare un percorso di crescita talvolta condiviso ed il potenziamento delle *soft skills* di tutti gli studenti. Azioni didattiche, attività programmate e strumenti utilizzati dai docenti delle singole discipline, sono stati calibrati in base agli stili di apprendimento ed anche alla diagnosi funzionale del singolo alunno, in armonia con il profilo di uscita del Liceo. A partire dalle peculiarità del gruppo classe, il Consiglio di Classe ha fatto propri e perseguito i seguenti Obiettivi generali:

1. Contrastare la dispersione scolastica investendo nella creatività e nella valorizzazione della diversità per migliorare il proprio contesto di vita, di rapporti e di conoscenze.
2. Favorire l'acquisizione di strumenti artistici e culturali per indurre forme mature di autoconsapevolezza e rafforzare la capacità di azione e di scelta (agency) per migliorare il proprio progetto di vita.
3. Stimolare la capacità di autorappresentazione e il racconto di sé, valorizzando la consapevolezza del rapporto con il proprio corpo, lo spazio urbano e la complessità dei rapporti umani.
4. Creare percorsi di inclusione e di apprezzamento della diversità attraverso la pedagogia del fare insieme, della partecipazione "*peer to peer*" e della condivisione degli strumenti di conoscenza.

A partire dalle peculiarità del gruppo classe, il Consiglio di Classe ha individuato e raggiunto i seguenti Obiettivi:

Obiettivi formativi

- Favorire la capacità di socializzazione, di convivenza pacifica e democratica;
- Stimolare la capacità di riconoscere l'uguaglianza nelle diversità;
- Promuovere la capacità di partecipare consapevolmente alla vita scolastica e al dialogo educativo;
- Far comprendere l'importanza di partecipare, con personale e responsabile contributo, al lavoro organizzato e di gruppo.

Obiettivi trasversali

- Promuovere il raggiungimento di un'adeguata autostima e della capacità di autovalutazione;
- Favorire l'aggregazione di gruppo e lo sviluppo di comportamenti socialmente responsabili.

Obiettivi cognitivi

- Stimolare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e di capacità critiche;
- Contribuire all'acquisizione delle conoscenze fondamentali di ogni disciplina e della capacità di relazionarle nei vari ambiti conoscitivi;
- Sviluppare sensibilità estetica;
- Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative;
- Contribuire all'acquisizione degli strumenti tecnici e percettivi finalizzati alla capacità di rappresentazione dell'immagine e sperimentazione di modelli innovativi;
- Far comprendere l'importanza della relazione tra il percorso formativo dell'Istituto e il proprio progetto di vita e professionale. Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.
- modalità di sostegno e di recupero.

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere e durante il periodo di "pausa didattica" e ciò ha consentito il recupero delle carenze nelle discipline riportate dagli studenti nel

Primo Periodo. Il Liceo ha attivato comunque uno Sportello di Aiuto allo Studio e corsi di recupero in alcune discipline nel corso del Secondo Quadrimestre.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze motorie e sport.	Religione Cattolica
1. Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Lavagna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione dialogica e interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di Gruppo	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale						X		X	X	X			
Visite didattiche	X	X			X	X		X	X	X	X		X

5.2.3 Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

Diverse le tipologie di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe: prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni per la prima e la seconda prova scritta per il Nuovo Esame di Stato, esplicitazioni sui percorsi pluridisciplinari.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera -Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Laboratorio di Fig. PI. astriche	Disegno c.PI. astriche	Disegno c.Pit. astriche	Laboratorio di Fig. Pit. astriche	Scienze	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X
Prove scritte	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova grafica								X	X	X	X		
Prova pratica								X	X	X	X		
Esercitazioni					X		X			X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	
Questionari					X	X							
Test a scelta multipla			X	X		X	X						
Prove aperte			X	X	X	X	X						
Discussioni guidate	X	X			X	X	X	X			X		
Verifica semistrutturata					X	X							
Simulazione Prove	X				X	X				X	X		

5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O. (ex A.S.L.)

Triennio a.s. 2020/21 2021/22 2022/2023

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta

dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche;
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".
- L'esperienza metodologica didattica dell'alternanza, valorizzando le specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il liceo è immerso.

Sono stati attivati percorsi individuali con i seguenti enti:

- Anno all'estero con il percorso INTERCULTURA.
- Istituto di Ortofonia(percorso triennale da 40 ore annue).
- Biennale dei licei artistici (percorso da 30 ore).

5.3.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati – indirizzo ARTI FIGURATIVE Curvatura Plastico-Pittorico

Negli anni scolastici '20/'21 '21/'22 '22/'23 sono stati attuati i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro) per un totale di ore: N. 342.

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/2021	La Presenza culturale straniera a Roma	Università Roma Tre	39
2020/2021	Corso di formazione sulla SICUREZZA ON-LINE	EU SERVICE	4
2020/2021	<i>Il mestiere del giornalista.</i>	Agenzia di Stampa Nazionale DIRE - COM.E Comunicazione & Editoria Srl Prima Parte: La scuola fa notizia: alfabetizzazione alla pratica giornalistica.	40

	Laboratorio Artistico	Comunità Sant'Egidio	35
2021/2022	Progetto ENI/ENI JOULE		30

2021/2022	Corso di formazione sulla SICUREZZA ON-LINE	EU SERVICE	4
-----------	--	------------	---

2021/2022	Anno all'estero (2 studentesse)	Intercultura	80
-----------	---------------------------------	--------------	----

2022/2023	Design del gioiello	IED	30
-----------	----------------------------	------------	----

TRIENNIO	TOTALE ORE		186
-----------------	-------------------	--	------------

5.3.3 Ambienti di apprendimento: Mezzi Strumenti Spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratori delle discipline d'indirizzo, cineforum, lezioni fuori sede, percorsi storico-artistici in città, visite guidate alle collezioni museali.

MEZZI STRUMENTI SPAZI	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Lab. Fig. Plastiche	Disc. Prog. Plastiche	Disc. Prog. Pittoriche	Lab. Fig. Pittoriche	Scienze motorie e sport.	Religione cattolica	Alternative IRC
------------------------------	-------------------------------	--------	------------	--------	--------------------------------------	------------------	-----------	---------------------	-----------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	---------------------	-----------------

					ese									
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X							
Altri Libri e Dispense	X	X			X		X	X	X	X	X		X	
Schemi	X	X			X									
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Biblioteca								X	X	X	X			
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica	X	X							X	X		X		
Laboratorio della Figurazione Pittura										X	X			
Laboratorio della Figurazione Scultura								X	X					
Lezioni fuori sede	X	X												
Palestra /Campo												X		

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- **Strategie per il supporto e il recupero**

- Esami o soluzioni di casi pratici;
- Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti;
- Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ect;
- Offerta di occasioni gratificanti;
- Studio assistito in classe;
- Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami;
- Guida a un comportamento equilibrato e responsabile;
- Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline.

- **Strategie per il consolidamento**

- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro;
- Inserimento in gruppi di lavoro motivati;
- Rielaborazione dei contenuti.

- **Strategie per il potenziamento**

- Approfondimento e problematizzazione dei contenuti;
- Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi;
- Sviluppo dell'autonomia di studio;
- Sviluppo della capacità critica.

6.2 Attività e Progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti Educazione Civica. Le tematiche sono scaturite all'interno dei nodi concettuali e sono state registrate nella tabella specifica dei nodi concettuali al punto 6.3 del presente Documento.

L'attenzione del Consiglio di Classe si è focalizzata non solo sulle conoscenze specifiche ma anche e soprattutto sulle abilità e sulle competenze metacognitive, metodologiche e sociali che gli studenti, giovani individui ma anche e soprattutto *cittadini della comunità e della globalità*, sapranno applicare e sviluppare in forma autonoma e responsabile nelle molteplici situazioni della vita.

È questa una delle finalità perseguita dall'Istituzione Scolastica e dal Consiglio di Classe ma è questo anche uno degli obiettivi fondanti dell'Agenda 2030 definita dall'UNESCO *per una Educazione allo Sviluppo Sostenibile*, per la quale imprescindibile e prioritario è:

"fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti".

Il percorso ha costituito un'occasione formativa unica di cittadinanza attiva, che ha suggerito loro nuovi approcci al Patrimonio Culturale. Per i docenti del Consiglio di Classe, si è trattato di una nuova visione della sfera educativa che ha intrecciato gli obiettivi dell'Agenda 2030, soprattutto l'obiettivo 4 del Patrimonio Culturale dedicato all'istruzione di qualità, che ha consentito nuove sinergie fra le discipline, in particolare fra Italiano, Storia, Storia dell'Arte e l'insegnamento della Lingua Inglese e ha consentito l'integrazione fra strategie e programmi scolastici e una globale – eppure così specifica e singolare – Educazione allo Sviluppo Sostenibile (ESS).

Gli studenti hanno potuto apprendere i contenuti disciplinari di Italiano, Storia, Storia dell'Arte e praticare l'Inglese direttamente nelle sale museali.

Hanno frequentato assiduamente La Galleria Nazionale (percorsi guidati alle opere dell'Ottocento e del Novecento; La Sala della Guerra; La Sala dell'Ercole e Lica) il Museo della Shoah, (Mostra "L'inferno nazista. I campi della morte di Belzec, Sobibor e Treblinka" a cura di Marcello Pezzetti; Museo della Shoah Mappa interattiva sulle deportazioni del 16 Ottobre 1943, a cura di Marco Caviglia, Isabella Insolubile Amedeo Osti Guerrazzi; Evento al teatro Vittoria Laboratorio - Spettacolo condotto da Flavia Trupia e Enrico Roccaforte *"Chi trova un nemico trova un tesoro: meccanismi retorici della propaganda di regime"*

Museo Ebraico di Roma, Mostra "Roma 1948. Arte Italiana verso Israele"

il complesso dei Musei di Villa Torlonia, i Musei Vaticani, Il Museo e la Galleria Borghese e alcune mostre temporanee (Scuderie del Quirinale, Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra).

Gli studenti hanno assistito a proiezioni cinematografiche precedute da un lavoro di preparazione svolto sinergicamente da alcune discipline quali Italiano e Storia, Storia dell'Arte e Inglese, al fine di sensibilizzarli su particolari tematiche.

"All the Beauty and the Bloodshed - Tutta la bellezza e il dolore" (documentario 2022) di Laura Poitras, Leone d'oro alla 72^a Biennale Cinema che narra la storia dell'artista e attivista di fama internazionale Nan Goldin e la sua battaglia per ottenere il riconoscimento della responsabilità della famiglia Sackler per le morti di overdose da farmaco. (6 Maggio 2023 Cinema Farnese)

"Stranizza d'amuri" (film 2023) è dedicato a Giorgio e Antonio, vittime del delitto di Giarre, avvenuto nel 1980. Alla proiezione è seguito l'incontro e una discussione con il regista Giuseppe Fiorello, in occasione della Giornata Internazionale contro l'Omofobia, la Bifobia e la Transfobia. (17 Maggio 2023 Cinema Farnese).

Women in gold, regia di Simon Curtis, 2015

Palma Bucarelli (Serie "Illuminate") docu-film diretto da Elisa Amoruso coprodotto da Rai Cinema

<https://www.raiplay.it/video/2018/09/Illuminate---Palma-Bucarelli-acd0109f-17e1-4ac0-9604-95ef9046aeb0.html>

Pasquale Rotondi, il salvatore dell'arte, Documentario Rai Storia

<https://www.youtube.com/watch?v=I5POv01SgBI>

Rodolfo Siviero. il recupero dell'arte trafugata, Documentario Rai Storia

<https://www.youtube.com/watch?v=7Wk9PGUvibo>

Emilio Lavagnino, Documentario Art Night

<https://www.raiplay.it/video/2023/04/Art-Night-Emilio-Lavagnino-03147f4f-9ddd-4724-bf74-d44395ec33f4.html>

Gli studenti hanno anche seguito alcune lezioni online offerte dal Corriere della Sera sul tema della Costituzione e un laboratorio scolastico con le docenti Bettin e De Simone, dedicato al tema della violenza sulle donne, nel mese di Novembre per celebrare la Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne.

Tutti gli studenti hanno inoltre partecipato con una tesina personale al concorso sul tema dei Diritti Umani, indetto dal Rotary club di Roma.

QUINTO ANNO	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP	QUINTO ANNO	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP
I PERIODO		II PERIODO	
Educazione al rispetto e alla valorizzazione e del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	La Costituzione Italiana	<i>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</i>

	<p>Conoscere gli articoli del Codice dei Beni culturali e del paesaggio (D.L. n. 42/2004, Codice Urbani)</p>		<p><i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</i></p>
<p>Educazione alla cittadinanza attiva</p>	<p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. Educazione al volontariato</p>	<p>Agenda 2030</p>	<p>Coltivare l'interesse per le problematiche ambientali</p> <p>Analizzare e descrivere l'Agenda 2030 anche in relazione alla Costituzione Italiana e alle proprie esperienze culturali, in particolar modo:</p> <p>Obiettivo 4: <i>"Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti".</i></p> <p>Art. 9 della Costituzione Italiana <i>"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica (cfr. artt. 33 e 34)</i></p> <p><i>"Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i></p> <p><i>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</i></p> <p>Art. 33 della Costituzione Italiana <i>"L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento".</i></p> <p>Art. 34 della Costituzione Italiana <i>"La scuola è aperta a tutti"</i></p>

DETTAGLIO

I PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore	II PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale e dei Beni Pubblici comuni: Patrimonio Culturale, Patrimonio Naturale, Paesaggio Culturale. UNESCO. La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano. Il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio (D. Lgs. N. 42/2004)	Discipline di indirizzo	3	La Costituzione Italiana con particolare riferimento ad alcuni articoli. L'educazione al volontariato. Elementi di base in materia di protezione civile. Principi di: Tutela, conservazione e valorizzazione attraverso l'analisi di alcuni articoli del Codice.	Discipline di indirizzo	3
	Laboratorio di indirizzo	2		Laboratorio di indirizzo	3
	Italiano	2		Italiano	2
	Storia	1		Storia	1
	Inglese	1		Inglese	2
	Filosofia	1		Filosofia	1
	Matematica	1		Matematica	1
	Fisica	1		Fisica	1
	Storia dell'Arte	1		Storia dell'Arte	2
	Scienze Motorie	1		Scienze Motorie	1
	IRC	1		IRC	1
Tot:	15	Tot:	18		

6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa

- "Caffè letterario": incontro con lo scrittore Edoardo Albinati.
- Incontro con l'artista Jago
- "Biennale di Venezia"

6.4 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha modulato nel corso dell'anno scolastico, la progettazione pluridisciplinare in funzione delle competenze comuni ai Licei e quelli specifici del Liceo Artistico, qui di seguito elencati, in funzione del Nuovo Esame di Stato:

- Consapevolezza dell'unicità del sapere
- Lettura diacronica e sincronica degli eventi e dei fatti culturali
- Esercizio dello spirito critico

- Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendo cogliere e riconoscere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
- Saper riconoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il Consiglio di Classe ha così individuato e strutturato alcuni nodi tematici a partire dal coinvolgimento e dai contenuti condivisi di alcune discipline, al fine di indurre gli studenti a sviluppare capacità di correlazione ed argomentazioni logiche ma anche stimolare *sensibilità* e *creatività*; altresì indurre negli studenti un imprescindibile *atteggiamento critico* ed un *atteggiamento estetico*. In tal senso, gli allievi, dapprima guidati dai docenti in aula e, successivamente, sempre più naturalmente ed autonomamente, sono stati in grado di proporre, a loro volta, anche i propri nodi tematici ed acquisire così competenze e nuove abilità. I nodi programmatici enucleati sono stati illustrati in aula dai docenti delle discipline selezionate ed indagati attraverso strategie didattiche calibrate sul profilo del curriculum e sui livelli di conoscenze individuali e collettive del gruppo classe, nel rispetto delle esigenze dei tempi e dei programmi individuali di ogni disciplina. Al fine di conseguire il profilo in uscita previsto dal curriculum del Liceo, il Consiglio di Classe ha così individuato dieci ambiti pluridisciplinari declinati cronologicamente. Ogni ambito interdisciplinare, qui di seguito indicato, declina, attraverso Movimenti artistici, Avanguardie, Artisti, Autori letterari, Poeti, Contesti storici, Temi e Problemi, alcuni possibili percorsi pluridisciplinari, fatto salva l'intenzione del Consiglio di Classe di lasciare ampio spazio alle interazioni fra le discipline che ogni studente dovesse individuare tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

6.5 Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe

1	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	ARTISTA E SOCIETÀ	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Lia Levi, <i>Una bambina e basta</i>;Giacomo De Benedetti, <i>16 Ottobre 1943</i> -E. Zola, l'ingresso nella miniera, da <i>Germinale</i> -Verga, <i>Tentazione dalla raccolta Drammi intimi</i> -U.I Tarchetti, <i>Il primo colloquio d'amore</i>, da <i>Fosca</i> -G.Pascoli, <i>La guerra di Libia</i>, dalla grande proletaria s'è mossa. -Gli avanguardisti -E. Montale, <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> -Intellettuali firmatari del <i>Manifesto degli Intellettuali fascisti</i>. -Intellettuali firmatari del <i>Manifesto degli Intellettuali antifascisti</i> -I narratori del '900 	<p>Art. 3</p> <p>La violenza sulle donne nella letteratura</p>
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> -La figura sociale dell'Artista dalla Belle Epoque al Novecento -Zola il caso Dreyfuss -Giovanni Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i> -Suffragette e Femministe -D'Annunzio e la <i>Questione di Fiume</i> -Artisti interventisti e neutralisti -Artista e Fascismo 	
		Storia dell'Arte	<p>Mario Sironi e <i>Il Manifesto della Pittura Murale</i>, 1933</p> <p>1959 -1975: "I Sacchi" di</p>	<p>Art. 9</p> <p>Art. 33</p>

			Alberto Burri nelle sale della Galleria nazionale d'Arte Moderna diretta da Palma Bucarelli "All the Beauty and the Bloodshed - Tutta la Bellezza e il Dolore": l'artista Nan Goldin e l'impegno etico di P.A.I.N.	
		Filosofia	Søren Kierkegaard Karl Marx Friedrich Nietzsche Sigmund Freud Henri Bergson	Liberalismo, socialismo e democrazia art. 3 della Costituzione
		Lingua e cultura straniera inglese	Il rapporto tra scrittore e società nella letteratura inglese dell'età vittoriana. Donne scrittrici e società C.Dickens, Emily Bronte, R.L.Stevenson, O.Wilde Women writers in the Victorian age V.Woolf, A room of one's own	Child labour, work exploitation; class distinctions (goal 8, 11 - Agenda 2030) Gender equality (goal 5 - Agenda 2030)
		Discipline pittoriche	Progettazione pittorica sul concetto di: Riciclare Ripensare	Tutela e conservazione del patrimonio artistico art.9
		Laboratorio della figurazione: pittura	Opere pittoriche, installazioni e multimediali eseguite con tecniche e linguaggi analogici e/o digitali eseguite sulla base della progettazione pittorica	Tutela e conservazione del patrimonio artistico art.9
		Discipline plastiche e scultoree	Antony Gormley: studi grafico/ pittorici sulla figura dell'artista e sul suo lavoro plastico	Art. 3 La violenza sulle donne Studio progettuale e realizzazione grafica pittorica su una felpa personalizzata

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
 a.s. 2022-2023

		Laboratorio della figurazione: scultura	<p>-Il corpo é lo spazio: studio progettuale e realizzazione plastica sul tema del corpo/spazio partendo dalla propria figura in scala 1:1 con riferimenti all'opera di Antony Gormley</p> <p>-Progetto "Contatto" sul tema del corpo per una esperienza espositiva in esterno</p>	<p>Art. 3</p> <p>La violenza sulle donne Lavoro progettuale di gruppo per una performance sul 25 Novembre</p>
		Matematica		
		Fisica		
		Religione		

2	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	TRADIZIONE E INNOVAZIONE	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Il Positivismo -Il Naturalismo -Il Verismo: Giovanni Verga -Italo Svevo -Luigi Pirandello -Le Avanguardie letterarie -Eugenio Montale -Salvatore Quasimodo Umberto Saba -Svevo -Pirandello Narratori del Novecento 	
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> -La supremazia europea: l'Europa del progresso tecnico-scientifico -L'Esposizione Universale di Parigi -Il decollo industriale in Europa e nel mondo. -Cause della I Guerra Mondiale -Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 -Cause della II Guerra Mondiale -L'Italia del Secondo dopoguerra 	<ul style="list-style-type: none"> -La nascita della Repubblica -La nascita della Costituzione Italiana
		Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> Le Avanguardie storiche Il Manifesto del Futurismo 1909 Il Manifesto Tecnico della Pittura Futurista 1910 La Ricostruzione Futurista dell'Universo 	
		Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Søren Kierkegaard Friedrich Nietzsche Sigmund Freud Karl Marx Antonio Gramsci 	<ul style="list-style-type: none"> Liberalismo, socialismo e democrazia art. 3 della Costituzione
		Lingua e cultura straniera inglese	<ul style="list-style-type: none"> Modernism; the traditional and the modernist novel 	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

			Joyce' Ulysses, Woolf's Mrs Dalloway: the stream of consciousness technique (direct and indirect interior monologue)	
		Discipline pittoriche		
		Laboratorio della figurazione: pittura		
		Discipline plastiche e scultoree	Tecniche di incisione diretta: il Bulino Stampa calcografica Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche nel laboratorio di incisione	
		Laboratorio della figurazione: scultura	Esercitazioni sulla tecnica di stampa Suminagashi (settimana dello studente)	
		Matematica	Dalla funzione al grafico: saper disegnare con una buona approssimazione il grafico di una funzione razionale intera o razionale fratta	
		Fisica	La corrente elettrica Riconoscere il legame col tempo nella definizione di corrente elettrica e corrente elettrica continua. Saper descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Saper definire l'intensità ed il verso della corrente elettrica.	
		Religione		

3	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	UOMO E NATURA	Lingua e Letteratura Italiana	-E.Zolà -Grazia Deledda -Giovanni Verga -Giovanni Pascoli -Eugenio Montale -Salvatore Quasimodo -C.Levi -C.Pavese	
		Storia	La trincea Dimensione spazio-temporale delle due Guerre: i territori contesi	
		Storia dell'Arte	L'Impressionismo	
		Filosofia	Arthur Schopenhauer Karl Marx Friedrich Nietzsche Sigmund Freud	Liberalismo, socialismo e democrazia art. 3 della Costituzione
		Lingua e cultura straniera inglese	Romanticism and nature; the reaction against industrialization W. Wordsworth and S.T. Coleridge	Sustainable cities and communities (goal 11 - Agenda 2030)
		Discipline pittoriche	Progettazione pittorica sul concetto di: Spazio e Tempo	
		Laboratorio della figurazione: pittura	Esecutivo pittorico sul concetto di: Spazio e Tempo	
		Discipline plastiche e scultoree	Land Art Walter De Maria Richard Long Michael Heizer Arte ambientale Giuliano Mauri Arte Sella	

		Laboratorio della figurazione: scultura	Studio progettuale e realizzazione plastica con materiali naturali e biodegradabili
		Matematica	
		Fisica	<p>I fenomeni di elettrostatica</p> <p>I fenomeni magnetici ed il campo magnetico</p> <p>Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione e saper spiegare i tre metodi di elettrizzazione.</p> <p>Saper distinguere a livello microscopico i conduttori dagli isolanti.</p> <p>Saper descrivere e spiegare la polarizzazione degli isolanti.</p> <p>Saper dare la definizione di magneti ed illustrare il concetto di campo magnetico.</p> <p>Saper descrivere il campo magnetico terrestre tramite le linee di campo</p>
		Religione	

4	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	GUERRA E PACE	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Giovanni Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> -Giuseppe Ungaretti -Salvatore Quasimodo -Umberto Saba -Primo Levi A.Merini, <i>Contro la guerra</i> 	Art.11 della Costituzione L'Italia ripudia la guerra L'emigrazione di ieri e di oggi: Art. 10 della Costituzione La violenza sulle donne nella letteratura
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> -Le guerre coloniali dell'Italia -La guerra in Libia -Le battaglie della IGM -Le battaglie della II GM I principali trattati di pace della IGM -I principali trattati di pace della IIGM La Società delle Nazioni -L'ONU -La Nato 	Art.11 della Costituzione L'Italia ripudia la guerra L'emigrazione di ieri e di oggi: Art. 10 della Costituzione
		Storia dell'Arte	La Sala della Guerra alla Galleria Nazionale: Michele Cammarrano, <i>La Battaglia di San Martino</i> , 1883 Michele Cammarrano, <i>La Battaglia di Dogali</i> , 1896 Liliana Moro, <i>Underdog</i> Cristina Lucas, <i>La Libertà che guida il popolo, il retroscena della storia</i> , 2009 Renato Guttuso, <i>La Crocifissione</i> , 1940 Giorgio de Chirico, <i>Lotta dei Centauri</i> Alberto Burri, <i>Grande Rosso</i> , 1964 Emilio Vedova, <i>Scontro di situazioni n.4</i> , 1959 Leoncillo, <i>Bombardamento notturno</i> , 1954 ca.	
		Filosofia	Immanuel Kant Georg Wilhelm Friedrich Hegel Sigmund Freud	Liberalismo, democrazia e socialismo Art.3della Costituzione

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

	Lingua e cultura straniera inglese	The war poets: Rupert Brooke, <i>The soldier</i> , Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> The Thirties and the Forties George Orwell; <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
	Discipline pittoriche	Progettazione pittorica sul concetto di: Il Limite	Art.11 della Costituzione L'Italia ripudia la guerra
	Laboratorio della figurazione: pittura		
	Discipline plastiche e scultoree	Henry Moore Studi grafico/pittorici sulla figura dell'artista, sul suo lavoro plastico e sull'esperienza di artista di guerra	
	Laboratorio della figurazione: scultura	Lavoro plastico sulla forma: realizzazione a tuttotondo in argilla. Studio grafico, Armatura, Modellazione additiva, Svuotamento e Rifinitura	
	Matematica		
	Fisica		
	Religione		

5	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	ROMA CAPITALE D'ITALIA	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Lia Levi <i>Una bambina e basta</i> -G. De Benedetti, <i>16 Ottobre 1943</i> -G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> -G. Verga a roma -S.Aleramo a Roma -I futuristi a Roma -L. Pirandello -A. Moravia -P.P.Pasolini -E.Albinati 	
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> -27 marzo 1871, Roma capitale d'Italia (dispensa del docente) -Roma durante la II GM -L'architettura fascista a Roma: alcuni esempi - I partigiani dell'arte che salvarono il patrimonio artistico a Roma dai nazisti durante la II GM 	Il clima storico in cui è nata la Carta Costituzionale italiana
		Storia dell'Arte	<p>Francesco Paolo Michetti, <i>Il Voto</i> all'Esposizione Internazionale Romana di Belle Arti del 1883. Roma, La Galleria Nazionale</p> <p>Giacomo Balla, <i>La Piazza</i> (dal Polittico dei viventi), 1905, Roma, La Galleria Nazionale</p> <p>Duilio Cambellotti e la Mostra dell'Agro Romano del 1911</p> <p>Giulio Aristide Sartorio e il dittico <i>"La Gorgone e gli Eroi/ Diana di Efeso e gli schiavi"</i>, 1890-99, Roma, La Galleria Nazionale</p> <p>Gustave Klimt, <i>"Le tre età. Tre figure femminili"</i>, 1905, vincitore all'Esposizione Internazionale di Belle Arti tenutasi a Roma nel 1911 e acquistato, in tale occasione, per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. La Scuola Romana</p>	
		Filosofia	Antonio Gramsci	Liberalismo, socialismo e democrazia art. 3 della Costituzione
		Lingua e cultura straniera inglese	Keats, Shelley, Byron: their relationship with Rome	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

		Discipline pittoriche	Progettazione pittorica sul concetto di: La città globale	
		Laboratorio della figurazione: pittura		
		Discipline plastiche e scultoree		
		Laboratorio della figurazione: scultura		
		Matematica		
		Fisica		
		Scienze motorie e sportive		
		Religione		

6	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica				
	EMANCIPAZIONE FEMMINILE	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Linee essenziali -La lotta per il suffragio -H.Ibsen, Casa di Bambole -S. Aleramo, Una Donna -G. Deledda -Dacia Maraini -G. Verga, Drammi intimi -Elsa Morante -Dacia Maraini -A.Merini 	<ul style="list-style-type: none"> -Dispensa del docente : la violenza sulle donne nella Letteratura Italiana -Lavoro per una performance in occasio 				

				ne del 25 Novemb re, Giornata Mondial e contro la violenza sulle donne				
		Storia	<p>-La lotta per il suffragio: le suffragette. -Il diritto al voto delle donne in Inghilterra -il diritto al voto delle donne in Italia -Giornata Mondiale contro la violenza di genere -Palma Bucarelli, sovrintendente della Galleria Nazionale d'Arte Moderna</p>					
		Storia dell'Arte	<p>Le prime donne incaricate di dirigere Musei Nazionali: Fernanda Wigtens e la salvaguardia delle opere della Pinacoteca di Brera durante la Seconda Guerra Mondiale Palma Bucarelli e la salvaguardia delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma durante la Seconda Guerra Mondiale (1942-1975)</p> <p>Femminismo e Arte: "Il Manifesto di Rivolta Femminile" di Carla Lonzi, Elvira Banotti, Carla Accardi</p> <p>Lea Vergina e la Mostra</p>					

		<p>“L’Altra metà dell’Avanguardia 1910-1940” tenutasi a Palazzo Reale di Milano nel 1980 e successivamente a Roma al Palazzo delle Esposizioni.</p> <p>“I say I. Io dico Io” la Mostra alla Galleria Nazionale. <i>“Corpo e Femminismo”</i>: Suzan Santoro, Silvia Giambrone, Adelaide Cioni</p>					
	Filosofia						
	Lingua e cultura straniera inglese	<p>The evolution of women’s role from the Victorian society to World War I;</p> <p>Women in literature: From <i>Wuthering Heights</i>: Catherine; From <i>Mrs Dalloway</i>: Clarissa</p> <p>V.Woolf: A room of one’s own</p>	<p>Gender equality</p> <p>(goal 5 - Agenda 2030)</p>				
	Discipline pittoriche						
	Laboratorio della figurazione: pittura						
	Discipline plastiche e scultoree	<p>Studio progettuale e realizzazione grafico/pittorica su una felpe personalizzata</p>					

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

		Laboratorio della figurazione: scultura	Lavoro di gruppo per una performance in occasione del 25 Novembre, Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne					
		Matematica						
		Fisica						
		Scienze motorie e sportive						
		Religione						

7	Nodo concettuale	Discipline coinvolte	Nuclei tematici disciplinari	Educazione civica
	STORIA E MEMORIA: LETTERATURA ARTE ARCHITETTURA	Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Lia Levi, <i>Una bambina e basta</i> -G. De Benedetti, <i>16 Ottobre 1943</i> -Giovanni Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> -T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo -G. Ungaretti -Salvatore Quasimodo. <i>Alle fronde dei salici</i> -Umberto Saba -Primo Levi -Manifesto degli Intellettuali fascisti -Manifesto degli intellettuali antifascisti -Lettura di testimonianze legate alla tutela del patrimonio artistico italiano durante la IIGM 	Artt. 3, 11,33,34 della Costituzione Italiana
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> -Il caso Dreyfuss: l'invenzione del complotto ebraico -Il Sionismo -Le Leggi Razziali e lo Sterminio degli Ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale -Il Processo di Norimberga Giornata Mondiale della Memoria -L'arte ritrovata: i partigiani che salvarono il patrimonio artistico italiano 	<p>Le Leggi razziali del 1938 La discriminazione razziale art. 3 della Costituzione Le Pietre d'inciampo</p> <p>Legge 20 Luglio 2000/211 istitutiva del Giorno della Memoria il 27 Gennaio, per ricordare l'anniversario dell'abbattimento dei cancelli di Auschwitz</p>

		Storia dell'Arte	<p>Il Mausoleo per le vittime del nazifascismo alle Cave Ardeatine, 1944-1949. La cancellata di Mirko Basaldella</p> <p>Renato Guttuso "Gott mit uns", 1944 La Mostra "Arte contro la barbarie. Gli artisti romani contro l'oppressione nazifascista" del 23 Agosto 1944</p> <p>Fabio Mauri: Opere e Performance: "Ebrei", 1971 "Cos'è il Fascismo?", 1971 "Via Tasso. Un Appartamento", 1993 "Il Muro Occidentale del Pianto", 1993</p> <p>La Resistenza nell'Arte: La Mostra "Arte Liberata 1937-1947" Capolavori salvati dalla guerra alle Scuderie del Quirinale.</p>	<p>Legge 20 Luglio 2000/211 istitutiva del Giorno della Memoria il 27 Gennaio, per ricordare l'anniversario dell'abbattimento dei cancelli di Auschwitz</p> <p>La Legge emanata dal Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai del 1 Giugno 1939, per la tutela dei Beni Culturali</p>
		Filosofia	<p>Freud Bergson</p>	<p>Liberalismo, democrazia e socialismo</p> <p>Art.3 della Costituzione</p>
		Lingua e cultura straniera inglese	<p>Film: S.Curtis, <i>Woman in gold</i> (2015)</p> <p>The role of history and memory in understanding the present</p>	
		Discipline pittoriche		
		Laboratori o della figurazione : pittura		
		Discipline plastiche e scultoree	<p>Museo ebraico di Berlino Daniel Libeskind Menashe kadishman</p>	
		Laboratori	Installazione "foglie cadute" di	

		o della figurazione : scultura	Menashe Kadishman: lavoro grafico pittorico	
		Matematica		
		Fisica		
		Scienze motorie e sportive		
		Religione		

6.6 Attività curriculari ed extracurriculari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe

Teatro

- "Il mercante di Venezia" presso il teatro Ghione
- "Il fu Mattia Pascal" presso il teatro Ghione
- "Uno Nessuno e Centomila" presso il teatro Ghione

Cinema

- Festival del Cinema di Roma. Visione del film in gara "Les Pires" presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica:
- "All the beauty and the bloodshed - Tutta la Bellezza e il Dolore" documentario di Laura Poitras, Leone d'oro alla Biennale Cinematografica di Venezia, su Nan Goldin presso il cinema Farnese
- "Stranizza d'amuri", film di Giuseppe Fiorello e incontro con il regista presso il cinema Farnese

Incontri con gli scrittori e artisti

- Incontro con l'autore Edoardo Albinati nell'Aula Magna del Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
- Incontro con l'artista Jago nell'Aula Magna del Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
- Biennale di Venezia.

Mostre Musei e Gallerie d'Arte

- Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Percorso guidato su alcune opere dell'Ottocento. La Sala della Guerra.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Percorso guidato su alcune opere del Novecento. La Sala dell'Ercole e Lica.
- Scuderie del Quirinale - Visita guidata alla Mostra "Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra.
- Fondazione Museo della Shoah, Visita guidata alla Mostra "L'Inferno Nazista"
- Fondazione Museo della Shoah, La Mappa interattiva della Deportazione del 16 Ottobre 1943 a Roma
- Museo Ebraico, Visita guidata e Mostra 1948

Visite didattiche precedenti

a.s.2020-2021 nessuna uscita a causa della crisi pandemica ma alla riapertura dei Musei nel mese di Maggio Visita guidata ai Musei Vaticani

a.s. 2021-2022

- "Sei personaggi in cerca d'autore" presso il teatro Ghione

-Complesso museale di Villa Torlonia: il Casino Nobile, la Casina delle Civette e la Serra Moresca

6.7 iniziative di orientamento post diploma

Gli studenti hanno partecipato ad ogni iniziativa di orientamento post diploma organizzata dall'Istituzione scolastica.

7. INDICAZIONI GENERALI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (Competenze Contenuti Obiettivi Raggiunti)

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa Maria Rosaria De Simone
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare le opere con capacità critica; - Sostenere le proprie scelte, saper ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica; - Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale; - Individuare le linee di sviluppo, di tecniche e di concetti; - Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. L'età del Positivismo: contesto storico e politico (dispensa del docente);le tappe di un'epoca p.2; il Positivismo e la sua diffusione; una nuova fiducia nella scienza p.5; le basi del Positivismo p.5; la nascita dell'evoluzionismo darwiniano, p.6; l'evoluzionismo sociale; l'ideologia del progresso p.7; un'ideologia ottimista p.8; le fragili basi della Belle Époque.</p> <p>2. Società di massa e cultura di massa p.11; la partecipazione politica delle masse p.12; letteratura alta e letteratura di massa p.14.</p> <p>3. L'emigrazione italiana p.16. -E.De Amicis, da Sull'Oceano, la partenza degliemigranti p.15. -G.Pascoli, Italy p.271. -J.Fante, da Aspetta primavera, la famiglia Bandini riunita a colazione p.275.</p> <p>4.L'emancipazione femminile: la lotta per il suffragio p. 13. -H.Ibsen, da Casa di bambola, La ribellione di Nora p.26.</p> <p>5. Naturalismo e Verismo: Naturalismo francese e il Verismo italiano, p.36 e 52. -La poetica di Emile Zola: da <i>Germinale, l'ingresso nella miniera</i> p.40.</p> <p>6. Due scrittrici del vero: Sibilla Aleramo e Matilde Serao p.53. -S.Aleramo, da Una donna, la presa di coscienza di una donna p.55.</p> <p>7. G.Deledda, da Canne al vento, Il vagabondaggio del vecchio Efix p.58.</p> <p>8. G. Verga: Le idee e la poetica.</p>

-Da *Nedda, Nedda e le compagne* p.70.
-Da *Vita dei campi: La lupa* p.99; *Fantasticheria* p.86; *Rosso Malpelo* p.88.
-Da *Novelle Rusticane: La roba*, p106.
-I *Malavoglia*. Riassunto; *padron 'Ntoni e 'Ntoni*, due opposte concezioni di vita p.124; *la morte della Longa* p.138; *L'arrivo e l'addio di di 'Ntoni alla casa del Nespolo*.
-*Mastro don Gesualdo*. Riassunto; *L'addio alla roba* p.117; *La morte di Gesualdo* p.128.
9. Decadentismo: l'altra faccia della cultura di fine '800 p.9; le negazioni di Nietzsche p.9; Freud e la crisi dell'lo p.10; Decadentismo in Europa e in Italia p.142.
10. Il romanzo decadente p.158.
11. O.Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Lord Henry esalta la bellezza*.
12. A.Fogazzaro, da *Malombra*, *L'allucinazione di Marina* p.158.
13. La Scapigliatura. I.U.Tarchetti, da *Fosca*, *Il primo colloquio d'amore*.
14. L'altra faccia di un'epoca: il classicismo di **G. Carducci**.
-*Pianto antico*, da *Rime Nuove*. Lettura e analisi.
15. G. Pascoli: le idee e la poetica.
-Da *Il fanciullino*, *le doti del fanciullino* p.240.
-Da *Myrica*: *X agosto* p.253.
-Da *La grande proletaria s'è mossa: La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria*.
16. G. D'Annunzio: le idee e la poetica.
-Da *Il piacere*, *Il verso è tutto* p.191; *Il conte Andrea Sperelli* p. p.207.
17. Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento
18. S. Aleramo.
-Da *Una vita*, *lettura dei primi capitoli*.
19. I. Svevo: le idee e la poetica.
-Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo*, p.423; *L'ultima sigaretta*, p.428; *Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale di Guido*, p.434; *la paradossale conclusione del romanzo*, p.442.
18. L. Pirandello: le idee e la poetica.
-. Da *a Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal*, p.489; *Io sono il fu Mattia Pascal; Roma come un posacenere; Adriano Meis* p.523.
-Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario* p.451.
-Da *Novelle per un anno: La patente* p.471; *La carriola; Il treno ha fischiato; Il treno ha fischiato* p.479.
-Da *I sei personaggi in cerca d'autore, i sei personaggi e gli attori*, p. 513
19. Le avanguardie del Primo Novecento: linee generali.
20. I Futuristi:

- F. T. Marinetti**, Manifesto del Futurismo.
A. Palazzeschi, Da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire* p.354.
- 21. I Crepuscolari:**
G. Gozzano, da *I Colloqui*, Totò Merumeni p.360.
- 23. Poeti Vociani:**
Dino Campana, da *Canti Orfici*, *L'invetriata*.
- 24. L'Ermetismo. Linee generali.**
- 25. G. Ungaretti: le idee e la poetica.**
-Da *L'Allegria: Il Porto sepolto* p.580, *i fiumi* p.583; *S. Martino del Carso* p.588; *Veglia* p.590; *Fratelli* p.591; *Mattina* p.596, *Soldati* p.592.
- 26. E. Montale: le idee e la poetica.**
-Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* p.640; *Merigiare pallido e assorto* p.643; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p.648.
- 27. S. Quasimodo: le idee e la poetica.**
-Da *Erato e Apollion*, *Ed è subito sera* p.604.
-Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici* p.606.
- 28. U. Saba: le idee e la poetica.** La poesia onesta.
-Da *Il Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino* p.550; *Amai* p. 534.
- 29. La Narrativa del '900.**
- 30. A. Moravia**, *L'indifferenza di Michele*, da *Gli Indifferenti*.
- 31. I. Silone**, *L'adunata dei cafoni ad Avezzano*, da *Fontamara*.
- 32. E. Vittorini**, *Gli astratti furori di Silvestro*, da *Conversazioni in Sicilia*.
- 33. D. Buzzati**, *Era l'ora delle speranze*, da *Il deserto dei Tartari*.
- 34. I. Calvino**, *Cosa fu il Neorealismo*, da prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- 35. C. Levi**, *I contadini e lo stato*, da *Cristo si è fermato ad Eboli*.
- 36. P. Levi**, da *Se questo è un uomo*, i primi capitoli.
- 37. C. Pavese**, *La storia della luna e dei falò*, da *La luna e i falò*.
- 38. B. Fenoglio**, *La fuga di Milton*, da *Una questione privata*.
- 39. G. T. di Lampedusa**, *Ricevimento nel palazzo di Donnafugata*, da *Il Gattopardo*.
- 40. E. Morante**, *Il loro caseggiato era distrutto*, da *La Storia*.
- 41. N. Ginzburg**, *Leone, Pavese e io*, da *Lessico familiare*.
- 42. D. Maraini**, *Fra le sue mani un libro d'amore*, da *la lunga vita di Marianna Ucrìa*
- 43. P. P. Pasolini**, *Il furto fallito e l'arresto di Riccetto*, da *ragazzi di vita*.
- 44. P. P. Pasolini**, *Contro la televisione e contro la scuola media dell'obbligo*
- 45. C. E. Gadda**, *Il corpo sfigurato della signora Lliana*, da *Quel brutto pasticciaccio di Via Merulana*.

	<p>46. U.Eco, <i>I segreti della biblioteca, da Il nome della rosa</i> 47. L.Sciascia, <i>Il colpevole si tradisce, da Una storia semplice.</i> 48. E.Ferrante, <i>Le donne del rione, da l'amica geniale</i> 49. A. Camilleri, <i>Montalbano e il suo autore, da Riccardino</i> 50. N.Ammaniti, <i>Michele, da Io non ho paura</i> 51. M.Murgia, <i>L'ombra del sospetto da Accabadora.</i> 52. A.Ferracuti, <i>I primi sopralluoghi dello scrittore reporter.</i> 53. A. Lakhous, <i>Il razzista non ti sorride, da Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio.</i> 54. E.Albinati, <i>La scuola cattolica, alcuni brani.</i> 55. E. Albinati, <i>Vita e morte di un ingegnere, alcuni brani.</i> 56. Romanzi o saggi a scelta dello studente.</p> <p>57. POESIA CONTEMPORANEA 58. W.Szyborska, <i>Scrivere il curriculum.</i> 59. A. Merini, <i>Io sono folle, folle, folle, da Vuoto d'amore.</i> 60. A.Merini, <i>Contro la guerra.</i> 61. M.Gualtieri, <i>Nove marzo 2020.</i></p> <p>Degli autori citati, oltre ai testi letterari presi in esame, è stato approfondito il loro vissuto, alla luce dell'ambiente in cui erano inseriti e delle vicende storiche. Lo scrittore, premio Strega, E.Albinati, è stato invitato dalla docente nella sede centrale del liceo per un Caffè letterario con la classe.</p> <p>Progettazione di testi scritti appartenenti a diverse tipologie: testi letterari, argomentativi e informativi. Particolare attenzione alla tecnica del riassunto nel registro scritto e in quello orale.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Costruire, con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità - Organizzare la propria argomentazione - Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura - Utilizzare un linguaggio specifico della disciplina
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali interattive, lezioni partecipate, Esercitazioni individuali e di gruppo; cooperative learning; didattica Online con Google classroom; uso della Smart TV</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione sono state effettuate prove scritte e orali, utilizzando le tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di Italiano. Sono state effettuate, inoltre, prove delle varie tipologie testuali presenti nell'esame di Stato. Sono stati effettuati colloqui e trattazioni sintetiche.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	-Dispense a cura del docente -P .DI SACCO, P. MANFREDI, Scoprirai leggendo, vol.3, -Mondadori editore 2020 -Articoli di giornale -Lezioni vocali registrate -Utilizzo della Smart TV in aula. -Peer tutoring.

DISCIPLINA	STORIA Prof.ssa Maria Rosaria De Simone
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo - Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico - Interiorizzare i contenuti Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	L'eredità dell'Ottocento p.12-17 -L'Ottocento: un secolo di trasformazioni. -Uguaglianza e diritti -Diffusione della Rivoluzione industriale - Progresso scientifico e tecnologico - Le grandi Esposizioni universali. -L'Esposizione di Parigi nel 1900 -La supremazia europea -Il dibattito politico e sociale: borghesi e proletari. -Analisi del dipinto "il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo e del manifesto "Operai e capitalisti" -Il socialismo scientifico e il comunismo -Suffragette e Femministe -Nazionalismo, Razzismo e irrazionalismo -L'invenzione del complotto ebraico. Il caso Dreyfus. -Il sionismo -La colonizzazione europea -L'ascesa degli Stati Uniti -L'Italia della Destra e Sinistra Storica L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE -La crescita demografica -La società di massa -La vita quotidiana -Le inquietudini della modernità Le tensioni del continente europeo

La situazione di Gran Bretagna e Francia
Gli imperi tedesco, austro-ungarico e russo
Stati Uniti, Giappone e Cina
L'ETÀ GIOLITTIANA 1901-1914
-Il doppio volto di Giolitti (l sua politica al Nord, la sua politica al Sud)
-Politica interna
-Il decollo industriale dell'Italia
-Le luci e ombre dello sviluppo
-Il rapporto con i socialisti
-Le rimesse degli emigranti
-Il suffragio universale maschile
-Politica estera: La conquista della Libia
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
LE ORIGINI DEL CONFLITTO
LA PRIMA FASE DELLA GRANDE GUERRA
o scoppio della guerra e le alleanze
Le prime fasi del conflitto
Il coinvolgimento dell'Italia
LA RIVOLUZIONE RUSSA
La crisi dell'Impero russo
La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica
LE FASI FINALI DELLA GUERRA

L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO
I trattati di pace
La nuova geografia dell'Europa
Le difficoltà e le fragilità della pace
I problemi economici e sociali della ricostruzione in Italia
I partiti e i movimenti politici
La questione di Fiume
La crisi del liberalismo e il biennio rosso
Le basi sociali del partito fascista
Gli Stati Uniti e la politica isolazionista
La crisi del '29
Roosevelt e il New Deal
L'ETA' DEI TOTALITARISMI
STALIN
L'Unione sovietica nell'era di Stalin
La trasformazione dell'economia russa
La dittatura e la "russificazione" dei popoli sovietici
MUSSOLINI
Lettura Di alcuni capitoli del saggio di Aldo Cazzullo
Le caratteristiche del Fascismo
La crisi del dopoguerra e la nascita del Fascismo
Il Fascismo al potere e l'installazione della dittatura
La fascistizzazione della società
L'economia e la politica coloniale

L'avvicinamento alla Germania

HITLER

Le caratteristiche del Nazismo

La situazione della Germania nel dopoguerra

Hitler e la nascita del Nazismo

L'affermazione del Terzo Reich

La "nazificazione" della Germania

La persecuzione contro gli ebrei

La politica economica ed esteri

CRISI DELLE DEMOCRAZIE E REGIMI AUTORITARI

I Fascismo europei

La guerra civile spagnola e la dittatura di Franco (cenni)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Origini e fasi del secondo conflitto mondiale

La prima fase del conflitto

La guerra contro la Gran Bretagna e l'estensione del conflitto

La seconda fase del conflitto

I lager e il genocidio degli ebrei

L'ITALIA TRA RESISTENZA E LIBERAZIONE

La caduta del Fascismo

L'occupazione tedesca in Italia

La Resistenza

L'arte e la Resistenza: i partigiani del patrimonio artistico italiano

Le Foibe

La liberazione dell'Italia

La liberazione dell'Europa

La vittoria finale degli Alleati

La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto

L'EREDITÀ DELLA GUERRA E I TRATTATI DI PACE

La situazione degli Stati Sconfitti e dalle potenze vincitrici

La nuova situazione mondiale

Le due superpotenze

La nascita dell'ONU

LA GUERRA FREDDA

Significato del termine

Guerra Fredda ed equilibrio del Terrore

L'Europa tra rinascita e lotta per la libertà

Coesistenza pacifica e politica della distensione

Le nuove crisi internazionali

La contestazione giovanile

	<p>L'ITALIA DEL DOPOGUERRA Dalla Monarchia alla Repubblica in Italia La Costituzione in Italia Le nuove esigenze di un'Italia cambiata Gli anni della ricostruzione e del "miracolo" economico L'Italia dagli anni Sessanta agli anni Ottanta La contestazione in Italia Il terrorismo e gli "anni di piombo" La Mafia in Italia: origini e analisi del fenomeno Giovanni Falcone e Paolo Borsellino</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Art. 3 e 11 della Costituzione. Lettura, analisi, esempi. Le Giornate Internazionali, con particolare riguardo alla Giornata della Memoria e alla Giornata del Ricordo e alla Giornata contro la violenza delle donne. La Comunità Europea.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici; - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando la modificazione storica dei termini, - Cogliere i nessi causali; - Comprendere i testi delle fonti e la problematizzazione del dibattito storiografico; - Conoscere le modalità di selezione, raccolta, conservazione e utilizzo delle fonti.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale interattiva su ogni singolo argomento proposto; lezione dialogata; attività laboratoriali; Cooperative learning; Problem solving. Didattica Online con Google classroom. Uso della Smart TV</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Prevalentemente valutazioni orali, finalizzate al superamento di difficoltà nel registro orale dovute a una disattenzione delle metodologie scolastiche che pongono troppa attenzione ai test, in questa disciplina, sin dalle scuole secondarie di Primo grado e disabitano gli studenti all'esposizione orale.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Dispense e appunti del docente Libro di testo: P. DI SACCO, scoprirai leggendo 3, Pearson Lezioni vocali registrate Utilizzo della Smart TV in aula. Peer tutoring.</p>

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Anna Maria Piemonte
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Competenza nella lettura e nella contestualizzazione storico-sociale e culturale delle opere d'arte da un punto di vista stilistico-formale, iconografico ed iconologico, tecnico.</p> <p>Competenza nell'uso del lessico della disciplina nella sua duplice accezione tecnico-materiale e storico-critico</p> <p>Competenza nella comparazione fra le opere d'arte trattate in una dimensione diacronica e sincronica ed in contesti multidisciplinari</p> <p>Competenze trasversali relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti interdisciplinari con le culture poetico-letterarie (Italiana e inglese); - riferimenti interdisciplinari con le culture storico-filosofiche; - riferimenti multiculturali; - acquisizione di una metodologia di studio autonomo e di approfondimento degli argomenti trattati. - acquisizione di un atteggiamento estetico ed un atteggiamento critico. <p>- competenza nell'uso proficuo di materiali digitali quali strumenti di studio diversi dal libro di testo in adozione (Fonti storiche, Manifesti delle Avanguardie, Trattatistica tecnica e storico-artistica; documentari storici ed artistici, materiali audio di rilevanza storica e artistica; presentazioni ad hoc su temi e problemi specifici forniti dalla docente);</p> <p>- capacità di organizzare con coerenza le conoscenze acquisite attraverso materiali digitali, finalizzati alla produzione di testi argomentativi, ricerche ed approfondimenti;</p> <p>- capacità di elaborazione degli apprendimenti in contesti multidisciplinari;</p> <p>- capacità di riferirsi in modo critico alle fonti di informazione differenti, acquisite in contesti di apprendimento formali, informali, non formali.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>“N.B Ogni studente ha facoltà di selezionare tra le opere trattate in ogni UD e qui di seguito indicate, quelle che ritenesse maggiormente significative e coerenti per la conduzione del colloquio degli Esami di Stato. Altresì gli studenti potranno analizzare e contestualizzare opere a loro scelta e non indicate nel programma. Così pure per la selezione dei testi teorici (Manifesti delle Avanguardie; scritti degli artisti).</p> <p>UD 1. LINGUAGGI DI REALTÀ, SVILUPPO SCIENTIFICO, MUTAMENTI SOCIALI E TECNOLOGICI</p> <p>Impressionismo Claude Monet: La Grenouillère, 1869; Impressione sol levante, 1872; La serie dei Covoni di grano, 1891 La serie della Cattedrale di Rouen, 1893-94 La serie delle Ninfee, 1899-1904-1919</p>

Edgar Degas: L'assenzio, 1875-76; La serie delle "donne che si fanno il bagno, si lavano, si asciugano, si strofinano, si pettinano o si fanno pettinare", 1886

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, 1869; Moulin de la Galette, 1876; La colazione dei canottieri, 1881, Ritratto di Ambroise Vollard, 1908

UD 2. IL SIMBOLISMO E LA RICERCA DI NUOVE IDENTITÀ

Gustave Klimt e la Secessione viennese

Le tre Età. Tre figure femminili, 1905

Vincitore all'Esposizione Internazionale di Belle Arti, tenutasi a Roma nel 1911 e in tale occasione acquistato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Proiezione del film *"The woman in gold"*, di Simon Curtis, 2015

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Fiumana, 1895-96; Il Quarto Stato, 1898-1901

Giacomo Balla, Il Polittico dei viventi, 1905

UD 3. I SEGNI DELLE AVANGUARDIE: RICERCHE DI NUOVI LINGUAGGI E AUTONOMIA DELL'ARTE

Espressionismo

I Fauves

Henry Matisse: Lusso calma voluttà, 1904; Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, La gioia di vivere, 1905/06; La danza, 1909-10

André Derain: Donna con camicia, 1906

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, 1910; Donne per strada;

Cubismo

Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1907; Guernica, 1937

Marcel Duchamp: Il Nudo che scende le scale, 1912

Futurismo

Umberto Boccioni: Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910-11; Rissa in Galleria; Stati d'animo - Gli Addii 1911 (I versione) Stati d'animo, Gli Addii 1911 (II versione); Stati d'animo - Quelli che vanno (I versione) 1911; Stati d'animo - Quelli che vanno (II versione) 1911. Stati d'animo - Quelli che restano (I versione) 1911; Quelli che restano (II versione) 1911; Elasticità, 1912; Antigravioso, 1912/13; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913; Sviluppo di una bottiglia nello spazio, 1913; Cavallo+Cavaliere+Caseggiato, 1913/14; Dinamismo di un cavallo da corsa+case, 1914-15; Carica dei lancieri, 1915

Giacomo Balla: La bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; Velocità astratta, 1913; Velocità astratta+rumore, 1914. La serie delle Compenetrazioni iridescenti, 1912-14;

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli, 1911

Cubismo e Futurismo a confronto: Il concetto di *simultaneità* nella pittura di Umberto Boccioni e la serie delle Tour Eiffel di Robert Delaunay

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro)

Wassily Kandinsky "Lo Spirituale nell'Arte" e il "Primo Acquarello astratto" 1910.

UD 4. I SEGNI DELLA CRISI DELLA SOGGETTIVITÀ: INTELLETTUALI ARTISTI E SOCIETÀ CIVILE

Dada e l'oggetto decontestualizzato

I Ready Made. I rayogrammi

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, 1913; Con rumore segreto, 1916; Fontana, 1916; L.H.O.O.Q., 1919; La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Grande Vetro) 1923-25; Boite-ev-valise Scatola in una valigia, 1935-1940

Man Ray: Il ferro da stiro con i chiodi (Cadeau), 1921), Le violon d'Ingres, 1924

il metronomo con l'occhio ammiccante, 1923-64; la Venere greca legata con gli spaghi (Venus restaurée), 1936)

Francis Picabia, Voilà la femme, 1915 ; Il carburatore per bambini, 1919; Parade amoureuse, 1919-20;

Hans Richter e il passaggio dal quadro al film astratto

Kurt Schwitters e gli oggetti Merz

Surrealismo

Max Ernst: le tecniche del frottage e del grattage e della decalcomania. La puberté proche (o Le Pleiadi), 1921; La vestizione della sposa, 1940; L'Europa dopo la pioggia, 1940-42;

René Magritte: L'uso della parola I (Questa non è una pipa), 1928-29; La condizione umana, 1933; L'Impero delle luci, 1950; Le passeggiate di Euclide, 1955

Le pittrici del Surrealismo: Leonora Carrington e Dorothea Tanning.

La pittura visionaria di Frida Khalo e il suo rapporto con il Surrealismo

UD 5 Luce e Colore nei linguaggi degli artisti, nei manifesti e nella trattatistica tecnico-critica

P. Signac, Da Delacroix al Neo Impressionismo;

I Manifesti del Futurismo:

Il Manifesto di fondazione del Futurismo del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto Tecnico della Pittura Futurista

Testi teorico-critici in Cataloghi di esposizioni del Futurismo dal 1911 al 1931:

Prima Esposizione Pittura Futurista Roma Galleria Gioni, 1913

Grande Esposizione Boccioni. Pittore e Scultore Futurista. Catalogo Milano, 28 Dicembre 1916-14 Gennaio 1917

Mostra del pittore Futurista Balla, Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 4-31 Ottobre 1918 **Il Manifesto del colore**

Esposizione di Pittura Futurista, Roma, Febbraio-Marzo, 1914, Galleria Futurista Sprovieri

Esposizione di Scultura Futurista del Pittore Futurista Boccioni, Roma, Galleria Futurista Sprovieri, Dicembre 1913 (Manifesto tecnico della scultura futurista)

UD 6 Roma Capitale d'Italia

La Roma Dannunziana

Francesco Paolo Michetti, "Il voto" all'Esposizione Internazionale Romana di Belle Arti del 1883

Duilio Cambellotti e la Mostra dell'Agro Romano del 1911

Dall'esperienza di William Morris e delle Arts and Crafts in Inghilterra all'Italia di Duilio Cambellotti.

Il complesso museale di Villa Torlonia: il Casino Nobile, la Casina delle Civette e la Serra Moresca

Giulio Aristide Sartorio il Dittico alla Galleria Nazionale Il Fregio alla Camera dei Deputati.

La decorazione della Galleria Sciarra

UD 7 La cultura tra le due guerre

Giorgio de Chirico e la pittura Metafisica

Gli artisti della Scuola Romana

Gli artisti della Scuola di Via Cavour

Renato Guttuso e "La Crocifissione": Il Premio Bergamo e Il Premio Cremona

Mario Sironi e il Manifesto della Pittura murale, 1933

Mario Sironi e il murale L'Italia fra le Arti e le Scienze nell'Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, 1935

UD 8 Storia e Memoria: Arte e Architettura

Il Mausoleo per le vittime del nazifascismo alle Cave Ardeatine, 1944-1949. La cancellata di Mirko Basaldella

Renato Guttuso, "Gott mit uns", 1944

La Mostra "Arte contro la barbarie. Gli artisti romani contro l'oppressione nazifascista" del 23 Agosto 1944.

La Sala della Guerra nella Galleria Nazionale. Visita guidata alle opere esposte e approfondimenti in aula.

La Resistenza nell'Arte

La Mostra alle Scuderie del Quirinale "Arte Liberata 1937-1947. Capolavori

salvati dalla guerra". Visita guidata alla mostra e approfondimenti in aula.
Lettura consigliata: Alessandra Lavagnino, Un inverno 1943-1944, Sellerio Editore, 2006. La storia del salvataggio del patrimonio artistico italiano dalla minaccia della deportazione. Il Diario di Emilio Lavagnino

UD 9 L'Arte Informale il gesto, il segno e la materia

Alberto Burri. Il rapporto tra l'artista e Giuseppe Ungaretti.

Emilio Vedova

Proiezione del docufilm "*Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio*" (2019)

Jean Fautrier (in corso di trattazione)

Alberto Giacometti (in corso di trattazione)

UD 10 Arte e Femminismo

La Mostra curata da Lea Vergine a Palazzo Reale a Milano e al Palazzo delle Esposizioni a Roma: "L'Altra metà dell'Avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle Avanguardie storiche".

Proiezioni di filmati con testimonianze dirette d

Tematiche femminili e femministe nell'Arte:

Il Manifesto di Rivolta Femminile" di Carla Lonzi, Elvira Banotti e Carla Accardi.

La Mostra "I say I. Io dico Io" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Visioni di documentari. Corpo e Femminismo. la filosofa Alessandra Chiricosca e le artiste Silvia Giambone Adelaide Cioni Suzan Santoro

Le prime direttrici donna di musei pubblici italiani:

Palma Bucarelli e l'Arte Moderna e Contemporanea

proiezione del docu-film diretto da Elisa Amoruso, del Ciclo Illuminate prodotto da Rai Cinema e Anele

<https://www.raiplay.it/video/2018/09/Illuminate---Palma-Bucarelli-acd0109f-17e1-4ac0-9604-95ef9046aeb0.html>

Fernanda Wigtens e la salvaguardia delle opere d'arte della Pinacoteca di Brera

UD 11 Installazioni e linguaggi della performance

Fabio Mauri

"Che cos'è il Fascismo?" 1971

"Ebrei", 1971

Testo dell'artista commentato in aula e proiezioni video delle performance.

Il Muro Occidentale del Pianto, 1993

Nan Goldin e l'inscindibilità del rapporto Arte/Vita.

La Fotografia. "The Ballad of the Sexual Dependency", 1986

	<p>I linguaggi della performance e l'attivismo in P.A.I.N. di Nan Golding "All the Beauty and the Bloodshed. Tutta la Bellezza e il Dolore" documentario di Laura Poitras su Nan Goldin, e vincitore del Leone d'Oro alla 79^a Mostra Cinematografica Biennale di Venezia.</p> <p>UD 12 Arte Liberata 1937-1947 Visita guidate alla Mostra "Arte Liberata 1937-1947 Capolavori salvati dalla guerra". Approfondimenti attraverso Documentari di Rai Storia e brani tratti da letture:</p> <p>Palma Bucarelli (Serie "Illuminate") docu-film diretto da Elisa Amoruso coprodotto da Rai Cinema https://www.raiplay.it/video/2018/09/Illuminate---Palma-Bucarelli-acd0109f-17e1-4ac0-9604-95ef9046aeb0.html</p> <p>Pasquale Rotondi, il salvatore dell'arte, Documentario Rai Storia https://www.youtube.com/watch?v=I5POv01SgBI</p> <p>Rodolfo Siviero. il recupero dell'arte trafugata, Documentario Rai Storia https://www.youtube.com/watch?v=7Wk9PGUvibo</p> <p>Emilio Lavagnino, Documentario Art Night https://www.raiplay.it/video/2023/04/Art-Night-Emilio-Lavagnino-03147f4f-9ddd-4724-bf74-d44395ec33f4.html</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e contestualizzazione di opere d'arte • Orientamento e comparazione tra i diversi linguaggi • Competenza nell'uso del lessico della disciplina • Riconoscimento autonomo di movimenti ed artisti <p>Abilità, cognitive e pratiche, di applicare le conoscenze dei contenuti disciplinari proposti ed appresi e di usare <i>know-how</i> per portare a termine i compiti assegnati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità nella risoluzione di ogni eventuale problema legato a: <ul style="list-style-type: none"> - alla metodologia di studio; - all'approfondimento dei contenuti; - alla <i>progettazione</i> di una mappa concettuale; - all'organizzazione dei contenuti disciplinari in funzione di una verifica orale; - alla redazione di un testo (saggio breve, articolo di giornale, relazione tecnica, schede opera)
METODOLOGIE	<p>Nel corso del Triennio, la docente ha improntato la propria didattica al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizzare la personalità di ognuno degli studenti; • Sostenere il percorso didattico, a partire dagli stili di apprendimento di

ciascuno;

o Promuoverne l'inclusione e le relazioni sociali;

o Perseguire per ogni allievo il successo formativo.

La presenza in aula di alcuni studenti con disturbo specifico dell'apprendimento, ha fatto sì che si avviassero sperimentazioni didattiche calibrate, tanto sull'apprendimento collettivo del gruppo classe, quanto sulle esigenze di ogni singolo studente ma, soprattutto, ha determinato la necessità di una flessibilità dei traguardi posti nella programmazione della disciplina, con criteri di valutazione che promuovessero l'impegno e l'assiduità e riconoscessero come valore anche, la fatica e la necessità di un tempo maggiore profuso nello studio dagli studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Nel corso del Triennio, in ottemperanza a quanto indicato dalla Legge 170/2010 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico", dal D.M. 5669/2011 Decreto e "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento" e dalla Legge 104/1992, pur nella complessa varietà delle abilità di ciascuno degli studenti, è stato possibile osservarne e conoscerne gli stili di apprendimento e di mettere a punto strategie didattiche individualizzate (Legge 170/2010 art. 5) ponendo obiettivi comuni per tutti i componenti del gruppo classe ma, cercando di adattare gli insegnamenti della Storia dell'Arte in funzione delle caratteristiche individuali di ciascuno ed assicurare a tutti il conseguimento delle competenze di base della disciplina. Così pure, sono state attivate strategie didattiche personalizzate (Legge 170/2010 art. 5) atte ad incoraggiare l'impegno di ciascuno, potenziare l'autostima e valorizzare le abilità progressivamente conseguite.

In alcune situazioni, sono stati diversificati i traguardi formativi, utilizzate metodologie e strategie didattiche ad hoc, per gli studenti con maggiori fragilità, usato immagini paradigmatiche, abilitato gli studenti alla lettura ed alla contestualizzazione delle immagini per veicolare significati, usato mappe concettuali progettate e strutturate insieme agli studenti per facilitarne lo studio a casa.

A strategie, metodologie e modalità didattiche personalizzate ed individualizzate, hanno fatto seguito attività di recupero, forme di verifica e valutazione a misura di ogni studente, in funzione anche degli strumenti compensativi e delle misure dispensative e dei tempi di ciascuno.

Lezione frontale; lezione interattiva; lezione multimediale. *Problem solving*

Didattica laboratoriale:

- laboratorio di lettura e contestualizzazione di opere d'arte
- progettazione e redazione di mappe concettuali
- indicazioni e costruzioni di percorsi multidisciplinari per gli Esami di Stato

Nel corso del Triennio, il contenimento della pandemia da COVID-19 ha

	<p>imposto, una didattica dell'emergenza (già didattica a distanza DAD) effettuata dal 9 Marzo all'8 Giugno dell'anno scolastico 2019-2020 e riproposta quale Didattica Digitale Integrata (DDI) nell'anno scolastico 2020-2021 e 2021-2022 che ha reso necessaria la rimodulazione degli obiettivi e dei percorsi della programmazione disciplinare individuale e di classe anche in funzione dei numerosi contagi tra gli studenti.</p> <p>Le nuove azioni didattiche si sono estrinsecate attraverso video-lezioni sulla Piattaforma G Suite Educational e l'uso delle applicazioni e degli strumenti disponibili.</p> <p>Diversi anche i materiali usati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. presentazioni in Power Point curate ad hoc dalla docente e fornite agli studenti quali materiali di approfondimento, al fine di selezionare, sintetizzare e semplificare i contenuti disciplinari proposti; 2. uso delle Fonti storiche (Manifesti dei principali Movimenti di Avanguardia, Trattatistica storica tecnico-artistica, Autobiografie di Artisti, altro) che hanno indotto gli studenti ad una più esaustiva comprensione, dell'opera d'arte presa in esame proprio attraverso il testo scritto, letto e commentato dalla docente, sia in una dimensione storico-critica ed artistico-culturale sia multidisciplinare; 3. proposte di documentari selezionati dalle Teche Rai, Rai Learning, Rai Storia, attraverso i quali strutturare le conoscenze, commentati con gli studenti.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione diagnostica o iniziale (per l'accertamento dei prerequisiti relativamente alla conoscenza di elementi e strutture del linguaggio visuale; del lessico tecnico e storico-critico). • Valutazione formativa o in itinere (colloqui, trattazione di argomenti, simulazione Esami di Stato, riconoscimento di opere d'arte e comparazione fra opere e artisti, movimenti o tendenze diverse. Dibattito guidato in classe su argomenti proposti). • Valutazione finale o sommativa (colloqui, lavori individuali e di gruppo, mappe concettuali, progettazione ipertestuale, conoscenza diretta di luoghi di rilevanza storico-artistica indicati dall'insegnante ed in funzione del programma svolto (musei, gallerie d'arte, monumenti, luoghi ed architettura della città prima del manifestarsi della pandemia). Autovalutazione • Griglie di valutazione in adozione: griglie concordate in dipartimento • Interrogazioni orali individuali ed interattive; colloqui guidati dall'insegnante; esercitazioni scritte; strutturazione di percorsi disciplinari e pluridisciplinari. • Redazione di Testi argomentativi. Redazione di Mappe concettuali e schemi
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo in adozione: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, <i>Capire l'arte, Dal Post Impressionismo ad oggi</i>. Vol. 5 Atlas Edizioni (Edizioni blu)</p> <p>Motori di ricerca per le immagini e gli approfondimenti: www.wga.hu</p>

www.treccani.it

(Dizionario Biografico degli Italiani; Enciclopedia del Novecento; Enciclopedia Treccani ad vocem): Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dada; Surrealismo.

www.memofonte.it

(Manifesti del Futurismo e Cataloghi esposizioni selezionati dalla docente.)

www.fabiomauri.com

Sito ufficiale di Fabio Mauri, artista, scrittore e drammaturgo italiano del secondo dopoguerra contenente opere, biografia, notizie, mostre, performance.

www.lagallerianazionale.com

www.artsandculture.google.com

(La Galleria Nazionale su Google Arts & Culture)

www.medium.com

La Galleria Nazionale su Medium

www.scuderiealquirinale.it

(Podcast di cinque episodi sulla Mostra "Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" narrazioni storiche a cura di Francesco Oggiano, digital journalist di Will Italia che ripercorrono con rigore storico alcuni dei momenti decisivi della storia italiana attraverso un viaggio fatto di capolavori, musei, città ma soprattutto persone che hanno salvato il patrimonio artistico italiano.

Podcast 1 La chiamata

Podcast 2 La tempesta

Podcast 3 La vecchia Topolino

Podcast 4 La creatura

Podcast 5 Il ritorno a casa

al link www.openspotify.com

www.museoebraico.roma.it

www.museodellashoah.it

16 Ottobre 1943. Geografia di una deportazione a cura di Marco Caviglia, Isabella Insolubile, Amedeo Osti Guerrazzi. Mappa Virtuale Interattiva che ricostruisce gli arresti e le deportazioni avvenuti a Roma il 16 Ottobre 1943

PDF e Power Point forniti agli studenti a cura dell'insegnante:

G.C. Argan, *L'Arte Moderna* (parte del Volume IV)

Schede didattiche pubblicate da Atlas selezionate dalla docente.

A supporto del Testo in adozione e per ulteriori approfondimenti degli argomenti trattati sono stati forniti agli studenti **Materiali multimediali** quali, Power Point redatti ad hoc dalla docente, video, immagini, articoli, materiali

tratti da RAI Arte e RAI Scuola, Podcast radiofonici, Articoli tratti da Cataloghi o riviste specializzate.

Visite guidate

La Galleria Nazionale. Percorsi guidati e lettura storico critica di opere selezionate dell'Ottocento. La Sala della Guerra.

La Galleria Nazionale. Percorsi guidati e lettura storico critica di opere selezionate del Novecento. La Sala dell'Ercole e Lica. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna durante la direzione di Palma Bucarelli: Alberto Burri; Jean Fautrier; Alberto Giacometti; Pino Pascali.

Scuderie del Quirinale, Mostra "Arte Liberata. 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra.

Fondazione Museo della Shoah Mostra "L'inferno nazista. I campi della morte di Belzec, Sobibor e Treblinka" a cura di Marcello Pezzetti

Fondazione Museo della Shoah Mappa interattiva sulle deportazioni del 16 Ottobre 1943

Museo Ebraico di Roma, Mostra "Roma 1948. Arte Italiana verso Israele"

Lettere consigliate:

Hanna Arendt, "*Noi rifugiati*" lettura in aula e commento critico di brani scelti dal testo

Hanna Arendt, "*La banalità del male*" Lettura in aula e commento critico di brani scelti del testo. Il processo Eichmann e il ruolo dei Testimoni sopravvissuti ai campi di sterminio nazisti.

Alessandra Lavagnino, Un Inverno 1943-1944. Diario di Emilio Lavagnino, tra i protagonisti del salvataggio delle opere d'arte a rischio di deportazione nella Germania nazista.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>INGLESE</u></p>	<p>-Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale</p> <p>-Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post- intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferire le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi</p> <p>-Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo; esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</p> <p>-Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera</p>
--	---

	<p>-Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>-Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli'; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UNITA' 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● English Romanticism <p>Features of Romantic poetry</p> <p>The first generation of Romantic poets:</p> <p>William Wordsworth, <i>Daffodils</i>;</p> <p>Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>The second generation of Romantic poets, their relationship with Italy and</p> <p>Rome : Shelley, Byron, Keats (ricerca in gruppi condivisa con la classe)</p> <p>UNITA' 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age: the early years <p>Early years (reforms, workhouses and religion, Chartism, technological progress and the Great Exhibition, expansion abroad); The Victorian Compromise; early Victorian thinkers (Evangelicalism, Utilitarianism, Darwin and the challenge from the scientific field)</p> <p>The Victorian Novel (Readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelists' aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers)</p> <p>Charles Dickens; <i>Hard Times (Coketown)</i>; <i>Oliver Twist (Oliver wants some more)</i></p> <p>Emily Bronte, <i>Wuthering Heights(I am Heathcliff; Heatcliff's despair)</i></p>

	<p>UNITA' 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The later years of the Victorian Age <p>Later years: The decline of Victorian optimism; Victorian urban society and women; late Victorian thinkers (Spencer and Social Darwinism; Karl Marx, the Fabian society)</p> <p>The Aesthetic Movement</p> <p>Oscar Wilde; <i>The Picture of Dorian Gray (The Preface; The painter's studio, Dorian's death)</i></p> <p>UNITA' 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Modern Age <p>The Edwardian age and the Twenties</p> <p>The age of anxiety; Modernism</p> <p>James Joyce; <i>Dubliners (Eveline); Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf; <i>Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus); A room of one's own (Shakespeare's sister)</i></p> <p>The war poets: Rupert Brooke, <i>The soldier</i>, Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>The Thirties and the Forties</p> <p>George Orwell; <i>Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)</i></p> <p>Educazione civica</p> <p>Child labour and Labour exploitation, work and alienation</p> <p>Women's emancipation: the Suffragettes; women writers</p> <p>History and memory; film <i>Woman in gold</i></p> <p>Riferimenti all'agenda 2030, obiettivi 5, 8, 11</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>-Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills)</p> <p>-Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi'</p>

	<p>cognitivi di forma e contenuti testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning) -Utilizzare tecniche di inferenza -Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue -Utilizzare la lingua a fini socio-linguistici -Uso consapevole dei registri linguistici a fini comunicativi -Applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione -Utilizzare in modo consapevole strategie per superare blocchi comunicativi -Utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi -Utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative learning, problem solving, class debate, ricerche individuali e di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Livello individuale di acquisizione di conoscenze -Livello individuale di acquisizione di abilità -Livello individuale di acquisizione di competenze -Progressi compiuti rispetto al livello di partenza -Impegno, interesse, partecipazione, collaborazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo (Spiazzi,Tavella,Layton <i>Performer Heritage</i> Vol.1-2 Ed. Zanichelli), estratti da altri libri, schemi e mappe, videoproiettore LIM, audiovideo, video mappe, appunti alla lavagna

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>MATEMATICA</u></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo analitico studiate2. Sviluppare le capacità logiche e l'intuizione analitica.3. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi4. Individuare relazioni e corrispondenze5. Saper esporre il metodo risolutivo per risolvere esercizi e semplici problemi mediante l'uso di strumenti algebrici/analitici.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>FUNZIONI E RELAZIONI</p> <p>Definizione di funzione reale di variabile reale. Definizione di dominio e codominio.</p> <p>Alcune proprietà delle funzioni.</p> <p>Funzioni definite a tratti.</p> <p>Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani.</p>
--	--

Studio del segno della funzione

LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati e di accumulazione.

Concetto di limite utilizzandone correttamente la simbologia.

Limiti determinati ed indeterminati.

Superamento delle forme di indeterminazione: $0/0$; infinito/infinito; $+\infty - \infty$.

FUNZIONI CONTINUE

Continuità di una funzione in un punto e funzione continua: approccio intuitivo.

Diversi casi di discontinuità (argomento non ancora svolto alla data del presente documento)

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata e la sua interpretazione geometrica

Regole per il calcolo della derivata delle funzioni elementari e loro applicazione.

Teoremi operativi per il calcolo delle derivate di funzioni.

Utilizzo delle derivate nello studio di una funzione.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

Punti di massimo e di minimo.

Punti stazionari di una funzione.

Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo.

Determinazione dei punti di minimo e massimo assoluti di una funzione.

Studio del segno della derivata seconda.

Punti di flesso a tangente orizzontale ed a tangente obliqua.

La concavità del grafico di una funzione.

	<p>Gli intervalli in cui la concavità è verso l'alto e/o verso il basso di una funzione.</p> <p>Relazione tra concavità e segno della derivata seconda.</p> <p>Determinazione dei punti di flesso di una funzione.</p> <p>STUDIO DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizione di asintoto e determinazione degli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione.</p> <p>Determinazione dell'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta.</p> <p>Analisi del grafico di una funzione e riconoscimento di un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo.</p> <p>Rappresentazione grafica approssimata di un grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Articolo 33 della Costituzione Italiana</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Utilizzare le capacità logiche e l'intuizione analitica, partendo da basi algebriche/geometriche pregresse.</p> <p>Utilizzare le capacità d'analisi e di sintesi. Saper utilizzare il linguaggio matematico con rigore espositivo e precisione.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo analitico studiate.</p> <p>Individuare relazioni e corrispondenze.</p> <p>Saper affrontare semplici problemi analitici, legati anche all'algebra e alla geometria euclidea.</p> <p>Applicare alla matematica gli strumenti logici acquisiti.</p> <p>Saper esporre il metodo risolutivo per risolvere esercizi e semplici problemi, mediante l'uso di strumenti algebrici/analitici.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, esercitazioni pratiche, esercitazioni individuali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse, impegno, partecipazione, frequenza
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone , Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR, vol.5, Zanichelli; altri testi e fotocopie; lavagna

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>Fisica</u>	Utilizzare le capacità logiche e l'intuizione fisica Utilizzare le capacità di analisi e di sintesi Individuare relazioni e corrispondenze Saper affrontare semplici problemi di fisica legati anche all'algebra, alla geometria euclidea e alla vita quotidiana.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB I fenomeni di elettrizzazione Identificazione di un conduttore e di un isolante, anche a livello microscopico La carica elettrica e il principio di conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb nel vuoto. La polarizzazione degli isolanti. la forza di Coulomb nella materia. FENOMENI DI ELETTROSTATICA Il campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore e la relativa unità di misura. Descrizione di un condensatore piano ed il campo elettrico generato. IL CAMPO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico e definizione del vettore campo elettrico in un punto con la relativa unità di misura.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q .

La regola di sovrapposizione di più campi elettrici.

Definizione delle linee di campo.

Definizione del concetto di potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q e la relativa unità di misura: il volt.

Le superfici equipotenziali.

LA CORRENTE ELETTRICA E LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

il fenomeno della corrente elettrica.

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. L'Ampere.

La corrente elettrica continua.

Descrizione di un circuito elettrico.

Il Generatore ideale di tensione ed un circuito elettrico.

La funzione di un generatore all'interno di un circuito.

La forza elettromotrice (fem) di un generatore.

Le connessioni in serie ed in parallelo.

La prima legge di Ohm.

L'unità di misura della resistenza R .

Il resistore.

Un circuito con due o più resistenze in serie, definizione di resistenza totale e relativo calcolo.

Un circuito con due o più resistenze in parallelo, definizione di resistenza totale e relativo calcolo.

La seconda legge di Ohm.

L'effetto Joule.

FENOMENI MAGNETICI E CAMPO MAGNETICO

	<p>Definizione di magnete.</p> <p>Il concetto di campo magnetico.</p> <p>Il campo magnetico terrestre tramite le linee di campo.</p> <p>Individuazione delle differenze e analogie tra campo elettrico e campo magnetico</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Articolo 33 della Costituzione Italiana</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper utilizzare le capacità logiche e l'intuizione fisica</p> <p>Aver sviluppato le capacità di analisi e di sintesi</p> <p>Capacità di esporre con il rigore e la precisione del linguaggio fisico.</p> <p>Saper utilizzare in modo consapevole le procedure di comprensione del testo, le tecniche di calcolo studiate, per la risoluzione dei problemi di fisica</p> <p>Saper Individuare relazioni e corrispondenze.</p> <p>Saper affrontare semplici problemi di fisica, legati anche all'algebra, alla geometria euclidea ed alla vita quotidiana.</p> <p>Saper applicare alla fisica gli strumenti logici acquisiti.</p> <p>Saper esporre il metodo risolutivo per risolvere esercizi e semplici problemi, mediante l'uso di strumenti della fisica.</p> <p>Risolvere problemi mediante strumenti della fisica, dell'analisi, dell'algebra e della geometria (logica ed algoritmi per la loro risoluzione).</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, esercitazioni pratiche ed individuali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, impegno, partecipazione, frequenza</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u>	<p>Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte, "Lezioni di fisica edizione azzurra, Elettromagnetismo Relatività e quanti", vol.2, PLUS, Zanichelli; altri</p>

ADOTTATI:	testi, fotocopie, schemi alla lavagna.
------------------	--

DISCIPLINA	FILOSOFIA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FILOSOFIA	-Esporre i concetti e le teorie dei filosofi studiati, riuscendo a creare delle connessioni fra di essi - Saper costruire un ragionamento individuale sulle tematiche toccate dai filosofi in programma, esprimendo non solo in modo coerente il pensiero dell'autore ma sviluppando anche una personale capacità critica
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Kant: Il Criticismo, Critica della Ragion Pratica e morale kantiana Critica del Giudizio Il Bello e il Sublime Per la Pace Perpetua L'Idealismo : caratteri generali Hegel: I cardini della filosofia hegeliana La fenomenologia dello Spirito Enciclopedia delle Scienze filosofiche Schopenhauer: Vita e opere Influenze filosofiche Introduzione al concetto kantiano di noumeno Mondo come volontà e rappresentazione Origine della sofferenza Desiderio e noia Via di fuga dalla sofferenza Kierkegaard: Vita e Opere Ateismo cristiano La Scelta Le possibilità di vita: Estetica, Etica e Religiosa Marx: Vita e opere Cenni sulla filosofia post hegeliana La religione come oppio per i popoli

	<p>Il manifesto del partito comunista L'alienazione Il materialismo storico Struttura-sovrastuttura Forza lavoro- plus valore Capitale costante e variabile Caduta tendenziale del saggio di profitto Cenni sul post marxismo: Revisionisti, rivoluzionari (cenni su Lenin, Bernstein, Luxembourg e Gramsci)</p> <p>Nietzsche: Vita e opere Le tre fasi letterarie: primo periodo dionisiaco-apolloineo, nascita della tragedia-importanza di Schopenhauer e Wagner, secondo periodo illuministico critico, nichilismo, morte di Dio, terzo periodo: volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno Le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo.</p> <p>Freud: Studi sull'isteria Caso Anna O. La nascita della psicoanalisi La scoperta dell'inconscio L'interpretazione dei sogni La teoria della sessualità</p> <p>Bergson: Tempo e memoria</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Liberalismo, democrazia e socialismo</p> <p>Art.3 della Costituzione Dopo aver approfondito la lettura dell'articolo 3 della Costituzione i ragazzi hanno presentato un loro lavoro scritto individuale dove espongono il loro pensiero relativo alla domanda se è giusto o meno che lo Stato intervenga nella società e nell'economia e se si devono porre limiti a tale intervento.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare i principali contributi elaborati dalle correnti e dai filosofi studiati nello sviluppo del sapere filosofico. - Saper individuare nel lessico filosofico i termini per presentare un concetto e/o una teoria.

	- Saper individuare le principali tesi sostenute dai filosofi studiati e le relative argomentazioni.
METODOLOGIE	Lezione frontale, discussione sugli argomenti trattati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello individuale di acquisizione di conoscenze e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	G. GENTILE, L. RONGA, M. BERTELLI, <i>Sképsis. La filosofia come ricerca</i> , il Capitello, voll. 3A/B. Materiali tratti da altre fonti (cartacee, on line) e/o elaborati dalla docente.

<u>DISCIPLINA</u>	DISCIPLINE PITTORICHE
	Prof. Daniele Mollo
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Adoperare gli strumenti e i materiali adeguati per la realizzazione dell'opera.</p> <p>Aver acquisito una soddisfacente consapevolezza della propria linea espressiva.</p> <p>Acquisire la capacità di scelta dei medium adeguati per la realizzazione del prodotto artistico, acquisire un discreto grado di autonomia nell'utilizzo dei diversi medium.</p> <p>Avvalersi degli strumenti multimediali per creare degli elaborati digitali.</p> <p>Aver acquisito totale autonomia nell'esecuzione dell'iter progettuale.</p> <p>Capacità di elaborare in maniera autonoma un pensiero personale inerente alla tematica proposta.</p> <p>Saper proporre graficamente il concetto maturato a seguito di ricerca e riflessione.</p> <p>Consapevolezza sui tempi e gestione degli stessi.</p> <p>Aver acquisito un soddisfacente grado di conoscenza delle tecniche grafico pittoriche.</p> <p>Saper gestire e selezionare le diverse competenze in funzione della progettazione e dell'opera</p>

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Conoscere le realtà artistiche contemporanee e le peculiarità dei medium utilizzati.</p> <p>Conoscere gli strumenti e le tecnologie funzionali per la produzione di artistica.</p> <p>Conoscere i principali software per la produzione digitale dei diversi linguaggi artistici, Conoscere gli spazi e i tempi per gli interventi richiesti.</p> <p>Progetti eseguiti durante l'anno: La Linea concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno. Il Limite concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno. Spazio e tempo concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>La città globale concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>Relazione tra i temi trattati e i maggiori artisti contemporanei e moderni. Relazione tra temi trattati e la tutela del patrimonio artistico. Utilizzare l'archiviazione digitale ed eventualmente saperla proporre in funzione del portfolio personale</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Applicare le conoscenze teoriche con l'esecuzione pratica, Saper mettere in pratica le conoscenze acquisite nell'esecuzione di un manufatto artistico.</p> <p>Saper lavorare in post-produzione e progettare con diversi medium digitali. Saper individuare il rapporto tra il luogo e l'intervento richiesto.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali e a distanza</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Problem solving</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Livello individuale delle conoscenze</p> <p>Livello di partecipazione e costanza nel lavoro</p> <p>Assiduità e confronto</p> <p>Autonomia</p> <p>Comportamento</p> <p>Griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Materiale video e multimediale</p> <p>Software dedicati alla manipolazione digitale, al montaggio video, all'animazione e al disegno digitale</p> <p>Saggi, scritti d'artista, manuali</p>
---	---

DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA Prof. Daniele Mollo
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p><i>Capacità di scegliere le tecniche adeguate per la realizzazione di un'opera</i></p> <p><i>Capacità di eseguire in piena autonomia un progetto seguendo le diverse fasi dell'iter progettuale</i></p> <p><i>Capacità di utilizzare gli spazi e i tempi prefissati</i></p> <p><i>Capacità di autonomia artistico/organizzativa finalizzata allo sviluppo di un personale percorso artistico</i></p> <p><i>Capacità di autonomia nella scelta del proprio percorso artistico</i></p> <p><i>Capacità di archiviazione e di presentazione dell'opera</i></p>

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Affrontati individualmente i nodi concettuali in funzione del personale processo creativo</p> <p>Conoscenza delle tecniche e dei linguaggi della realtà artistica moderna e contemporanea.</p> <p>Conoscenza e conseguente scelta dei medium più idonei per la realizzazione dell'opera. Conoscenza degli strumenti e delle tecnologie funzionali per la produzione di artistica. Conoscenza dei principali software per la produzione digitale dei diversi linguaggi artistici, Conoscenza degli spazi e scelta adeguata dei tempi per gli interventi richiesti.</p> <p>Contenuti trattati durante l'anno:</p> <p>La Linea opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Il Limite opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Spazio e tempo opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>La città globale opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Relazione tra i temi trattati e i maggiori artisti moderni e contemporanei.</p> <p>Relazione tra temi trattati e la tutela del patrimonio artistico.</p> <p>Archiviazione digitale</p> <p>Elementi basilari della manipolazione digitale con software dedicati</p> <p>Elementi basilari del montaggio video con software dedicati</p> <p>Elementi basilari dell'animazione digitale con software dedicati</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Aver acquisito il giusto grado di autonomia nell'utilizzo delle tecniche artistiche e utilizzarle in funzione dell'opera proposta. Utilizzare i medium, anche digitali, proficui per la corretta esecuzione del percorso artistico/espressivo. Saper utilizzare i medium più idonei per lo sviluppo dell'opera</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali e a distanza</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Problem solving</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Livello individuale delle conoscenze</p> <p>Livello di partecipazione e costanza nel lavoro</p> <p>Assiduità e confronto</p> <p>Autonomia</p> <p>Comportamento</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Materiale video e multimediale</p> <p>Software dedicati alla manipolazione digitale, al montaggio video, all'animazione e al disegno digitale</p>

	Saggi, scritti d'artista, manuali
--	-----------------------------------

DISCIPLINA	DISCIPLINE PLASTICHE
	Prof.ssa Manola Anna Silvia Bettin
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Progettare coscientemente e in autonomia un elaborato artistico.</p> <p>Utilizzare il segno grafico di qualsiasi tipo per riprodurre idee e progetti su supporti differenti.</p> <p>Utilizzare le tecniche plastico scultoree più idonee per produrre elaborati artistici.</p> <p>Scegliere i materiali più appropriati sia per il loro significato che per la reale fattibilità.</p> <p>Sviluppare ipotesi realizzative conoscendo le tecniche della scultura.</p> <p>Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato.</p>

	<p>Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Studi grafico pittorici con sperimentazioni di supporti, strumenti e materiali Antony Gormley: studi grafico/ pittorici sulla figura dell'artista e sul suo lavoro plastico -Il corpo é lo spazio: studio progettuale e realizzazione plastica sul tema del corpo/spazio partendo dalla propria figura in scala 1:1 con riferimenti all'opera di Antony Gormley -Progetto "Contatto" sul tema del corpo per una esperienza espositiva in esterno Tecniche di incisione diretta: il Bulino Stampa calcografica Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche nel laboratorio di incisione Esercitazioni sulla tecnica di stampa Suminagashi (settimana dello studente) Land Art Walter De Maria Richard Long Michael Heizer Arte ambientale Giuliano Mauri Arte Sella Studio progettuale e realizzazione plastica con materiali naturali e biodegradabili sul tema del 'nido' Henry Moore Studi grafico/pittorici sulla figura dell'artista, sul suo lavoro plastico e sull'esperienza di artista di guerra Studio progettuale e realizzazione grafica pittorica su una felpa personalizzata</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafici Analizza i temi assegnati e riesce a decidere quale sia la tecnica migliore per sviluppare la stesura di un progetto Produce tavole extempore, partendo dai temi assegnati, analizzando diverse ipotesi realizzative Riesce ad ottenere attraverso lo studio e l'analisi del progetto, soluzioni plastiche tridimensionali che restituiscano l'idea di quanto progettato Decide quale materiale sia più idoneo allo sviluppo del progetto Conosce e utilizza i diversi materiali della disciplina Conosce ed utilizza le principali tecniche della rappresentazione plastico.scultorea Elabora criticamente delle relazioni, descrivendo tutte le fasi del progetto</p>

METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali Lezione interattiva Problem solving Attività di laboratorio Esperienze individuali e di gruppo Esercitazioni pratiche Visione di video Visite didattiche</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Impegno Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze Partecipazione Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Frequenza Interesse Comportamento</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Materiale video e multimediale Saggi, scritti d'artista, manuali Torchio</p>

<u>DISCIPLINA</u>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA Prof.ssa Manola Anna Silvia Bettin
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</u>	<p>Saper riconoscere ed utilizzare i singoli elementi della grammatica visiva all'interno di un'immagine Saper riconoscere ed utilizzare le ombre proprie e portate e i vari tipi di illuminazione nella lettura della forma; Saper riconoscere ed utilizzare i sistemi di rappresentazione dello spazio della forma tridimensionale Saper analizzare gli aspetti fondamentali di un'opera d'arte Saper impostare un corretto iter progettuale con studio, ideazione e progettazione Saper sperimentare autonomamente la propria creatività attraverso i canali espressivi prediletti.</p>

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Temi e problemi dell'operare artistico; conoscere i fondamentali campi di applicazione del linguaggio visivo. Arte e nuove tecnologie; conoscere l'estetica dei new-media e le nuove tecnologie per l'espressione artistica.</p>
--	---

<p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Produzione di elaborati tridimensionali di modelli in scala dei progetti sviluppati precedentemente sulle tavole grafiche Strutture e armature di sostegno per la realizzazione di opere plastiche a tuttotondo in diversi materiali (argilla, gesso, cartapesta, rete metallica) Realizzazione di sculture a tuttotondo in argilla Realizzazione di sculture a tuttotondo attraverso l'assemblaggio di diversi materiali (materiali naturali, di riciclo, materiali insoliti) Studi grafico pittorici con sperimentazioni di supporti, strumenti e materiali Studio progettuale e realizzazione plastica con materiali naturali e biodegradabili sul tema del 'nido' Lavoro plastico sulla forma partendo da un'opera di Vincenzo Gemito: realizzazione a tuttotondo in argilla con Studio grafico, Armatura, Modellazione additiva, Svuotamento e Rifinitura Lavoro di gruppo per una performance in occasione del 25 Novembre, Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Consolidamento sulle funzioni del disegno, sui materiali sugli strumenti e supporti utilizzabili Consolidamento di tecniche plastiche tradizionali e innovative Consolidamento sulla sperimentazione delle caratteristiche espressive della grammatica visiva Sperimentazione personale dei vari sistemi di rappresentazione dello spazio e della forma e i relativi caratteri espressivi Studio approfondito delle metodologie di analisi dell'opera d'arte Sperimentazione dei processi di stilizzazione e astrazione Consolidamento dei meccanismi della creatività</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Problem solving Attività di laboratorio Sperimentazioni Individuali e di gruppo Esercitazioni pratiche</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Impegno Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze Partecipazione Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Frequenza Interesse Comportamento</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Materiale video e multimediale Saggi, scritti d'artista, manuali</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p>Mantenere lo stato di salute adottando condotte igienici e alimentari corretti e scegliendo di evitare l'uso di sostanze che danno dipendenza. Saper scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi...) per migliorare l'efficienza psicofisica.</p> <p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</p> <p>Prevenire autonomamente l'infortunio e sapere applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p> <p>Adottare autonomamente stili vita attivi che durino nel tempo: long life learning.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tecniche nelle attività sportive. Svolgere i ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza ed il primo soccorso.</p> <p>Approfondire i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psico- fisico.</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p> <p>Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli infortuni.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali).</p> <p>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.</p> <p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Presupponendo che gli allievi abbiano un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, saranno utilizzati stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo.</p> <p>Tra le strategie d'insegnamento è stato utilizzato l'insegnamento interattivo; l'apprendimento cooperativo e strategie di auto – apprendimento.</p> <p>Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback, alla variabilità delle esperienze, con un'organizzazione alternata o casuale, mediante "l'interferenza contestuale".</p>

	Si è favorita l'acquisizione di metastrategie come la regolazione dello stato di attivazione psicofisica (arousal), la rappresentazione mentale dell'azione, l'autovalutazione e la concentrazione.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • IMPEGNO • CAPACITA' RELAZIONALI • COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE • CONOSCENZE E ABILITA' 40% • PROVE E VERIFICHE 60%
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: "competenze motorie"

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla</u> <u>fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u> <u>RELIGIONE CATTOLICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la dimensione etico- sociale del messaggio cristiano - Cogliere nei diversi passaggi storici e di sviluppo scientifico le problematiche che mortificano la dignità dell'uomo, con l'illusione di un progresso ad ogni costo. - Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita personali compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate. - Sviluppare una coscienza critica nei confronti delle politiche ambientali mondiali e territoriali - Promuovere l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica. - Comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita. - Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità. - Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro. - Sviluppare una coscienza vigile nei confronti del razzismo e delle culture totalitarie che si radicano in ogni contesto sociale in cui
--	---

	<p>prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita. - Cogliere il valore trasformante della ricerca artistica, che non aliena dal vissuto quotidiano, ma ne dischiude orizzonti più vasti. - Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita. - Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>1. Una società in trasformazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da servi della gleba a ingranaggi di una fabbrica: la nuova reificazione dell'uomo all'avvento della rivoluzione industriale - Le costanti concettuali del pensiero sociale cristiano nel continuo mutamento delle condizioni storiche e sociali dei popoli e delle società: - Il fil rouge evangelico e il ruolo centrale della persona umana; l'orizzonte del bene comune e la destinazione universale dei beni. - Dalla Rerum Novarum di Leone XIII alla Fratelli tutti (2020) di Papa Francesco, le 10 encicliche sociali fondanti il pensiero sociale cristiano. - Lettura antologica di passaggi chiave dalla Laudato si. - La cura della casa comune e lo stretto rapporto tra degrado ambientale e degrado sociale; la necessità di difendere il ruolo centrale della persona umana rispetto alla tecnologia e il lavoro inteso come il modo migliore per prendersi cura dell'ambiente e come cooperazione alla creazione. (Laudato si' nn°43-ss) - Il lavoro come ambito di promozione della personalità umana e della sua creatività e sulla visione del lavoro come strumento di promozione e conservazione dell'ambiente, ideale spesso contraddetto dalle reali condizioni di lavoro in cui si trovano milioni di persone (Laudato si' nn° 124-128). - Arte e lavoro: il lavoro nelle rappresentazioni artistiche tra fine Ottocento e Novecento, tra celebrazione e denuncia. - V. Vela, Le vittime del lavoro (1882); Guttuso, Pausa dal lavoro (1941), Le Acciaierie di Terni (1949), Contadini al lavoro (1951); Carlo Carrà "Allegoria del lavoro" (1905), Ivo Pannaggi "Il lavoro" (1925). - La riduzione del lavoro a mera ripetitività e meccanicismo annichilisce la dignità della persona e la riduce a ingranaggio della stessa fabbrica, Charlie Chaplin sequenza della catena di montaggio da "Tempi Moderni" (1936) - La disumanizzazione dell'operaio attraverso lo stravolgimento delle basilari abitudini di vita, Charlie Chaplin, la Pausa pranzo nelle sequenze di "Tempi moderni".

	<p>2. Storia, Memoria e Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La resistenza del gruppo degli studenti e docenti dell'Università di Monaco all'ideologia nazista e il loro impegno di coscientizzazione e diffusione di un messaggio di libertà e democrazia. - "La Rosa Bianca", film di M. Rothemund (2005) - Le tragedie del Novecento attraverso l'opera di Marc Chagall: la Trilogia "Resistenza, Resurrezione, Liberazione" e "Crocifissione Bianca". - La storia di Giorgio Perlasca, "l'impostore", l'italiano che fingendosi console di Spagna a Budapest salvò 5000 ebrei ungheresi dalla deportazione e dai campi di sterminio, intervista di Giovanni Minoli a Mixer, Rai2 1990. <p>3. La Forma del Bello</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente - Il valore trasformante della ricerca artistica, che non aliena dal vissuto quotidiano, ma ne dischiude orizzonti più vasti. - Rappresentazioni del sacro nell'arte moderna e contemporanea - Marc Chagall, Trilogia e Crocifissione bianca.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le condizioni per la formazione della coscienza morale - Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate - Apprezzare le opportunità di formazione offerte dalla scuola e da altri ambienti educativi in ordine alla crescita di una personalità autonoma e responsabile. - Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza. - Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita. - Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune. - Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca. - Riconoscere nella "regola d'oro" "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) - Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema) - Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video) - Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) - Lezione a distanza (piattaforma Google Suite: video conferenza su Meet e scambio di materiali in Classroom).
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	- Concordati a livello di Dipartimento (vedi tabella)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>MATERIA</p>	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Democrazia e libertà; condizione femminile e diritti civili, a partire dalla visione di alcune parti del film "Persepolis" e successiva discussione La Green economy e le questioni ambientali
ABILITA':	Saper argomentare
METODOLOGIE:	Discussione
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Osservazione dell'impegno e della partecipazione
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Video

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8.1 GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato =1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	È in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo. Partecipa positivamente alle attività proposte	È sempre puntuale nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITÀ Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITÀ Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare e richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non	Usa correttamente i linguaggi specifici. Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo

		sempre centrate.			originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

8.2 CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 2.12.2021 ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VO TO 10/ mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

					di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	14-15	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
--------------------	----------	--------------	--	--	--

Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione e guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti. Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite

	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

•Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

8.2. Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle

studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale e i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)
-

Griglia di valutazione della Condotta

Descrittori	Voto
<p>Linguaggio E Comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p>10</p>
<p>Linguaggio E Comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nellavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p>9</p>

<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p>8</p>
<p>Linguaggio E Comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	<p>7</p>

<p>Linguaggio E Comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggio E Comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate.</p> <p>Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali</p>	5

da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.	
--	--

8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito agli studenti in base alla media dei voti, sia nelle singole discipline, sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. Attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. Crediti formativi presentati

Criteri e misura dell'attribuzione del credito scolastico

La media dei voti assegnati nelle singole discipline e nella condotta definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs 62/20217.

Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale della media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia, operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva P.C.T.O. (EX ASL)
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative Interne all'Istituto che danno luogo al credito formativo

Criteri per il riconoscimento delle attività complementari e integrative

- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
- La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente

Come documentare i crediti formativi

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 maggio.

Attività complementari e integrative

- Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli

- Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
- Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
- Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
- Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi esterni all'Istituto

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
- Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.

Come documentare i crediti formativi

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio. L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

1. gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
2. gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
3. la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
4. la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
5. il superamento dell'esame finale, se previsto;
6. l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
7. i compiti svolti ed il contributo fornito;
8. le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
9. eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
10. data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo

A) Attività didattico/culturali

1. Certificazioni informatiche
2. Certificazioni linguistiche
3. Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
4. Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
5. Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza

B) Attività sportivo/ricreativo

1. Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
2. Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

C) Attività lavorative

1. Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
2. Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale.

D) Attività di volontariato

1. Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
2. Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.
3. Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

8.4 Griglia Nazionale di Valutazione della Prova Orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline	3-3.50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
 a.s. 2022-2023

esperienze personali	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- INDICATORI GENERALI

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialment e rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientement e articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta . Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente Connettivi usati in maniera non corretta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze corretta. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
classe V sez. F Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico
a.s. 2022-2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE il 27/02/2020 PER LA SECONDA PROVA
DELL'ESAME DI STATO (NEL RISPETTO DELLE GRIGLIE DI CUI AL DM 769)

LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"				
CANDIDATO:				
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	LI-VEL LI	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5,5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non-riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

8.7 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO ESAMI DI STATO

Modalità:

Lo studente ha iniziato il colloquio analizzando il materiale predisposto, per la trattazione interdisciplinare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e proseguendo con una breve relazione dell'esperienza relativa al P.C.T.O. Durante il colloquio sono state accertate anche le relative conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione civica.

Tempistica:

Durante la seconda parte dell'anno ogni studente ha avuto la possibilità, in orario curricolare e in diversi momenti, di svolgere il colloquio orale, per la durata complessiva di 40 minuti.

Prove di simulazione del colloquio sono anche avvenute all'interno di realtà museali pubbliche, di fronte a documenti o opere d'arte, con una trattazione interdisciplinare con le docenti di Italiano, Storia dell'Arte, Inglese.

È intenzione del CdC, dedicate gli ultimi giorni di scuola, nel mese di giugno, ad effettuare Simulazioni di Prova Orale durante l'orario scolastico.

Osservazioni finali:

Alla luce dell'esperienza maturata, è necessario:

1. mettere a disposizione degli alunni qualche minuto per riflettere e fissare le proprie idee su carta, al fine in uno stato di agevolare la trattazione delle materie, che avviene con maggiore scioltezza e sicurezza
2. Lasciare che il percorso sia libero
3. Garantire una strutturazione equilibrata del colloquio nelle diverse parti e tra i diversi ambiti disciplinari, eventualmente diversificando i tempi di trattazione, pur nel rispetto della tempistica globale.

Per la valutazione della simulazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato griglie inserite nel documento.

8.8 Simulazioni delle prove scritte

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova indicate dal Ministero, rispettivamente in data 4 Aprile e nei giorni 27 28 29 Aprile 2023, conformemente alle modalità previste.

9. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
Italiano	P.DI SACCO-P.MANFREDI, Scoprirai leggendo 3, Pearson
Storia	S.ZANINELLI-C.CRISTIANI, Entrare nella Storia 5, Atlas
Matematica	AA.VV.,Lineamenti di Matematica.Azzurro 5, Zanichelli
Fisica	G.RUFFO-N.LANOTTE, Lezioni di Fisica.Edizione azzurra 2, Zanichelli
Lingua e cultura straniera - Inglese	AA.VV., Performer Shaping ideas 2, Zanichelli
Storia dell'Arte	AA.VV.,Capire l'Arte- Edizione blu-Con studi di Architettura
Filosofia	AA.VV, Sképsis 3+libro digitale online
Scienze motorie e sportive	E.ZOCCA-A.SBRAGI, Competenze motorie
Religione cattolica	AA.VV., Confronti 2.0

10.FIRME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Maria Rosaria De Simone	
Storia	Maria Rosaria De Simone	
Matematica	Maria Maranesi	
Fisica	Maria Maranesi	
Lingua e cultura straniera - Inglese	Cristina Orfini	
Storia dell'Arte	Anna Maria Piemonte	
Filosofia	Gaia Pozzilli	
Disc. Progettuali Plastico-Scultoree	Manola Anna Silvia Bettin	
Laboratorio della Figurazione Plastico-scultorea	Manola Anna Silvia Bettin	
Disc. Progettuali Pittoriche	Daniele Mollo	
Laboratorio della Figurazione Pittura	Daniele Mollo	
	Giovanni Salvatore Finocchiaro	
Scienze motorie e sportive	Patrizia Maiello	
Religione cattolica	Massimiliano Ferragina	
Materia alternativa	Annalisa Tinozzi	

Sostegno	Monica Pietrantonio	
Sostegno	Gianpasquale De Marco	
Sostegno	Francesca Civale	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di Classe	Anna De Santis	

11. ELENCO DEGLI ALLEGATI

Allegato 1 Contenuti programmatici disciplinari

Allegato 2 Relazioni riservate P.E.I. e P.D.P.

