

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo **Grafica**

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V A

a.s. 2022-2023

ALLEGATO 1: *Fascicolo Sostegno, Fascicolo DSA*

Indice

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
<i>Cenni storici</i>	4
<i>Strutture e risorse</i>	4
<i>Caratteristiche del territorio e dell'utenza</i>	5
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	6
<i>Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Artistico</i>	6
<i>Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico</i>	6
<i>Il profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo di Grafica</i>	6
<i>Prospettive professionali generali</i>	7
<i>Prospettive professionali</i>	7
2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	7
<i>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</i>	7
<i>Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo GRAFICA</i>	8
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	9
3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA	9
3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	9
<i>Presentazione della classe</i>	9
<i>Aspetti relazionali</i>	10
<i>Rapporti scuola – famiglia</i>	11
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	12
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
5.1 LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	13
<i>Premessa</i>	13
<i>Finalità</i>	13
<i>Organizzazione oraria</i>	13
<i>Strumenti</i>	13
<i>Metodologia e valutazione</i>	13
<i>Modalità di lavoro del Consiglio di Classe</i>	13
<i>Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe</i>	14
<i>Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi</i>	15
5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	16
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	18
6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	18
6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	21
<i>Competenze digitali</i>	21
6.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	21
<i>Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe</i>	21
6.5 ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICOLARI	30
6.4 INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	31
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	32
7.1 CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	32
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	32
<i>Storia</i>	34
<i>Matematica</i>	36
<i>Fisica</i>	37
<i>Filosofia</i>	38
<i>Storia dell'Arte</i>	40
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	42
<i>Discipline Grafiche</i>	44

<i>Laboratorio di Grafica</i>	46
<i>Laboratorio di Grafica</i>	48
<i>Scienze motorie</i>	50
<i>Insegnamento della Religione Cattolica</i>	52
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	55
8.1 GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE.....	55
<i>Criteri di valutazione</i>	55
8.2 CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE.....	56
<i>Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità</i>	56
<i>Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta</i>	57
<i>Griglia di valutazione della condotta</i>	57
8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO.....	59
<i>Attribuzione del credito scolastico</i>	59
<i>Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico</i>	59
<i>Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)</i>	59
<i>Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)</i>	59
<i>Attività che danno luogo al credito formativo</i>	60
1. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	61
2. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	62
3. FIRME	63

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: *Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura*. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, s'istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale).

Strutture e risorse

Classi

Nell'a. s. 2022/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato un aumento nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n. 3 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura".

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

Paestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. È un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1). La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Il profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo di Grafica

Al termine del percorso liceale di Grafica lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica (*graphic design*: tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Il curriculum offre una preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle specifiche di indirizzo promuovendo, in sinergia, la capacità di analisi, di sintesi e di riflessione critica, finalizzato ad ottenere un profilo coerente e unitario dei processi culturali. Obiettivo centrale la conoscenza e la consapevolezza, sul piano storico-artistico, teorico e operativo, del patrimonio artistico-culturale sia come generale che come esperienza specifica dell'ambito della Grafica ossia di particolari operazioni e realizzazioni della creatività dell'essere umano.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (*graphic design*) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la

progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Prospettive professionali

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito comunicativo progettuale.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Di seguito il Piano degli studi del Liceo Artistico:

Discipline del biennio e comuni del triennio	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica (1)	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali (2)	66	66			
Chimica (3)			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico (4)	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Att. alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693

1. con Informatica al primo biennio
2. Biologia, Chimica e Scienze della Terra
3. Chimica dei materiali
4. Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo GRAFICA

Le discipline di indirizzo sono:

- **Discipline progettuali-Grafiche**
- **Laboratorio di Grafica**

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Grafica			198	198	264
Discipline progettuali Grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica	Supplente
Italiano	Giuliana PAOLUCCI	SI	
Storia	Giuliana PAOLUCCI	Si	
Matematica	Lorenzo TEODONIO	Si	
Fisica	Lorenzo TEODONIO	Si	
Lingua straniera (Inglese)	Agata ROSATI	Si	
Storia dell'Arte	Alessandro DE LILLO	No	Chiappori
Filosofia	Maria Rosaria MASTRODOMENICO	Si	
Discipline Grafiche	Paola ANGRISANO	Si	
Laboratorio Grafico	Isabella PAOLINI	Si	
Laboratorio Grafico	Antonella SFORZA		
Scienze motorie	Michele MITIDIERI	No	Gilberto Di BENEDETTO
Religione Cattolica	Mariarita FALCO	Si	
Sostegno	Sonia MUNGIELLO	Si	
Sostegno	Martina MISURACA	No	

Coordinatrice di classe nel triennio è stata la prof.ssa Giuliana Paolucci.

3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del triennio, la continuità didattica è stata garantita per Italiano e Storia, Matematica e Fisica, Filosofia e per le discipline di Indirizzo. Per Inglese e Storia dell'Arte si sono avvicendati diversi docenti. Per quel che riguarda il Sostegno c'è stata la continuità didattica in tutto il triennio con la professoressa MungIELlo, mentre si sono avvicendate diverse insegnanti sull'altra cattedra di sostegno.

Discipline	Docenti 3°	Docenti 4°	Docenti 5°
Lingua e Lett. Italiana	Giuliana Paolucci	Giuliana Paolucci	Giuliana Paolucci
Storia	Giuliana Paolucci	Giuliana Paolucci	Giuliana Paolucci
Lingua Stran. Inglese	Anna Cataruozzolo	Agata Rosati	Agata Rosati
Filosofia	Maria Rosaria Mastrodomenico	Maria Rosaria Mastrodomenico	Maria Rosaria Mastrodomenico
Matematica	Lorenzo Teodonio supplente	Lorenzo Teodonio supplente	Lorenzo Teodonio
Fisica	Lorenzo Teodonio supplente	Lorenzo Teodonio supplente	Lorenzo Teodonio
Scienze Naturali	Valeria Ambrosino	Giorgia Brunelli	-
Storia dell'Arte	Caterina Nuvola	Tiziana Litteri	Alessandro di Lillo
Laboratorio Grafico	Fabio Ventura	Isabella Paolini	Isabella Paolini Antonella Sforza
Progettazione Grafica	Isabella Paolini	Paola Angrisano	Paola Angrisano
Scienze motorie	Paolo Pomes	Gilberto Di Benedetto Marta Sagratella	Gilberto Di Benedetto Michele Mitidieri
Religione	Mariarita Falco	Mariarita Falco	Mariarita Falco
Sostegno	Sonia MungIELlo	Sonia MungIELlo	Sonia MungIELlo
Sostegno	Claudia Cammarata	Claudia Cammarata	Martina Misuraca

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe alla sua costituzione in terzo anno era composta da 27 studenti, provenienti dalle cinque seconde dell'istituto. Nel corso del terzo anno si è vissuta la imprevista situazione della pandemia che ha

rivoluzionato le metodologie didattiche e non tutti gli studenti sono riusciti a rispondere all'utilizzo delle nuove tecnologie, soprattutto per problemi riguardanti la connettività.

Nel quanto anno si è ritirata una studentessa, e si è aggiunto uno studente proveniente da un altro indirizzo della scuola. Uno studente inoltre ha frequentato sei mesi all'estero, sostenendo a settembre gli esami delle materie che non erano presenti nel suo curriculum scolastico in Canada.

Per tutto l'anno scolastico è stata adottata una particolare ripartizione oraria per ovviare all'affollamento nei mezzi pubblici e per rispondere alle esigenze della situazione pandemica ancora in atto. Ciò ha comportato il protrarsi delle lezioni fino alle 15,30. L'orario delle classi, inoltre, era strutturato in modo che mattinate di lezione in presenza si alternavano a mattinate di lezioni a distanza, preferendo in presenza le materie di indirizzo per cui era necessaria la strumentazione specifica in dotazione dei laboratori.

Tutte le attività in presenza si sono svolte utilizzando le mascherine e in alcuni casi si è adottato la didattica integrata. In questo ultimo anno del triennio, in cui la didattica è ritornata alla normalità, la classe risulta composta dai 26 studenti dell'anno precedente, numericamente equilibrati per quel che riguarda il genere maschile e femminile a cui si è aggiunta una studentessa ripetente dalla quinta, sempre dell'indirizzo di Grafica.

Da evidenziare che alcuni studenti provengono da zone periferiche di Roma e da comuni limitrofi con conseguenti disagi nei collegamenti da e per scuola utilizzando il servizio di trasporto pubblico che spesso ha registrato disservizi. Questo ha acuito il problema dei ritardi, troppo frequenti alle prime ore, che hanno in parte condizionato il rendimento di qualche studente.

Nella classe sono presenti quattro studenti BES, quattro con DSA, per i quali, sulla base di quanto previsto dall'articolo del D.P.R. 22/6/2009, n. 122 e dal relativo D.M. n.5669 del 12 luglio 2011 di attuazione della Legge 8 ottobre 2010, n. 170, recante "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico" – nonché delle Linee Guida allegate al citato D.M. n. 5669/2011, il Consiglio di classe ha adottato le modalità didattiche e le forme di valutazione individuale nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Gli allievi pertanto, si sono avvalsi regolarmente degli strumenti dispensativi e delle misure compensative previsti dalla legge. Due studenti inoltre si avvalgono della legge 104 per cui si allega al documento una relazione specifica.

Aspetti relazionali

Per quanto riguarda gli aspetti relazionali, la classe ha sviluppato un buon grado di socializzazione negli anni del triennio. Non si sono infatti riscontrati elementi di conflittualità ma una costante predisposizione al dialogo, al confronto reciproco e all'inclusione. La studentessa inseritasi in quinto anno si è ben integrata nel gruppo.

Il comportamento nei confronti dei docenti, nel complesso, è stato corretto e rispettoso anche se ci sono stati alcuni momenti critici dovuti alla scarsa capacità di autocontrollo di uno studente in particolare e di un gruppo ristretto di studenti non sempre collaborativi.

Atteggiamento e partecipazione

La classe nel suo complesso ha manifestato una notevole vivacità intellettuale e un adeguato spirito di collaborazione: alcuni allievi si sono dimostrati maturi, responsabili e propositivi, ed hanno seguito con assiduità le lezioni in presenza e anche in remoto, rendendo costruttivo e stimolante il dibattito educativo. Un altro gruppo si è mostrato meno attivo, la partecipazione alle lezioni è stata discontinua e non sempre adeguata. Le consegne non sempre rispettate. In alcuni casi si sono riscontrate numerose assenze che non hanno agevolato la continuità nello studio e l'approfondimento delle discipline.

Profitto

La classe si presenta eterogenea per motivazione, impegno, capacità e competenze. Tutti hanno tuttavia conseguito miglioramenti rispetto ai livelli iniziali del triennio. Alcuni studenti responsabili e interessati hanno progressivamente strutturato una ottima preparazione con risultati nelle diverse discipline eccellenti. Alcuni studenti hanno dimostrato un buon interesse allo studio e sono riusciti, a conseguire discreti e/o buoni risultati. Un gruppo di allievi ha evidenziato alcune incertezze nella trattazione degli argomenti più complessi e nell'effettuare i collegamenti interdisciplinari, ma alla fine dell'anno scolastico ha raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti e ottenuto un profitto sufficiente. Un altro gruppo di studenti ha avuto uno studio discontinuo, poco strutturato, superficiale e mnemonico pertanto mostra ancora alcune difficoltà nell'esposizione e nell'analisi dei concetti più complessi e nell'uso del linguaggio specifico. Probabilmente la mancata continuità didattica in alcune discipline, una certa fragilità di base correlate al periodo di pandemia e post pandemia, hanno contribuito a rendere più difficile per alcuni il rapporto costante con lo studio.

Nelle materie d'indirizzo risulta positiva l'acquisizione delle conoscenze, una parte della classe ha mostrato una forte motivazione, raggiungendo livelli di eccellenza sia dal punto di vista grafico-progettuale che operativo.

Rapporti scuola – famiglia

Nel corso dell'anno scolastico sono stati tenuti colloqui antimeridiani con gli insegnanti di tutte le discipline su appuntamento. Due sono stati gli appuntamenti in presenza per i colloqui pomeridiani generali. La partecipazione delle famiglie è stata adeguata.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n. 39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha inteso regolamentato sia i momenti di integrazione della didattica in presenza, sia le fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sebbene ripresa l'attività didattica in presenza, la DDI ha continuato a supportare il processo di insegnamento e apprendimento mediante un affiancamento non invasivo e di supporto, mediante scambi di documentazione ed elaborazione mai interrotti tra docenti e discenti.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2022/23 è tornata ad assumere regolare fisionomia: l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali, con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio.

La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono continuamente succedute. In particolare le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte nelle aule speciali o laboratori specifici, ripristinate secondo le originarie funzioni, talvolta modificate nel periodo covid.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza a rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Caduta la necessità di tener viva la DDI nel corso di quest'anno, molti docenti hanno continuato ad utilizzare la piattaforma G Suite per gestire al meglio la didattica.

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

MODALITÀ	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	St. dell' Arte	Prog. Grafica	Lab. Grafica	Sc. Motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X			X		X	X	X		
Lavagna	X	X	X	X	X	X					
Lezione dialogica e interattiva	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Consultazione materiali specifici	X	X						X	X		
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X			X	X	X	
Esercitazioni individuali	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Insegnamento individuale		X			X			X	X		
Visite didattiche	X	X					X	X	X		

Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	St. dell' Arte	Prog. Grafica	Lab. Grafica	Sc. Motorie	IRC
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X				
Prova grafica								X	X		
Prova pratica								X	X	X	
Esercitazioni	X	X	X					X	X		
Lezione dialogata	X	X				X	X	X	X		X
Questionari	X			X		X	X				
Test			X	X	X						
Prove aperte	X	X	X		X	X					
Discussioni guidate	X	X			X	X	X				X
Verifica semistrutturata	X	X			X						

Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

Agli alunni DSA, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Lingua e letteratura	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell' Arte	Filosofia	Discipline Grafiche	Lab. Grafica	Scienze mot. e sport.	Religione cattolica	Alternativa IRC
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X		X			
Altri Libri e Dispense	X	X			X		X	X	X		X	
Schemi	X	X			X							
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X		X	X		X	
Biblioteca								X	X			
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica	X	X						X	X	X		
Laboratorio di Grafica								X	X			
Lezioni fuori sede								X	X			
Palestra										X		

5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Triennio a. s. 2020/21- 2021/22 - 2022/23

L'introduzione della metodologia didattica nell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche,
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".

L'esperienza metodologia didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - Indirizzo Grafica

Il percorso scuola-lavoro è servito alla classe per un arricchimento generale del saper fare tecnico progettuale. I percorsi formativi degli studenti sono stati svolti a volte congiuntamente con la disciplina progettazione. Finalità dei progetti è stata creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che ha permesso di ottenere una formazione più completa.

Nel triennio scolastico 2020/21 - 2021/22 - 2022/23 sono stati attuati i seguenti percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) per un totale di ore: **164**

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2020/2021	Mascherina d'Artista	Caritas/Santa Giacinta	42
	Sicurezza on-line Formazione obbligatoria lavoratori	Piattaforma Q&S e-learning EU SERVICE	4
	L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo"	A mano disarmata	58
	Corso di Rhinoceros		
2021/22	Alice nella città Proiezione del Film "Petit maman"	Festival del Cinema di Roma 2021	4
2022/23	Alice nella città Proiezione del Film "Signs of love"	Festival del Cinema di Roma 2022	4

	UNI LUMSA – concorso campagne per la comunicazione Sociale	Premio San Bernardino	40
	Corsi di Design diversi	IED Roma	12
TRIENNIO	TOTALE ORE		164

Percorso 1: Mascherina d'Artista. Caritas Santa Giacinta – Roma.

Sono stati organizzati degli incontri on line con la Sede Santa Giacinta della Caritas di Roma, per avvicinare gli studenti alla realtà dell'accoglienza del terzo settore. L'obiettivo è stato di scandagliare la realtà dei centri di accoglienza attraverso le testimonianze degli ospiti. L'attività è stata affiancata dalla realizzazione artistica di mascherine "d'Artista" (quelle di contrasto alla pandemia: chirurgiche ed FFP2), per creare un senso di comunità con gli ospiti del centro, e cercare momenti di scambio e condivisione anche solo attraverso lo schermo del computer, in un momento così delicato come quello che abbiamo tutti vissuto della pandemia.

Durata:

18 h presso il Centro Caritas in presenza e on line, 24 h curricolari

Obiettivi:

Avvicinare gli studenti all'attività dell'accoglienza di persone senza tetto che vivono ai margini della società
Trasformare la mascherina di contrasto alla pandemia in un oggetto comunicante ed espressivo

Percorso 2: Sicurezza On-Line.

Modulo di 4 ore di formazione sulla sicurezza sui posti di lavoro. Consente di avere le basi per affrontare il mondo del lavoro e i suoi contesti assumendo i corretti comportamenti per lavorare in sicurezza, propria e altrui.

Percorso 3: L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo"

Progetto finanziato dal Miur – Piano cinema per la scuola 2019 – ha previsto la realizzazione di una rassegna partecipata, attraverso il coinvolgimento di studenti della scuola secondaria superiore in una serie di attività a distanza.

L'iniziativa ha previsto infatti la visione critica di film tematici, la possibilità di ascoltare la testimonianza degli attori o registi, e di partecipare alla realizzazione di recensioni critiche sul cinema, favorendo la lettura approfondita dell'immaginario di ieri, oggi e domani sulla violenza e la vita nelle periferie urbane. Le recensioni più originali sono state inserite sul sito del progetto e sulle testate radiofoniche e giornalistiche di Mandragola Editrice (Zai.net).

10 h di proiezioni + 5 h di lavoro individuale

Il percorso è proseguito col progettare una copertina per un DVD di un film a scelta, anello di congiunzione con un corso di Rhinoceros, seguito a distanza dagli studenti, nel quale hanno seguito la creazione virtuale della custodia in plastica del DVD a cui applicare la copertina progettata.

Durata:

20 h di corso + 8 h di lavoro individuale + 15 h curricolari

Obiettivi:

Potenziamento delle capacità critiche e linguistiche

Potenziamento delle competenze disciplinari con particolare riferimento alle tecniche di modellazione 3D

Metodologie:

Videoconferenza su piattaforma Google Meet

Cineforum su piattaforma Keaton

Utilizzo di schede sintetiche per l'analisi critica dei film presentato

Utilizzo dell'applicativo Rhinoceros per modellazione 3D

Percorso 4: Visione del Film "Petit Maman" di Celine Sciamma

Nell'ambito della manifestazione "Festival del Cinema di Roma - Alice nella città, la classe ha partecipato alla proiezione presso l'Auditorium della Conciliazione, alla proiezione dell'anteprima Europea del film "Petit Maman" di Celine Sciamma. L'opera, in lingua originale, sottotitolata, ha costituito un significativo contributo all'educazione visiva e migliorato le competenze linguistiche.

Percorso 5: Visione del Film "Sign of love" di Clarence Fuller

Nell'ambito della manifestazione "Festival del Cinema di Roma - Alice nella città, la classe ha partecipato alla proiezione presso l'Auditorium Parco della Musica, alla proiezione dell'anteprima Europea del film "Sign of love" di Clarence Fuller. L'opera, in lingua originale, sottotitolata, ha costituito un significativo contributo all'educazione visiva e migliorato le competenze linguistiche.

Percorso 6: UNI LUMSA – "Premio San Bernardino per la comunicazione sociale – Asvis: Agenda 2030 obiettivo 15"

È un progetto inserito nel PTOF del Liceo Ripetta, che possiede una valenza, oltre che strettamente disciplinare, valida anche per lo svolgimento dei moduli di Educazione Civica, considerandone le tematiche intrinsecamente connesse ai contenuti disciplinari e da quest'anno, si è aggiunto un ulteriore valore quale percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Attraverso una campagna che utilizzerà i "social media", gli studenti si confronteranno con le tematiche relative agli obiettivi dell'Agenda 2030, in particolar modo dovranno focalizzarsi sul *goal 15 Vita sulla Terra*, riuscendo a coinvolgere un pubblico a loro affine e attivando quelle strategie comunicative richieste per uno strumento di divulgazione contemporaneo, complesso e caratterizzato quale Instagram.

L'iniziativa prevede.

34 h di lavoro individuale svolto durante le ore curricolari + 6 h di presenza in struttura, presso la sede dell'Università LUMSA, in occasione della premiazione per le migliori campagne sociali commerciali e non commerciali

Obiettivi disciplinari

Interpretazione corretta delle richieste del committente,
Condivisione in gruppo delle idee,
Disponibilità a discutere le proprie idee,
Accettazione dei consigli e correzioni migliorativi del lavoro svolto,
Rispetto delle scadenze,
Presentazione del lavoro svolto.

Percorso 7: workshop IED

Progetto prevalentemente finalizzato all'attività di orientamento in uscita; gli studenti hanno aderito ai workshop proposti che hanno attraversato trasversalmente le proposte formative dell'Istituto e parte delle competenze delle discipline di indirizzo, fornendo agli studenti una "full immersion" negli spazi e nelle attività dell'Istituto Europei di Design.

L'iniziativa prevede.

12 h di presenza in struttura, presso la sede IED di Roma

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica è un percorso per formare cittadini responsabili, è una disciplina trasversale che interessa tutte le discipline.

L'insegnamento ruota intorno a **tre nuclei tematici principali**:

1. **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. **CITTADINANZA DIGITALE**

Nel corso dell'anno le varie discipline hanno trattato argomenti inerenti Educazione Civica.

Disciplina	Argomenti
FILOSOFIA	FILOSOFIA /CITTADINANZA. Economia e lavoro. Marx, "Manoscritti economico-filosofici", il lavoro alienato. Lavoro e Economia nella Costituzione della Repubblica Italiana, art. 1 e art. 4.
INGLESE	The Suffragettes - The Right to Vote

STORIA DELL'ARTE	L'articolo 9 della Costituzione Italiana: Passato come Memoria. Restauro e Conservazione delle opere del Patrimonio artistico e Culturale.
DISCIPLINE GRAFICHE	Premio San Bernardino sull'Agenda 2030
LABORATORIO DI GRAFICA 1 LABORATORIO GRAFICA 2	ECO HUMANITY di Armando Milani, manifesti. Aiap e Ababo, Circonferenze 2030 Progetto grafico in collaborazione con Casa Giacinta e Caritas Roma
RELIGIONE	<p>Esperienza di servizio alla Mensa sociale Caritas di Colle Oppio come occasione di riflessione e coinvolgimento personale rispetto ai contenuti della Costituzione Italiana nei seguenti artt.:</p> <p>Art 45 La Repubblica riconosce la funzione sociale della cooperazione a carattere di mutualità e senza fini di speculazione privata. La legge ne promuove e favorisce l'incremento con i mezzi più idonei e ne assicura, con gli opportuni controlli, il carattere e le finalità.</p> <p>art 118 <i>Articolo modificato con la legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3 («Modifiche al titolo V della parte seconda della Costituzione»)</i> (Gazz. Uff. n. 248 del 24 ottobre 2001). Stato, Regioni, Città metropolitane, Province e Comuni favoriscono l'autonoma iniziativa dei cittadini, singoli e associati, per lo svolgimento di attività di interesse generale, sulla base del principio di sussidiarietà</p>
STORIA E ITALIANO	<p>I fondamenti della Costituzione e delle Cittadinanza Il ruolo di preservazione delle opere d'arte nella seconda guerra mondiale, l'esperienza di Siviero</p> <p>Il concetto di "razza" e la persecuzione del "diverso"; Articolo 3 della Costituzione Italiana: <u>Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali</u></p> <p>Italiano:: U. Saba, "La capra"</p> <p>Storia: 1938:Le Leggi razziali in Italia</p> <p>Migrazioni e accoglienza, Articolo 10 comma 3 della Costituzione italiana: <u>Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge.</u></p> <p>Incontro con la testimone Vera Vigevani Jarach presso la Chiesa Valdese di Piazza Cavour in relazione anche alla vicenda dei desaparecidos</p> <p>Italiano: Ungaretti, "I fiumi"</p> <p>Storia: 1870-1970: un secolo di emigrazione italiana.</p> <p>L'Europa nostra casa comune, Articolo 11 della Costituzione italiana: <u>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni</u></p>

	<p><u>Trattato di Schumann</u></p> <p>Partecipazione alla Conferenza sul futuro dell'Europa all'Auditorium.</p> <p><u>Il concetto di Cittadinanza nel XXI sec.</u></p>
Progetto d'Istituto "Lezione di costituzione"	Progetto di Cittadinanza e Costituzione nell'ambito del Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezione di Costituzione.

6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Competenze digitali

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Utilizzo dei software di settore per la preparazione di Definitivi digitali, tavole tecniche, presentazioni, PDF ecc.	Utilizzo dei seguenti software: 1. Illustrator 2. Photoshop 3. InDesign 4. Power Point 5. Pacchetto office	Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica

6.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire dei percorsi tematici pluridisciplinari intorno a degli snodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai Licei e quelli specifici del liceo artistico.

Nodi concettuali della V A 2022/23

1 L'uomo e la natura

ITALIANO	Verga e il verismo, Pascoli, D'Annunzio, Montale, Italo Calvino (Le Cosmicomiche)
STORIA	Il paesaggio europeo dopo la rivoluzione industriale. La trasformazione del paesaggio durante le guerre mondiali, le trincee e le linee di fortificazione. Le invenzioni con le quali l'uomo ha sfidato la natura (Mongolfiera, aereo, dirigibile). Fenomeni catastrofici: terremoto di Messina, 1908, Naufragio del Titanic, 1912, Epidemia di Spagnola, 1918.
FILOSOFIA	Kant, Critica del Giudizio. Il problema dell'accordo tra natura e libertà. Giudizi estetici e giudizi teleologici. La bellezza artistica e il sublime. Freud: la psicoanalisi come ridefinizione dell'uomo e della società.
STORIA DELL'ARTE	Il Romanticismo: Friederich; il naturalismo pittorico: Constable; la natura in Turner. L'Impressionismo e la pittura en plein air. Van Gogh e i suoi paesaggi.
MATEMATICA	Funzione continua, funzione sinusoidale
FISICA	Centrale idroelettrica.
DISCIPLINE GRAFICHE	La pagina comunica <ul style="list-style-type: none"> ● La Progressione di Fibonacci e il rapporto con la sezione aurea ● La sezione aurea applicata alle griglie di impaginazione ● L'impaginazione: armonia e proporzioni nelle gabbie di impaginazione ● Le regole tradizionali e digitali
LABORATORIO GRAFICA 1	Il marchio AEG di Eckmann Il marchio AEG di Behrens La mappa di Beck per London Transport

INGLESE	<p><u>British Romanticism</u>: Romantic Nature vs Industrial Towns</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>S. T. Coleridge</p>
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale ▪ Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del creato.

2 Cultura, scienza e industria

ITALIANO	Il futurismo, Italo Calvino (Le Cosmicomiche), Adriano Olivetti
STORIA	<p>Le rivoluzioni industriali, le esposizioni universali, (1889, 1911 e 1942) L'industrializzazione in Italia dai primi del novecento</p> <p>Le Olimpiadi moderne</p> <p>Il ruolo dell'istruzione nel periodo postunitario per la formazione di una cultura nazionale. Le scuole rurali e Cambellotti.</p>
FILOSOFIA	<p>Marx e la concezione materialistica della storia.</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica.</p>
STORIA DELL'ARTE	Il Futurismo: la ricostruzione futurista di Umberto Boccioni; le sperimentazioni cinetiche e cromatiche di Giacomo Balla
MATEMATICA	Descrivere con una funzione matematica l'andamento della produzione industriale nei primi del novecento in Italia.
FISICA	Energia elettrica; corrente continua vs corrente alternata
DISCIPLINE GRAFICHE	<p>Stampa e produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le tecniche di stampa e la loro origine. ● I supporti per la stampa: ● La carta
LABORATORIO GRAFICA 1	<p>La nascita dell'immagine coordinata per l'industria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Behrens e L'AEG - La metropolitana di Londra - La storia grafica dell'Olivetti <p>I sistemi di stampa: xilografia, tipografia, calcografia, litografia</p>
INGLESE	<p>Industrial society</p> <p><u>Victorian Age</u>, the period of reforms</p> <p>Industrial work: unemployment, Trade Unions, strikes</p> <p>C. Dickens: life, features and works</p> <p>Victorian values: workhouses</p> <p>Children's work in Industrial society</p>

RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La social innovation come modello culturale di rottura con la cultura del mercato e del profitto e come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione. ▪ Le norme etiche a cui si riferisce la social innovation: giustizia, la solidarietà e la cooperazione ▪ Esperienza di conoscenza diretta di pratiche di social innovation nella visita alla Cittadella della Carità di Caritas Roma e ideazione e promozione di una Raccolta alimentare all'interno della scuola a favore dell'Emporio della Solidarietà.
------------------	--

3 La sopravvivenza dell'Antico e la teoria del "bello ideale"

ITALIANO	D'Annunzio. l'estetismo, Il simbolismo, L'arte come vita. Huysmans: Controcorrente. O. Wilde: il ritratto di Dorian Gray.
STORIA	I personaggi che hanno preservato le opere d'arte durante i periodi di guerra: Rodolfo Siviero.
FILOSOFIA	Kant, Critica del Giudizio. La Rivoluzione copernicana estetica. Bello ideale, bello artistico, bello naturale. Il Genio. Hegel, Lo Spirito Assoluto. L'Arte. Bellezza naturale e bellezza artistica. Arte simbolica, classica, romantica. Nietzsche: apollineo e dionisiaco.
STORIA DELL'ARTE	Persistenze classiche in Géricault e Delacroix. Surrealismo: la bellezza della realtà superiore
DISCIPLINE GRAFICHE	La sezione aurea è applicata alla griglia di impaginazione. Le Affiches: la produzione dei manifesti pubblicitari tra la fine dell'800 e i primi del '900
LABORATORIO GRAFICA 1	Caratteri Behrens Antiqua e Johnston Sans Serif ispirati all'iscrizione della Colonna Traiana L'Hypnerotomachia Poliphili di Aldo Manuzio
INGLESE	<u>The Aesthetic movement</u> <i>Art for Art's sake</i> Oscar Wilde
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente ▪ Lettura dal discorso di Benedetto XVI agli artisti (21 novembre 2009) ▪ Visita alla Chiesa di Santa Maria in Porta Paradisi, cappella funeraria dell'antico Ospedale di San Giacomo. ▪ Visita alla Chiesa della SS.ma Trinità degli Spagnoli

4 L'uomo di fronte alla guerra

ITALIANO	D'Annunzio, Ungaretti, Quasimodo, Primo Levi, Calvino
STORIA	Le due guerre mondiali e le ricostruzioni.

FILOSOFIA	Freud e l'analisi della civiltà e la riflessione sulla psicologia delle masse.
STORIA DELL'ARTE	Il fenomeno dei macchiaioli: Fattori e Lega. Il Futurismo: Boccioni e Balla. L'Espressionismo tedesco: Munch. Picasso: Guernica
DISCIPLINE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Il processo di comunicazione ● le funzioni della comunicazione ● la comunicazione conativa ● la propaganda politica
LABORATORIO GRAFICA 1 LABORATORIO GRAFICA 2	Zang Tumb Tuuum La Via del Manifesto (manifesto come manifestazione di idee e non solo) Giornali che fanno sognare, ma anche riflettere (comunicazione e arte)
INGLESE	WW1: the final blow to the Victorian certainties War propaganda The age of anxiety WW2 Contributions of Einstein, Bergson, Freud, James
RELIGIONE	La posizione della Chiesa cattolica di fronte alla guerra nel corso dei secoli, con particolare riferimento al XX e XXI secolo. Dal concetto di "guerra giusta" a quello di "pace giusta". "Per la pace con la cura": contro il pensiero massificato e la visione delle relazioni umane come competizione e sopraffazione la riflessione e l'impegno per la pace promossa dalla rete nazionale delle Scuole di Pace. La pace frutto della libertà e della democrazia.

5 Materiali, tecniche, tecnologia nella sperimentazione artistica

ITALIANO	Il dadaismo, il futurismo e le avanguardie, Joyce e lo "stream of consciousness"
STORIA	Le invenzioni legate al mondo della grafica pubblicitaria, la nascita del manifesto, La belle époque, Il periodo storico della pop Art
FILOSOFIA	Marx: la critica al sistema produttivo capitalistico e l'analisi dell'alienazione dell'operaio.
STORIA DELL'ARTE	L'Impressionismo e la nascita della fotografia. L'Art Nouveau. Il Cubismo: Picasso e Braque. Il Novecento delle Avanguardie Storiche: il Dadaismo di Duchamp e Man Ray
FISICA	La luce: teoria corpuscolare e teoria elettromagnetica
DISCIPLINE GRAFICHE	La grafica raster: i colori luce, il dithering di Photoshop I mezzi di comunicazione: dalla fotografia ai new media
LABORATORIO GRAFICA 1	Rivoluzione tipografica del futurismo: <ul style="list-style-type: none"> - Zang Tumb Tuuum - Fortunato Depero (Libro imbullonato) - Libri latta

	I Libri illeggibili e i Prelibri di Bruno Munari Il carattere Avant Garde Gli stampati librari
INGLESE	<u>The Interior Monologue technique</u> J. Joyce

6 Essere donna, bambino, straniero: dalla marginalità all'emancipazione

ITALIANO	Elsa Morante, Primo Levi, Pasolini
STORIA	L'emancipazione femminile e il suffragio universale La questione operaia e i movimenti per i diritti dei lavoratori minori e delle donne, l'emigrazione contemporanea, La questione razziale negli Stati Uniti, La Shoah,
FILOSOFIA	Freud: la sessualità infantile. Le fasi di sviluppo. Il complesso edipico.
STORIA DELL'ARTE	Renoir. Cézanne. Van Gogh. Klimt. Picasso. Munch
DISCIPLINE GRAFICHE	La donna nella pubblicità – bambini e stranieri, come vengono usati nella pubblicità
LABORATORIO GRAFICA 1	Il libro tabellare Beatrice Warde, Il calice di cristallo I Prelibri di Bruno Munari
LABORATORIO GRAFICA 2	Gibson girl & Mascotte: surplus nella comunicazione
INGLESE	Industrial Revolution and children's work C. Dickens: childhood Victorian values and Women Victorian women writers The suffragettes V. Woolf
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "Ricordati che eri straniero" Dt 5,26 / "Ero straniero e mi avete accolto" Mt 25,35: il rapporto con l'altro e con lo straniero nella visione biblica. ▪ Il fenomeno migratorio come fenomeno globale e ricorrente nella storia umana. ▪ Le molteplici cause degli attuali movimenti migratori ▪ 'Nel mare ci sono i coccodrilli " visione del corto di animazione tratto dell'omonimo libro di Fabio Geda sulla vicenda di Enaiatollah Akbari', bambino afgano profugo in Italia.

7 Confronti tra l'Occidente e le altre culture

ITALIANO	Analisi e confronto di differenze culturali ed espressive attraverso diverse cinematografie ed in particolare quella coreana. Hollywood e Bollywood.
STORIA	Il colonialismo e l'imperialismo. I processi di decolonizzazione. La guerra nel Vietnam e in Corea, La rivoluzione popolare cinese, Mao

FILOSOFIA	Hegel, Storia e Filosofia della Storia. Le epoche della storia del mondo. Regno orientale, regno greco, regno romano, regno cristiano-germanico.
STORIA DELL'ARTE	Delacroix. L'Impressionismo e le stampe giapponesi. Gauguin: il periodo polinesiano. Il Cubismo di Picasso e il periodo africano.
LABORATORIO GRAFICA 1	La xilografia giapponese La serigrafia
INGLESE	The British Empire The Great Exhibition

8 La comunicazione e l'informazione: diffusione ed interpretazione del messaggio

ITALIANO	Il dadaismo, le avanguardie. I testi di cantautori particolarmente significativi nell'elaborazione del pensiero moderno (Bob Marley, De Andrè etc.)
STORIA	I Manifesti programmatici dei maggiori movimenti del '900. Il ruolo del cinema nella propaganda e della pubblicità di affissione nelle due guerre mondiali (la caricatura e la vignetta umoristica)
FILOSOFIA	La filosofia moderna e contemporanea e la centralità dell'interpretazione del reale. Le forme della comunicazione filosofica: il saggio, il manifesto, la biografia, gli aforismi, il poema Marx, "Il Manifesto del Partito Comunista" Nietzsche: tra aforisma e parola enigmatica. Nietzsche poeta: "Così parlò Zarathustra", Il Canto della notte
STORIA DELL'ARTE	Il Futurismo. Il Dadaismo. Dalla pittura alla riproduzione grafica tra XIX e XX secolo.
FISICA	Onde elettromagnetiche: frequenza e lunghezza d'onda.
DISCIPLINE GRAFICHE	Diffusione e interpretazione del messaggio: sedurre, raccontare, informare
LABORATORIO GRAFICA 1	Aldo Manuzio Editore, la nascita del libro moderno I sistemi di stampa: xilografia, tipografia, calcografia, litografia, serigrafia
LABORATORIO GRAFICA 2	Fondamenta per una comunicazione ottimale: Sintassi/Semantica e Pragmatica
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'impatto delle nuove forme di comunicazione. ▪ L'atto comunicativo come atto etico e il suo impatto sul singolo e sulla società ▪ La coscienza critica come base di un uso consapevole dei mezzi di comunicazione e di difesa nei confronti delle fake news. ▪ La cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica ▪ Libertà e condizionamento nell'informazione. ▪ Visione del film "The Truman Show" di P. Weie (1998)

9 Individuo e società

ITALIANO	Pirandello, Svevo, Verga, D'Annunzio. Il ruolo della poesia nell'affermazione dell'io lirico, Ungaretti, Pasolini, Calvino.
-----------------	---

STORIA	La società di massa, l'omologazione culturale, il ruolo dei mass media, la propaganda nell'affermazione dei regimi totalitari. Le Olimpiadi
FILOSOFIA	Marx, "I Manoscritti economico- filosofici": la personalità alienato. Nietzsche: il superuomo. Freud: Psicoanalisi e società.
STORIA DELL'ARTE	L'Impressionismo di Manet e Monet. Il Post-Impressionismo: Seurat e Signac. L'Espressionismo: Die Brücke e la pittura Fauves. Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
DISCIPLINE GRAFICHE	Le campagne pubblicitarie: la comunicazione sociale
LABORATORIO GRAFICA 1 LABORATORIO GRAFICA 2	La grafica delle Olimpiadi di Monaco e Città del Messico Nike e Adidas per una comunicazione empatica
INGLESE	Victorian society Victorian values Victorian Novels
RELIGIONE	La coscienza morale: formazione, sviluppo, rapporto con libertà e verità. La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace. "Lars e una ragazza tutta sua", film di C. Gillespie (2007).

10 Storia e memoria: l'esigenza di tutela e conservazione delle testimonianze storiche, culturali e materiali

ITALIANO	Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno" Erich Remarque, "Niente di nuovo sul fronte occidentale"
STORIA	Il ruolo dei musei, archivi, biblioteche, i testimoni. I nuovi allestimenti museali: Studio azzurro. Il ricordo del terremoto di Messina.
FILOSOFIA	Marx: il materialismo storico. Nietzsche, "Sull'utilità e danno per la storia per la vita". Bergson: Materia e memoria. Freud: la struttura della psiche e i metodi esplorativi dell'inconscio. Il metodo catartico.
STORIA DELL'ARTE	Il Romanticismo e la pittura di storia: Hayez, Gericault, Delacroix.
LABORATORIO GRAFICA 1 LABORATORIO GRAFICA 2	L'opera editoriale di Aldo Manuzio Il copyright. La registrazione del marchio Gli Stampati librari Copywriter: per una comunicazione memorabile

INGLESE	James Joyce's Dubliners
RELIGIONE	<p>La Bibbia come memoria storica di un popolo e sorgente di nuova storia per altri popoli</p> <p>L'arte come espressione della memoria della fede e della religiosità degli individui e dei popoli.</p> <p>La scala di Giacobbe e il significato degli angeli nella Bibbia a partire dall'osservazione dell'opera di A. Kiefer esposta a Palazzo Ducale, nell'ambito della Biennale di Venezia.</p> <p>La Rivoluzione socialista e la sua decadenza; Il fallimento del modello socialista e il totalitarismo nella ex DDR alla vigilia del crollo del Muro di Berlino.</p> <p>Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana.</p> <p>"Le Vite degli Altri" film di F. H. von Donnersmarck – 2006</p> <p>La Giornata della Memoria</p> <p>Visione del cortometraggio 'Venti minuti' sulla razzia degli Ebrei nel Ghetto di Roma, (cortometraggio diretto da Daniele Esposito, Giffoni Film Festival 2022)</p>

11 Soggettività dell'individuo nella collettività

ITALIANO	Pirandello, Svevo, Verga, D'Annunzio. Il ruolo della poesia nell'affermazione dell'io lirico, Ungaretti
STORIA	La società di massa, omologazione culturale, il ruolo dei mass media, la propaganda nell'affermazione dei regimi totalitari.
FILOSOFIA	<p>Marx, "I Manoscritti economico-filosofici":</p> <p>Nietzsche: il Superuomo.</p> <p>Freud: la struttura della psiche. Psicoanalisi e società.</p>
STORIA DELL'ARTE	Il Post-Impressionismo: Van Gogh. L'Espressionismo. Il Cubismo. L'Astrattismo di Kandinskij: oltre la forma.
DISCIPLINE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Breve storia della pubblicità ● Il Marketing ● La copy strategy
LABORATORIO GRAFICA 1	L'Ex libris Fortunato Depero, Il libro imbullonato Avant garde, Lubalin e la tipografia espressiva
LABORATORIO GRAFICA 2	Guerilla Marketing
INGLESE	Victorian Age Oscar Wilde
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La coscienza morale: formazione, sviluppo, rapporto con libertà e verità mercato. ▪ Visione e analisi di "Gran Torino", film di C. Eastwood (2008) ▪ L'innovazione sociale come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione. ▪ Le norme etiche a cui si riferisce la <i>social innovation</i>: giustizia, la solidarietà e la cooperazione

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esperienza di conoscenza diretta di pratiche di <i>social innovation</i> nella visita alla Cittadella della Carità di Caritas Roma ▪ Ideazione e realizzazione grafica di una campagna promozionale per una Raccolta alimentare all'interno della scuola a favore dell'Emporio della Solidarietà.
--	--

12 Democrazia e totalitarismi, diritti universali e razzismo

ITALIANO	D'Annunzio, Primo Levi, Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno".
INGLESE	George Orwell and the dystopian novel
STORIA	Nazionalismo, Affermazione dei regimi totalitari, la propaganda. Le caratteristiche dei regimi democratici, i fondamenti della democrazia, La Costituzione, Il sistema poliziesco. Le colonie e i movimenti indipendentisti. La resistenza
FILOSOFIA	Marx e la lotta di classe. "Il Manifesto".
STORIA DELL'ARTE	L'Espressionismo di Munch. L'estetica del Futurismo. Picasso e l'arte degenerata.
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della Stasi nella vita individuale e sociale della DDR e la pervasività dei regimi totalitari nel controllo della vita quotidiana degli individui (vd. 'Le vite degli altri' di F. Von Donnersmarck, 2007). ▪ Le nuove forme di comunicazione e il loro impatto sulla formazione di una mentalità massificata come possibili del totalitarismo ideologico della società dei consumi. ▪

6.5 ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extra curriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

Terzo anno della Pandemia

- Incontro on-line con Stefano Cipolla, Art director di L'Espresso. Lezione sulla grafica de L'Espresso. Il magazine, le copertine, l'impaginazione, l'illustrazione, Prof.ssa Paolini

Quarto anno

- Spettacoli teatrali "Il fu Mattia Pascal" e "Sei personaggi in cerca di autore" di Pirandello presso il teatro Ghione, Prof.ssa Paolucci
- Visita mostra illustrazione "Pagine a Colori" a Tarquinia, prof.sse Paolini, Angrisano
- Visita alla Centrale Montemartini con la Prof.ssa Angrisano
- Visita al Museo Casa di Goethe a Via del Corso, Prof.ssa Paolucci
- Visita ai Musei Vaticani, Prof.sse Paolucci, Litteri
- Conferenza sul futuro dell'Europa. "La conferenza sul futuro dell'Europa offre ai cittadini europei un'occasione unica, giunta al momento opportuno, per ragionare sulle sfide e le priorità dell'Europa. Chiunque, a prescindere dalla provenienza o dall'attività svolta, può utilizzare questo strumento per riflettere sul futuro dell'Unione europea che vorrebbe". Prof.ssa Giuliana Paolucci
- Partecipazione alla progettazione grafica del Festival Womad di Peter Gabriel Prof.ssa Angrisano
- Visita alla mostra "Casa Balla. Dalla casa all'universo e ritorno". Mostra tematica ospitata nella spettacolare galleria 5 del MAXXI in cui sono stati invitati otto artisti e creativi internazionali a confrontarsi con le opere di Balla. Tra questi, il graphic designer Leonardo Sonnoli che ha curato l'identità visiva della mostra, Prof.sse Angrisano, Paolini
- Visione della lezione di Leonardo Sonnoli al Maxxi di Roma "Non dire niente" sulla grafica della mostra "Casa Balla", Prof.ssa Paolini
- Partecipazione al progetto d'Istituto sul Golf "Dream on green. Buca all'esclusione" presso "Tevere Golf" e "La Mirage. Sporting club" referente Prof.ssa Onorato, coordinamento Prof.ssa Mungiglio
- Visita alla mostra "Inferno" alle Scuderie del Quirinale, Prof.ssa Tiziana Litteri

Quinto anno

- Partecipazione al progetto d'Istituto "Terza missione" sulla educazione sessuale curato dall'Università di Roma La Sapienza, referente Dott. Faggiano
- Visita al Salone Margherita promossa dalla Banca di Italia, contestualmente alla mostra laboratorio su Fibonacci, Proff.ri Paolucci, Angrisano, Teodonio
- Partecipazione al progetto d'Istituto "Premio San Bernardino", presso l'Università Lumsa, Prof.ssa Angrisano
- Incontro alla Chiesa Valdese nel giorno della memoria con Vera Vigevani Jerach, Prof.ssa Paolucci
- Rappresentazione teatrale "È storia nostra" Spettacolo sulla Repubblica romana del 1849 presso l'ossario Garibaldino, Prof.ssa Paolucci
- Partecipazione alla Biennale di Venezia, Prof.sse Paolucci, Paolini
- Mostra Anselm Kiefer, Palazzo Ducale di Venezia, Prof.sse Paolucci, Paolini
- Progetto Manifesto Casa di Santa Giacinta, Caritas, Prof.ssa Sforza
- Progetto "L'Italia di Osvaldo: borghi d'acqua" Prof.ssa Angrisano
- Nell'ambito del Progetto "Borghi d'acqua", visita a Subiaco Prof.sse Angrisano, Sforza
- Partecipazione alla Conferenza laboratorio "L'era dell'Arte coreana: The Eternal", tenuta dall'Istituto di Cultura Coreano nell'Aula Magna del Liceo artistico, Prof.ssa Paolucci
- Conferenza in Aula Magna con la giornalista Gabriella Genisi sul tema delle guerre nei paesi sottosviluppati in Aula magna
- Incontro con l'autore (progetto d'istituto) con Marco Petrucci "TestiManifesti" in Aula magna, Prof.sse Sforza, Angrisano
- Incontro con l'autore, con Stefano Logan "Progettazione home page siti editoriali" in Aula magna, Prof.ssa Angrisano
- Incontro con l'autore, con Osvaldo Bevilacqua "Marketing turistico" in Aula magna, Prof.ssa Angrisano
- Visione del film Babylon presso il cinema Eden, Prof.ssa Paolini
- Visita mostra su Banksy, Stazione di Roma Tiburtina, Prof.ssa Falco
- Incontro "Titoli di Coda: i mestieri del cinema" in aula magna, prof.ssa Paolini

6.4 INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Nel corso della seconda parte del presente anno scolastico, gli studenti hanno partecipato ad incontri di orientamento post-diploma organizzati alla fiera di Roma nell'ambito del Salone dello studente, Campus Oriental digital.

Incontro di orientamento di Musicoterapia presso l'Università di Tor Vergata, prof.ssa Paolini

Incontro di orientamento Isia Roma, prof.ssa Paolini

Workshop di 12 ore presso lo IED sulle materie del Design a scelta degli studenti. Hanno partecipato gli studenti interessati, le cui ore si sono aggiunte al monte ore del PCTO.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Lingua e letteratura italiana

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente: GIULIANA PAOLUCCI
CONOSCENZE
<p>La classe nel suo complesso ha manifestato una adeguata vivacità intellettuale e un adeguato spirito di collaborazione anche se non tutti gli alunni sono stati costanti nell'impegno e se qualcuno è risultato essere spesso superficiale nell'affrontare la vita scolastica e poco incline all'approfondimento dei contenuti. Le molte assenze hanno inoltre penalizzato il rendimento di un gruppetto che è ancora su livelli piuttosto modesti.</p> <p>Tutti hanno tuttavia conseguito sensibili miglioramenti rispetto ai livelli iniziali del triennio e la maggior parte ha acquisito una maggior padronanza lessicale ed una discreta capacità espositiva.</p> <p>Il livello della produzione scritta è nel complesso dignitoso anche se piuttosto essenziale ed in diversi casi brillante.</p> <p>All'interno del gruppo si rilevano casi di maggior serietà evidenziati sia nello spirito di collaborazione in classe e nel lavoro di gruppo, sia nella presenza costante alle lezioni. Per quel che riguarda l'atteggiamento nei confronti della componente docente, il gruppo si è sempre dimostrato rispettoso, tranne qualche studente che a volte ha messo in discussione la didattica ed il metodo utilizzato.</p>
COMPETENZE
<p>Il livello di competenze medio raggiunto nell'utilizzo della lingua italiana, sia a livello scritto, sia a livello orale, è abbastanza buono anche se in alcuni casi risulta essere ancora piuttosto essenziale. Per cinque o sei persone si è raggiunta l'eccellenza.</p> <p>Per quel che riguarda l'educazione alla Cittadinanza le attività svolte, sia nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro, sia nell'ambito dell'insegnamento religioso, per chi ne ha fruito, sia nell'ambito dei contenuti specialmente storici, affrontati, ha prodotto la formazione di un discreto senso di legalità che porterà sicuramente a dei comportamenti responsabili oltre che nella scuola nella collettività alla quale apparteniamo.</p>
METODI
<p>CRITERI DIDATTICI ADOTTATI</p> <p>Il criterio didattico prevalente è stato leggere in classe quanti più testi degli autori trattati per farli incontrare direttamente agli studenti con l'obiettivo di far nascere la passione per la lettura e la specificità della letteratura. Per ogni testo è stata condotta un'accurata analisi formale e contenutistica.</p> <p>Si è cercato inoltre di affiancare, laddove era possibile, gli autori, e le opere letterarie, con le trasposizioni cinematografiche e/o teatrali e di individuare in rete quanti più contesti iconici dei periodi trattati.</p> <p>Si è cercato inoltre di privilegiare i nessi con le altre discipline di studio così che fossero chiari i continui sconfinamenti da un ambito all'altro e l'unità della cultura.</p> <p>METODI e MEZZI ADOTTATI</p> <p>Lezioni frontali, lettura e commento di testi tratti dal manuale in adozione o da altre fonti, a volte <i>on-line</i>. Si è tentato inoltre di coinvolgere gli studenti nella dimensione di un confronto con i temi ed i problemi dell'attualità, indicando l'importanza di guardarsi intorno cercando di cogliere la stratificazione dell'incredibile città in cui viviamo e del particolare punto centrale ed altamente simbolico in cui la scuola è posta. Si è cercato inoltre continuamente di stimolare gli studenti a visitare luoghi significativi, musei, gallerie e teatri. A questo proposito sono state proposte attività al teatro Ghione, al cinema Farnese e al cinema Eden. La classe ha frequentato i due auditori romani ed ha svolto numerose attività offerte dalla vita culturale romana.</p>
STRUMENTI
Appunti presi dai ragazzi e altro materiale ritenuto di volta in volta utile
SPAZI

Aule del Liceo, Aula Magna, Aula video, Musei, Teatri, Cinema, Auditorium
VERIFICHE
La valutazione è stato un processo costante all'interno del percorso di apprendimento ed è stata interpretata in modo formativo ed orientativo.
CRITERI DI VALUTAZIONE
I criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione ed originalità nel contributo creativo e nella fase produttiva delle esercitazioni.
CONTENUTI (UNITA' DIDATTICHE)
<p>La seconda metà dell'Ottocento; il Positivismo, il Naturalismo francese: Zola: <i>Il romanzo sperimentale, pagine dall'Assomoir' e Germinale</i> e il Verismo italiano; fotografare la realtà: <i>Giovanni Verga: Il ciclo dei vinti: I Malavoglia, da Vita dei campi: Rosso Malpelo</i></p> <p>La fine del secolo e il decennio che precede lo scoppio del primo conflitto mondiale <i>Il simbolismo: I poeti maledetti.</i> Baudelaire: <i>dai Fiori del male: Corrispondenze e Spleen</i> Il Decadentismo L'estetismo nell'esperienza europea: <i>Huysmans, Controcorrente e O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray.</i> D'Annunzio: <i>Pagine da Il piacere</i> <i>Dall'Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</i> Pascoli: <i>da Myricae: Il X Agosto, il lampo, da i Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno</i> <i>Il fanciullino: una dichiarazione di poetica</i></p> <p>La crisi dei valori tradizionali e la nascita della psicanalisi <i>L'esperienza di Pirandello</i> <i>Il saggio sull'umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Sei personaggi in cerca di autore,</i> <i>Ciaula scopre la luna,</i> Italo Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p>L'esperienza delle avanguardie : il futurismo, il dadaismo e il surrealismo <i>Il manifesto del movimento futurista</i> Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> Giuseppe Ungaretti: <i>la ricerca delle parole:</i> <i>Dall'Allegria: Veglia, Fratelli, I fiumi, San Marino al Carso, Sono una creatura.</i> Eugenio Montale da Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse una mattina andando in un'aria di vetro, I limoni, Cigola la carrucola.</i> <i>Da Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri</i> <i>Da Satura: Xenia I .</i> Umberto Saba, <i>dal Canzoniere: A mia moglie, La capra.</i> Italo Calvino Tra fiaba e storia, tra scienza e mito: <i>Pagine da Il sentiero dei nidi di ragno,</i> <i>La trilogia degli antenati</i> <i>Le cosmicomiche: Tutto in un punto.</i> <i>Divina Commedia, struttura dell'opera, il ruolo del movimento e della luce e del suono nelle tre cantiche.</i> <i>L'allegoria ed i simboli. Il Paradiso canti : I, III, VI, e, XXXIII. La struttura della terza cantica.</i></p>
TESTI DI RIFERIMENTO
Libro di testo in adozione: BALDI / GIUSSO / RAZZETTI / ZACCARIA, ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA vol.3/1 ED.BIANCA, DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO e 3/2,DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI Appunti presi dai ragazzi e altro materiale ritenuto di volta in volta utile.

Storia

Disciplina: STORIA Docente: GIULIANA PAOLUCCI
CONOSCENZE
Lo studente è in grado di: <ol style="list-style-type: none">1. collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici;2. utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando la modificazione storica dei termini;3. cogliere i nessi causali;4. comprendere i testi delle fonti, e la problematizzazione del dibattito storiografico;
COMPETENZE
È in grado di <ol style="list-style-type: none">1. riconoscere la contemporaneità della ricerca storica come analisi critica del presente;2. avere la consapevolezza della dimensione storica e della problematicità della disciplina attraverso l'analisi delle fonti storiche, la selezione e l'interpretazione dei fatti;3. presa di coscienza della dimensione eurocentrica della storia studiata a scuola.4. comprendere l'interpretazione storiografica delle fonti e saper riconoscere i modelli storiografici.5. riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.6. distinguere i singoli eventi storici dai processi che portano alla loro concretizzazione.
METODI
Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della presentazione dei contenuti di volta in volta affrontati, con continui riferimenti alle unità precedenti cercando di far cogliere nessi e legami agli studenti che continuamente vengono interpellati. In questo modo la lezione è utilizzata come dialogo continuo e permette una valutazione in itinere. A volte è stato chiesto agli studenti di affrontare da soli i contenuti di studio o a casa o in aula e la loro esposizione di quanto era stato acquisito ha fornito lo spunto per l'ampliamento ed il consolidamento delle acquisizioni oltre alla possibilità appunto di esprimere un voto limitando sempre più l'importanza e la centralità della lezione ex cathedra e dell'interrogazione. È stata data importanza inoltre alla flipped learning e al cooperative learning e a tutto ciò che potesse favorire l'apprendimento euristico.
STRUMENTI
Libro di testo, appunti, materiale iconografico, Archivio Rai, Internet.
SPAZI
Aula scolastica, aula virtuale.
VERIFICHE
La verifica si è svolta attraverso prove scritte, continue interrogazioni orali ed esercizi di vario genere, individuali o di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE
I criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione ed originalità nel contributo creativo e nella fase produttiva delle esercitazioni.
CONTENUTI (UNITA' DIDATTICHE)

- 1. La Belle Epoque**
il periodo storico, le invenzioni con le quali l'uomo sfida la natura, Parigi capitale della cultura, l'Esposizione Universale del 1889
- 2. Il risorgimento italiano**
Gli anni dal '30 al' 70 dell'ottocento in Italia.
- 3. L'imperialismo**
l'imperialismo e nazionalismo.
- 4. La prima guerra mondiale**
Le cause del conflitto e le ragioni della rottura dell'equilibrio internazionale; i trattati di pace;
La rivoluzione d'ottobre e l'ultimo anno di guerra.
- 5. Un difficile dopoguerra**
Il biennio rosso
La crisi del '29
Il crollo di Wall Street, la crisi internazionale e il New Deal
L'avvento e l'ascesa del fascismo e del nazismo.
- 6. La seconda guerra mondiale**
Cause ideologiche, la questione della razza, politiche aggressive, dinamiche del conflitto, operazioni militari, svolta del '43, la guerra civile, la resistenza, la liberazione
- 7. La nascita della Repubblica**
La Costituente e la Costituzione
- 8. Il dopoguerra in Europa**
La divisione del mondo in blocchi, la guerra fredda, la nascita dell'ONU; la decolonizzazione e il neocolonialismo.

TESTI DI RIFERIMENTO

Libro di testo: Storia Magazine per la Riforma, Vol. III Dal 900 al Secondo Dopoguerra (M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi), La Scuola editrice

Matematica

Disciplina: MATEMATICA Docente: TEODONIO	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper classificare le funzioni analitiche.</p> <p>Saper stabilire se una linea in un riferimento cartesiano è il grafico di una funzione.</p> <p>Saper determinare il dominio di una funzione razionale e irrazionale.</p> <p>Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescenza, zeri, limitatezza).</p> <p>Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico.</p> <p>Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali e delle funzioni irrazionali con radicando razionale.</p> <p>Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza.</p> <p>Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ e $+\infty - \infty$</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito.</p> <p>Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione.</p> <p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Concetto intuitivo di limite.</p> <p>Definizione di limite nei quattro casi.</p> <p>Teoremi generali sui limiti (enunciati)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. esistenza ed unicità; 2. permanenza del segno; 3. confronto. <p>Teoremi operativi sui limiti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. somma algebrica (enunciati) 2. prodotto e quoziente; 3. elevamento a potenza. <p>Forme indeterminate.</p> <p>Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Continuità di una funzione.</p> <p>Teorema di Weierstrass (enunciato).</p> <p>Teorema di Bolzano (enunciato).</p> <p>Teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato).</p> <p>Discontinuità di una funzione.</p> <p>Definizione di derivata.</p> <p>Significato fisica della derivata.</p>
ABILITA'	<p>Comprendere i termini e i concetti.</p> <p>Saper eseguire i calcoli opportuni e con criterio.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati.</p> <p>Essere in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, riconoscendo il comune paradigma entro cui si collocano matematica, letteratura e arte.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, uso del PC e di particolari applicazioni (Geogebra, PHET, etc). Gruppi di lavoro e relazioni.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Secondo i criteri stabiliti dal dipartimento. I voti sono espressi in decimali. Per particolari esigenze didattiche nel Primo periodo e nel Secondo periodo dell'anno scolastico sono state adottate verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.</p> <p>Griglie di valutazione. Le griglie e i criteri generali di valutazione rimandano a quelli concordati a livello di Dipartimento (criteri e griglie dell'apprendimento che tengono conto sia della dimensione partecipativa e sia di quella cognitiva).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA/ TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5</p>

Fisica

Disciplina: FISICA Docente: LORENZO TEODONIO	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Descrivere le proprietà delle onde radio, delle microonde, delle radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette.</p> <p>Saper illustrare le contraddizioni della teoria corpuscolare relativamente al fenomeno della rifrazione della luce.</p> <p>Saper spiegare perché l'occhio umano percepisce diversi colori.</p> <p>Saper spiegare alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi tramite l'applicazione della legge di Coulomb.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi riguardanti il calcolo delle capacità elettrica.</p> <p>Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica Q.</p> <p>Saper dedurre la regola della sovrapposizione nel caso di due campi elettrici.</p> <p>Saper costruire una connessione in serie ed in parallelo.</p> <p>Saper distinguere i magneti naturali da quelli artificiali.</p> <p>Saper utilizzare un ago magnetico per esplorare un campo magnetico.</p> <p>Saper descrivere un campo magnetico tramite le linee di campo.</p> <p>Saper dedurre la legge di Faraday-Neumann</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Alcuni concetti generali di fisica: la densità, l'equilibrio, il moto, cenni di ottica.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico e le radiazioni.</p> <p>Elettromagnetismo.</p>
ABILITA'	<p>Comprendere i termini e i concetti.</p> <p>Saper eseguire i calcoli opportuni e con criterio.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati.</p> <p>Essere in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, riconoscendo il comune paradigma entro cui si collocano fisica, letteratura e arte.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, uso del PC e di particolari applicazioni (Geogebra, PHET, etc). Gruppi di lavoro e relazioni.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Secondo i criteri stabiliti dal dipartimento. I voti sono espressi in decimali. Per particolari esigenze didattiche nel Primo periodo e nel Secondo periodo dell'anno scolastico sono state adottate verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.</p> <p>Griglie di valutazione. Le griglie e i criteri generali di valutazione rimandano a quelli concordati a livello di Dipartimento (criteri e griglie dell'apprendimento che tengono conto sia della dimensione partecipativa e sia di quella cognitiva).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTISTICA</p>

Filosofia

Disciplina: FILOSOFIA	
Docente: MARIA ROSARIA MASTRODOMENICO	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>1) Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;</p> <p>2) compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali;</p> <p>3) analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;</p> <p>4) individuare i rapporti che collegano l'autore o il nucleo tematico al contesto sociale e al momento storico e culturale;</p> <p>5) collegare temi o argomenti filosofici con le altre discipline e coglierne i nessi e le relazioni.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Spinoza Dio e l'Universo. Il panteismo. La purificazione dell'intelletto. L'Etica. La sostanza. Deus sive Natura. Dio , l'ordine della natura scoperto dalla scienza. L'uomo e il rapporto tra mente e corpo. La libertà dell'uomo: la liberazione delle passioni. La gnoseologia.</p> <p>Leibniz: Razionalismo e ottimismo metafisico. La monadologia. La teoria della conoscenza. L'esistenza di Dio e l'armonia prestabilita.</p> <p>Hume e lo studio della natura umana. La teoria della conoscenza. La critica al principio di causalità. Abitudine e credenza. La critica alla nozione di sostanza. Lo scetticismo humiano e la conoscenza come probabilità.</p> <p>Kant I temi fondamentali delle Tre Critiche. L'arte e la bellezza come problema filosofico.</p> <p>I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo moderno,(i temi centrali dell'Idealismo di Fichte e di Schelling).</p> <p>Hegel: il sistema filosofico. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. Logica. Filosofia della natura. Filosofia dello Spirito. Filosofia e Storia della filosofia.</p> <p>Feuerbach (rivalutazione del concreto; Dio come proiezione dell'uomo).Marx, la dialettica come legge necessaria dello sviluppo storico; materialismo contro idealismo; il valore della prassi).</p> <p>Nietzsche: crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, il Superuomo, il prospettivismo.</p> <p>Lo spiritualismo. Bergson: coscienza e durata.</p> <p>Freud. Il sogno come via d'accesso all'inconscio. La struttura della psiche. La nevrosi e la terapia psicoanalitica. La libido. Il disagio della civiltà.</p>
ABILITA'	<p>Comprendere i termini e i concetti</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Essere in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, riconoscendo il comune paradigma entro cui si collocano filosofia, letteratura e arte.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, lettura del libro di testo. letture critiche. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il Dipartimento tenendo conto da quanto stabilito nei precedenti anni scolastici, ovvero, che la metodologia di valutazione sarà finalizzata per verificare se gli alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati, ha adottato alcune strategie che vengono confermate anche nel corrente anno scolastico, pertanto, per quanto riguarda la Valutazione e le Verifiche, il Dipartimento ritiene che le valutazioni più che sulle prove specifiche saranno modulate sul feedback e finalizzate a stimolare l'impegno e la partecipazione costante dello studente, la disponibilità dell'alunno di recepire i consigli e di eseguire eventuali correttivi. Da questo approccio ne viene fuori un orientamento valutativo di tipo sommativo che non si basa soltanto sulle verifiche classiche ma ha come criterio di giudizio la formazione di abilità e di competenze.</p> <p>Per particolari esigenze didattiche nel Primo periodo e nel Secondo periodo dell'anno scolastico sono state adottate verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.</p> <p>Griglie di valutazione. Le griglie e i criteri generali di valutazione rimandano a quelli concordati a livello di Dipartimento (criteri e griglie dell'apprendimento che tengono conto sia della dimensione partecipativa e sia di quella cognitiva).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli_ "SKepsis" vol. 2B e vol. 3A Il Capitello.

Storia dell'Arte

<p>Disciplina: STORIA DELL'ARTE Docente: ALESSANDRO DE LILLO</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguistico-lessicali • Conoscenza dei tratti essenziali dello sviluppo storico-artistico • Capacità di analisi dei monumenti e delle opere d'arte
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Neoclassicismo Il ruolo di Johann Joachim Winckelmann. Giuseppe Valadier, la <i>Sistemazione urbanistica di Piazza del Popolo</i>. Antonio Canova e la bellezza ideale: <i>Teseo e il Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>. La meditazione religiosa sulla morte: il <i>Monumento funebre a Clemente XIV</i>; la meditazione laica sulla morte: il <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>. Jacques-Louis David e la Rivoluzione Francese: <i>La morte di Marat</i> a confronto con <i>La Pietà</i> di Michelangelo e la <i>Deposizione</i> del Caravaggio. Il secondo soggiorno romano: <i>Il Giuramento degli Orazi</i>. La svolta napoleonica: <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>.</p> <p>Romanticismo: Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, <i>Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)</i> Théodore Géricault fra classicismo e romanticismo: <i>La zattera della Medusa</i>; la serie degli 'Alienati'. Eugène Delacroix e la lotta per la libertà, <i>La Libertà che guida il popolo</i> Il Romanticismo in Italia: Francisco Hayez, <i>I Vespri siciliani</i>; <i>Il Bacio</i>. Il paesaggio romantico e la natura: la poetica di Turner e Constable</p> <p>Realismo Gustave Courbet e la poetica del vero: <i>Gli spaccapietre</i>. Il grande formato: <i>Un funerale a Ornans</i>. La sfida alla critica benpensante: <i>Fanciulle sulla Riva della Senna</i>. Honoré Daumier nel solco del realismo: <i>Il vagone di terza classe</i>;</p> <p>La pittura di Storia dei Macchiaioli: il Caffè Michelangelo a Firenze. Giovanni Fattori: <i>In vedetta</i>; <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>.</p> <p>La stagione dell'Impressionismo Edouard Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Il Bar delle Folies-Bergère</i> L'opera di Claude Monet: <i>Impression, soleil levant</i>; la serie delle <i>Cattedrali</i>; <i>lo stagno delle Ninfee</i>; <i>Salice piangente</i>. Il ritorno al disegno, l'influenza della fotografia: Edgar Degas: <i>La lezione di danza</i>; <i>L'assenzio</i>. Il trionfo del colore: Pierre-Auguste Renoir, <i>La Grenouillère</i> a confronto con lo stesso soggetto di Monet; <i>Il Moulin de la Galette</i>. Prime tendenze postimpressioniste, alla ricerca di nuove vie: Paul Cézanne, la geometria ne <i>La casa dell'impiccato</i> e nelle <i>Grandi bagnanti</i>. Elementi di psicologia nei <i>Giocatori di carte</i>. La montagna Sainte-Victoire.</p> <p>Post-impressionismo Il pointillisme: Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi</i>. Paul Signac: <i>Le cirque</i>. Vincent Van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i>; <i>Autoritratto</i>, <i>La stanza ad Arles</i>; <i>la Chiesa di Auvers</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>, <i>Notte stellata</i>. Paul Gauguin, <i>il Cristo giallo</i>; <i>Aha oe feii?</i>; <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Divisionismo e impegno sociale: Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i></p> <p>Avanguardie storiche</p>

	<p>Espressionismo: Ernst Ludwig Kirchner, <i>Marzella</i>. I fauves e Henri Matisse: <i>Donna con cappello</i>; <i>La danse</i>.</p> <p>Cubismo analitico e cubismo sintetico. Pablo Picasso: <i>La fabbrica</i>; <i>Poveri in riva al mare</i>; <i>I saltimbanchi</i>; <i>Demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i>. Georges Braque: <i>Violino e brocca</i>; <i>Violino e pipa</i>.</p> <p>La stagione italiana del Futurismo: Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>; <i>Stati d'Animo</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>; <i>Compenetrazione iridescente n. 7</i>.</p> <p>Dadaismo: Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i> Man Ray, <i>Cadeau</i>; <i>Le violon d'Ingres</i>.</p> <p>L'arte dell'inconscio: il Surrealismo: René Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i>. Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria</i>.</p> <p>Astrattismo: Vassily Kandinski, <i>Senza titolo (Primo acquerello astratto)</i>. Piet Mondrian: composizioni geometriche</p> <p>Pittura metafisica: Giorgio De Chirico, <i>Le Muse inquietanti</i>.</p>
ABILITÀ	<p>Finalità e obiettivi del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione terminologia specifica nella lettura dell'opera d'arte • Conoscenza sviluppo storico-artistico • Inquadramento nel contesto storico e culturale
METODOLOGIE	<p>Strategie adottate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi guidata delle opere
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alla programmazione disciplinare
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo

Lingua e letteratura inglese

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE Docente: AGATA ROSATI
CONOSCENZE Comprendere il significato di un testo in lingua inglese, individuarne gli elementi principali e saperne riprodurre un sintetico testo utilizzando un linguaggio semplice ma esaustivo. Elaborare collegamenti tra il testo letterario, il periodo storico e l'autore. Riprodurre sia in forma orale che scritto un sintetico testo riguardante un periodo storico letterario comprendendone le premesse storico sociali e letterarie.
COMPETENZE comprensione orale: saper rispondere a domande riguardanti sia testi letterari sia artistici nonché formulare un'esposizione sugli argomenti trattati anche attraverso l'ausilio di supporti grafici (mappe, tabelle ecc.); capacità di saper riassumere gli argomenti del programma svolto. Comprensione scritta: saper riassumere testi ed argomenti trattati, saper riprodurre alcuni testi senza commettere errori che rendano incomprensibile la lettura del testo stesso.
METODI Metodologie didattiche • Lezione frontale • Lezione dialogata • Attività laboratoriali • Ricerca individuale • Cooperative learning • Esercizi • Problem solving .
STRUMENTI Strumenti didattici • Libro di testo • Utilizzo degli strumenti digitali . Google Classroom
SPAZI Aule – Aule Lim – Laboratorio Lingue - Google Classroom
VERIFICHE Tipologia: colloqui, prove strutturate e prove semi strutturate
CRITERI DI VALUTAZIONE Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità - Livello individuale di acquisizione di competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Impegno Interesse - Partecipazione
CONTENUTI (UNITA' DIDATTICHE) THE ROMANTIC AGE (18th-19th centuries) - Emotion vs Reason - A New Sensibility - An Age of Revolutions - Romantic Poetry - Man and Nature, the concept of the Sublime - The <i>Lyrical Ballads</i> - William Wordsworth: Preface to the Lyrical ballads, " <i>Daffodils</i> " - Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , analisi di "A sadder and wiser man" THE VICTORIAN AGE (19th century) The dawn of the Victorian Age The Great Exhibition The Victorian Compromise Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign
The Victorian novel
Charles Dickens, Oliver Twist, analisi del brano "The workhouse"
The exploitation of children, work and alienation in Victorian Britain: Dickens and Verga
Aestheticism and Decadence
Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, analisi del brano "The Preface"

THE MODERN AGE (20th century)

From the Edwardian age to the First World War
The Age of Anxiety
Securing the vote for women: Suffragettes
World War I
A Cultural crisis: Sigmund Freud and Albert Einstein
The modern Novel (the stream of consciousness and the interior monologue)
James Joyce a Modernist writer; Dubliners analisi del brano "Eveline"
Virginia Woolf, Mrs Dalloway analisi del brano "Clarissa and Septimus"
World War II
George Orwell, Nineteen Eighty-Four, analisi del brano "Big Brother is watching you"

EDUCAZIONE CIVICA: The Suffragettes – The Right to vote (Il Diritto di Voto) –

TESTI DI RIFERIMENTO

Libro di testo: Zanichelli Performer Heritage vol. 1 e 2

Discipline Grafiche

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE Docente: PAOLA ANGRISANO
CONOSCENZE Gli studenti al termine del quinto anno devono conoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Elaborare le foto, il colore, elaborazioni digitali in modalità avanzata, conoscere e utilizzare gli applicativi della grafica computerizzata. Conoscere e mettere in pratica i sistemi di salvaguardia e sicurezza propria e dell'ambiente di lavoro in cui si opera. Conoscere le norme che regolano il copyright e la pubblicità Conoscere il codice di Autodisciplina
COMPETENZE Gli studenti al termine del quinto anno devono essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">• Compiere una ricerca finalizzata ad informazioni ed immagini• Adattare testi ed immagini a modi narrativi, informativi e seduttivi e produrre layout• Valutare la qualità di un'immagine in relazione alla sua destinazione, apportare modifiche digitali e correzioni per adattarla ad un progetto specifico• Impostare correttamente il flusso nella produzione di layout per carta• Valutare la coerenza e la gerarchia visiva di un artefatto grafico• Verificare l'efficacia dei progetti• Documentare e motivare un progetto sia in forma scritta che orale• Utilizzare gli strumenti disciplinari, conoscenza delle tecniche di rappresentazione manualee digitale• Realizzare prototipi• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione• Applicare le norme del codice di auto disciplina nei contesti di lavoro e di studio• Sapersi auto presentare
METODI Lezioni frontali, attività di laboratorio, proiezione video, Lezione interattiva, Problem solving.
STRUMENTI Libri di testo, presentazioni, laboratorio di Grafica; Internet.
SPAZI Didattica in classe e a distanza qualora si sia reso necessario. Laboratorio di Grafica, spazi esterni.
VERIFICHE Prove scritte, scritto/grafiche. pratiche, presentazioni, prove pratiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE Per la valutazione sono state effettuate prove scritte progettuali, con l'utilizzo delle tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di Grafica, per le presentazioni in Power Point e per le prove simulate, è stata utilizzata la griglia di valutazione degli Esami di Stato.
MODULI DI TEORIA <ul style="list-style-type: none">• Le Campagne Pubblicitarie<ul style="list-style-type: none">a) Commerciali e non commercialib) Le campagne sociali• La Comunicazione<ul style="list-style-type: none">a) Etimologia del termine, assiomi della comunicazione, tipologie di comunicazione

- b) Roman Jakobson
- c) Schema cibernetico della comunicazione
- d) Funzione della comunicazione
- e) Funzione poetica e retorica
- f) Le figure retoriche
- **I mezzi di comunicazione di massa**
 - a) La stampa: gli stampati librari: il libro e la sua copertina - gli stampati extralibrari o commerciali: Flyer, pieghevole, pagina pubblicitaria – gli stampati extralibrari o periodici: il quotidiano (prima pagina) e la rivista (copertina)
 - 1. Le gabbie di impaginazione
 - 2. I supporti per la stampa: la carta
 - a) La radio
 - b) La televisione
 - c) Il cinema
 - d) I new media

PROGETTI

1. **Incontro con l'autore:**
 - Sefano Logan (Web manager Caltagirone Editore) – progettazione home page siti editoriali
 - Osvaldo Bevilacqua (giornalista) – il Marketing turistico
 - Marco Petrucci (owner "TestiManifesti) – come progettare un manifesto
2. **L'Italia di Osvaldo: Borghi d'acqua**
3. **Premio San Bernardino per la comunicazione sociale: Asvis obiettivo 15 dell'Agenda 2030**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Concorso Premio San Bernardino per la Comunicazione Sociale: "ASVIS COP 15"
- Piano Editoriale Post card Instagram Asvis.

TESTI DI RIFERIMENTO

Libro di testo: G. Federle, C. Stefani, *Gli occhi del grafico. Discipline grafiche seconda*. Edizione Clitt.

Laboratorio di Grafica

<p>Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA Docente: ISABELLA PAOLINI</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare criticamente un brief. - Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi in risposta al brief. - Generare una gamma di idee in risposta al brief. - Elaborare le informazioni con fare creativo (risolve i problemi progettuali proponendo più soluzioni, diverse tra loro ed originali). - Elaborare la forma secondo requisiti espressivi, comunicativi, criteri di sintesi, leggibilità, riproducibilità, facilità di memorizzazione. - Padroneggiare strumenti, tecniche e materiali. - Usare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo. - Saper comunicare il proprio lavoro progettuale.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><i>In corsivo le esercitazioni</i></p> <p>Ordine/disordine <i>Visualizzazione dei due concetti attraverso il linguaggio visivo.</i> <i>Impaginazione</i></p> <p>Stilizzazione Il redesign del marchio Agip. <i>La razionalizzazione di una forma</i> <i>Stilizzazione di un elemento della natura, analisi della realtà e semplificazione.</i> <i>Costruzione geometrica</i> L'evoluzione del Marchio Agip il Cane a sei zampe Immagine coordinata: un po' di storia <ul style="list-style-type: none"> - Il caso AEG e Peter Berhens - La metropolitana di Londra - Il caso Olivetti - Le Olimpiadi di Città del Messico, 1968 - Le Olimpiadi Monaco, 1972 </p> <p>Ex libris La tecnica in rilievo: la linoleografia, dalla xilografia <i>Incisione di un ex libris esistente: il segno inciso</i> <i>Creazione del proprio ex libris.</i> <i>La selezione dei colori</i> <i>Incisione delle matrici e stampa</i> Il libro tabellare La tipografia: Gutenberg e l'invenzione dei caratteri mobili L'Hypnerotomachia Poliphili di Aldo Manuzio La calcografia La litografia La serigrafia La stampa in quadricromia</p> <p>Progettare un sedicesimo La rivista "Un sedicesimo" dell'Editore Corraini <i>Progetto di un sedicesimo, formato e tema a scelta dello studente</i> Aldo Manuzio, editore ante litteram Il Libro Moderno di Aldo Manuzio I libri sperimentali dei futuristi: Zamg Tumb Tuuum, Depero Futurista, I libri-latta I libri illeggibili e i pre-libri di Bruno Munari Beatrice Warde e la tipografia invisibile Gli stampati librari "Non leggere niente. La rivoluzione tipografica futurista e la sua influenza nel design grafico" Lezione di Leonardo Sonnoli al Maxxi di Roma, ideatore della grafica per la mostra "Casa Balla"</p>

	<p>Educazione Civica "Eco Humanity" di Armando Milani. Circonferenze 2030 di Aiap e ABABO</p> <p>Iter progettuale Ogni progetto è stato sviluppato seguendo le seguenti fasi: <i>Ricerca preliminare</i> <i>Ideazione</i> <i>Verifica</i> <i>Relazione sulle scelte adottate</i></p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli aspetti salienti di un argomento e tradurli in strategia creativa - Usare gli elementi del linguaggio grafico in coerenza con il tema assegnato - Impaginare più elementi in maniera equilibrata usando la griglia di impaginazione - Eseguire con proprietà esecutiva i bozzetti e i definitivi - Personalizzare il foglio di lavoro - Seguire la metodologia progettuale - Relazionare su quanto realizzato
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali, proiezioni video. Tecnica creativa: elaborazione delle idee, formulazione di ipotesi, realizzazione di un progetto</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono state effettuate prove scritto-grafiche con l'utilizzo delle griglie adottate in sede di dipartimento di grafica. Si è tenuto conto dei progressi maturati nel corso dell'anno, della puntualità delle consegne degli elaborati e della partecipazione e interesse dimostrati durante il corso delle lezioni</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo consigliato: G. Federle e C. Stefani, "Gli occhi del grafico" – Clitt</p> <p>Vanni Pasca, Dario Russo – "Corporate image. Un secolo d'immagine coordinata dall'AEG alla Nike" – ed. Lupetti</p> <p>Lezione Leonardo Sonnoli: https://www.youtube.com/watch?v=LS_VxCLAc2o&t=17s</p> <p>Lezione di Armando Milani: https://www.youtube.com/watch?v=hwGXnD-OYXE&t=2605s</p> <p>La grafica delle Olimpiadi Messico e Monaco: https://olympic-language.blog-tom.com/#/</p>

Laboratorio di Grafica

Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA
Docente: ANTONELLA SFORZA

Curvatura di approfondimento Creatività applicata al Marketing

Lo sviluppo della comunicazione digitale ha cambiato tutto il mondo della comunicazione: la connettività permessa dalle reti telematiche ha modificato non solo la ricerca di informazioni, ma anche l'intrattenimento, il modo di studiare, il mondo del lavoro, la burocrazia, le relazioni interpersonali, le modalità d'acquisto, il comportamento dei consumatori. Il marketing ovviamente non poteva fare a meno di essere coinvolto in questo processo di digitalizzazione generale, arrivando addirittura a cambiare le regole del gioco e di conseguenza lo stesso rapporto marca-consumatore.

Obiettivi minimi

Lo studente:

- Interpreta negli aspetti essenziali un brief;
- Utilizza in maniera corretta il linguaggio grafico;
- Propone soluzioni coerenti al tema assegnato;
- Esegue in maniera essenziale le fasi del lavoro dal bozzetto al definitivo.
- Sa relazionare in maniera essenziale sul lavoro svolto.

Abilità

- *Comporre immagini che sappiano raccontare ed informare*
- *Saper progettare immagini destinate alle campagne pubblicitarie*
- *Progettare una campagna social e non*
- *Analizzare le tecniche usate per la pubblicità*

COMPETENZE

Saper progettare una composizione grafica pubblicitaria combinando le tecniche di comunicazione <analogica e digitale social>

Applicazione delle regole di composizione fotografica e pubblicitaria

Individuare i punti di forza e di debolezza del prodotto commercializzato

Saper riconoscere la tipologia di tecnica pubblicitaria

METODI

Lezione Frontale, Cooperative learning, Attività di laboratorio, lezioni interattive e multimediale

STRUMENTI

Dispensa, Link, libro di testo

SPAZI

Aula Laboratorio

VERIFICHE
Elaborati grafici e relazione tecniche

CRITERI DI VALUTAZIONE
<i>Impegno, Partecipazione e Ricerca, Comportamento e Frequenza</i>

Scienze motorie

Disciplina: SCIENZE MOTORIE Docente: MICHELE MITIDIERI	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere attività motorie sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza, velocità e resistenza. - Saper eseguire movimenti con la massima escursione articolare. - Saper coordinare i segmenti corporei per produrre gesti economici efficaci, in corretto o equilibrio dinamico e statico. - Sapersi orientare nello spazio tempo. - Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie semplici a corpo libero e con attrezzi in forma guidata. - Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso. - Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali, riconoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo. - Conoscere la funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative. - Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale. - Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport. - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. - Conoscere gli elementi del primo soccorso e di una sana alimentazione. <p>CONTENUTI (Pratici e tecnici):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Glossario movimenti ginnici - Consolidamento delle Capacità Coordinative (Generali e Speciali) - Miglioramento delle Capacità Condizionali (Forza, Resistenza e Velocità) - La Mobilità Articolare - Principali metodologie e tecniche di allenamento - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione - Principi di alimentazione - Il doping nello sport (cenni) - Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico - Il fairplay nello sport - Nozioni di pronto soccorso e traumatologia sportiva
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali teoriche; - Lezioni interattive; - Lezioni multimediali mediante utilizzo della LIM, di PPT e di audiovideo; - Lezioni pratiche in palestra; - Lezioni fuori sede pratiche all'aperto.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Seguendo i parametri individuati dal collegio docenti, la valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Impegno - Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze - Partecipazione - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Frequenza

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. A
a. s. 2022-2023

	- Interesse - Comportamento
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	Utilizzo della LIM, di PPT e di audiovideo

Insegnamento della Religione Cattolica

Disciplina: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA Docente: FALCO MARIARITA	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>IRC</p> <p>Prof. Mariarita Falco</p>	<p>Comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.</p> <p>Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p> <p>Coltivare l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Uomo e Natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del creato. • Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale <p>Cultura, scienza e industria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>social innovation</i> come modello culturale di rottura con la cultura del mercato e del profitto e come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione. • Le norme etiche a cui si riferisce la <i>social innovation</i>: giustizia, la solidarietà e la cooperazione • Esperienza di conoscenza diretta di pratiche di <i>social innovation</i> nella visita alla Cittadella della Carità di Caritas Roma e ideazione e promozione di una Raccolta alimentare all'interno della scuola a favore dell'Emporio della Solidarietà. <p>La sopravvivenza dell'Antico e la teoria del Bello ideale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente • Lettura dal discorso di Benedetto XVI agli artisti (21 novembre 2009). • Visita alla Chiesa di Santa Maria in Porta Paradisi, cappella funeraria dell'antico Ospedale di San Giacomo. • Visita alla Chiesa della SS.ma Trinità degli Spagnoli <p>L'uomo di fronte alla guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La posizione della Chiesa cattolica di fronte alla guerra nel corso dei secoli, con particolare riferimento al XX e XXI secolo. • Dal concetto di "guerra giusta" a quello di "pace giusta". • "Per la pace con la cura": contro il pensiero massificato e la visione delle relazioni umane come competizione e sopraffazione la riflessione e l'impegno per la pace promossa dalla rete nazionale delle Scuole di Pace. • La pace frutto della libertà e della democrazia. <p>Essere donna, bambino, straniero: dalla marginalità all'emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Ricordati che eri straniero" Dt 5,26 / "Ero straniero e mi avete accolto" Mt 25,35: il rapporto con l'altro e con lo straniero nella visione biblica. • Il fenomeno migratorio come fenomeno globale e ricorrente nella storia umana.

	<ul style="list-style-type: none">• Le molteplici cause degli attuali movimenti migratori• 'Nel mare ci sono i coccodrilli " visione del corto di animazione tratto dell'omonimo libro di Fabio Geda sulla vicenda di Enaiatollah Akbari', bambino afgano profugo in Italia. <p>La comunicazione e l'informazione: diffusione e interpretazione del messaggio</p> <ul style="list-style-type: none">• L'impatto delle nuove forme di comunicazione.• Libertà e condizionamento nell'informazione.• L'atto comunicativo come atto etico e il suo impatto sul singolo e sulla società.• L'atto comunicativo come atto etico e il suo impatto sul singolo e sulla società• La coscienza critica come base di un uso consapevole dei mezzi di comunicazione e di difesa nei confronti delle fake news.• La cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica• Libertà e condizionamento nell'informazione.• Visione del film "The Truman Show" di P. Weir (1998). <p>Individuo e Società</p> <ul style="list-style-type: none">• La coscienza morale: formazione, sviluppo, rapporto con libertà e verità.• La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.• "Lars e una ragazza tutta sua", film di C. Gillespie (2007). <p>Storia e Memoria</p> <ul style="list-style-type: none">• La Bibbia come memoria storica di un popolo e sorgente di nuova storia per altri popoli• L'arte come espressione della memoria della fede e della religiosità degli individui e dei popoli.• La scala di Giacobbe e il significato degli angeli nella Bibbia a partire dall'osservazione dell'opera di A. Kiefer esposta a Palazzo Ducale, nell'ambito della Biennale di Venezia.• La Rivoluzione socialista e la sua decadenza; Il fallimento del modello socialista e il totalitarismo nella ex DDR alla vigilia del crollo del Muro di Berlino.• Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana.• "Le Vite degli Altri" film di F. H. von Donnersmarck – 2006• La Giornata della Memoria• Visione del cortometraggio 'Venti minuti' sulla razzia degli Ebrei nel Ghetto di Roma, (cortometraggio diretto da Daniele Esposito, Giffoni Film Festival 2022). <p>Soggettività dell'individuo nella società</p> <ul style="list-style-type: none">• La coscienza morale: rapporto con libertà e verità mercato.• Il ruolo giocato dal pregiudizio e dal sospetto nell'approccio e nella comprensione del messaggio che giunge da persone di lingua e cultura diverse dalla propria• Visione e analisi di "Gran Torino", film di C. Eastwood (2008)• L'innovazione sociale come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione.• Le norme etiche a cui si riferisce la <i>social innovation</i>: giustizia, la solidarietà e la cooperazione• Esperienza di conoscenza diretta di pratiche di <i>social innovation</i> nella visita alla Cittadella della Carità di Caritas Roma• Ideazione e realizzazione grafica di una campagna promozionale per una Raccolta alimentare all'interno della scuola a favore dell'Emporio della Solidarietà. <p>Democrazia e totalitarismi, diritti universali e razzismo</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della Stasi nella vita individuale e sociale della DDR e la pervasività dei regimi totalitari nel controllo della vita quotidiana degli individui (vd. 'Le Vite degli Altri' di F. Von Donnersmarck, 2007). • Le nuove forme di comunicazione e il loro impatto sulla formazione di una mentalità massificata come possibili del totalitarismo ideologico della società dei consumi (vd. 'The Truman Show' 1998).
ABILITA':	<p>Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate</p> <p>Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</p> <p>Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</p> <p>Cogliere in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia.</p> <p>Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</p> <p>Riconoscere nella "regola d'oro" "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema,)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Visite didattiche</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Concordati a livello di dipartimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto per l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

8.1 GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	È in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo Partecipa positivamente alle attività proposte	È sempre puntuale nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITA' Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITA' Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

8.2 CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 5.12.2018, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

		CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ		
GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
	10/mi			
Eccellente	10	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti <i>(e in problematiche complesse)</i>	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. <i>(Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)</i>
Ottimo	9	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e <i>capacità creativa e ideativa</i> , con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. <i>Rispetto dei tempi di lavoro e consegna.</i>
Sufficiente	6	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante.	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. <i>Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.</i>
Insufficiente	5	Mnemonica e superficiale con qualche errore. <i>Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo</i>	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. <i>Gestione operativa non sempre completa ed efficace</i>	Analisi e sintesi solo guidate. <i>Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro</i>
Gravemente insufficiente	4	Frammentaria con errori rilevanti. <i>Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo</i>	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti <i>Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite</i>
	3	Lacunosa e Frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e <i>nel linguaggio tecnico ed espressivo</i>	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. <i>Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro</i>	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. <i>Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.</i>

Liceo Artistico Statale "VIA DI RIPETTA"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - classe V sez. A
a. s. 2022-2023

	2*	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari Anche in contesti semplificati.	Assente. <i>Reiterata mancata consegna degli elaborati</i>
--	----	--	---	---

• Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

Criteria per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera n. 3 C. D. del 5.12.2018) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola. Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari. Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe scolastica. Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario. Assolve in modo consapevole e assidua agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Comunica in modo corretto</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola. Ha avuto un comportamento responsabile.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari. Rispetta attentamente le regole.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attiva Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto. Comunica in modo complessivamente adeguato.</p> <p>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.</p> <p>Rispetto del Regolamento</p>	8

<p>Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare. Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato. Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica. Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario. Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne. Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto. Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso. Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola. Il comportamento non è stato sempre adeguato. Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e sanzioni disciplinari. La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata. Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto. Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico. Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne. Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto. Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente. Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola. Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica. Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni. Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli. Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico. Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne. Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone. Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente. Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola. Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone. Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni. Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli. Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico. Non assolve volutamente agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne. Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza. Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate (periodo in presenza). Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	

8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 Maggio 2018.

- Attività complementari ed integrative.
 - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
 - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
 - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
 - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
 - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale
 -

Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
 - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.
-

Attività che danno luogo al credito formativo.

- A) Attività didattico/culturali:
 - Certificazioni informatiche
 - Certificazioni linguistiche
 - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
 - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
 - Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
 - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
 - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
 - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
 - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
 - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
 - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
 - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

1. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

2. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

MATERIA	LIBRO DI TESTO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZZETTI / ZACCARIA, ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA vol.3/1 ED.BIANCA, DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO e 3/2,DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI
Storia	Storia Magazine per la Riforma, Vol. III Dal 900 al Secondo Dopoguerra (M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi), La Scuola editrice
Matematica	BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5
Fisica	RUFFO GIUSEPPE, LANOTTE NUNZIO LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS
Lingua straniera (Inglese)	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Performer Heritage 2 Zanichelli
Storia dell'Arte	CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - EBOOK MULT CON MUSEO 5
Filosofia	GENTILE G, RONGA L, BERTELLI M SKEPSIS VOLUME 3
Discipline Grafiche Laboratorio grafico	G. FEDERLE E C. STEFANI, "GLI OCCHI DEL GRAFICO" – CLITT
Scienze motorie	ZOCCA EDO, SBRAGI ANTONELLA COMPETENZE MOTORIE
Religione Cattolica	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIACHIARA ALLA RICERCA DEL SACRO - QUINQUENNIO
Sostegno	

3. FIRME

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Prof.ssa Giuliana Paolucci	Italiano	
Prof.ssa Giuliana Paolucci	Storia	
Prof. Lorenzo Teodonio	Matematica	
Prof. Lorenzo Teodonio	Fisica	
Prof.ssa Agata Rosati	Lingua straniera (Inglese)	
Prof. Alessandro De Lillo	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Maria Rosaria Mastrodomenico	Filosofia	
Prof.ssa Paola Angrisano	Discipline Grafiche	
Prof.ssa Isabella Paolini	Laboratorio di grafica	
Prof.ssa Antonella Sforza	Laboratorio di grafica	
Prof. Michele Mitidieri	Scienze motorie	
Prof.ssa Mariarita Falco	Religione Cattolica	
Prof.ssa Sonia Mungiglio	Sostegno	
Prof.ssa Martina Misuraca	Sostegno	

Roma, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna De Santis